

# TERET ADNI AZ IDŐNEK

Zilahy György Zoltán és Stephan Wildermuth diplomamunkája, Universität Stuttgart

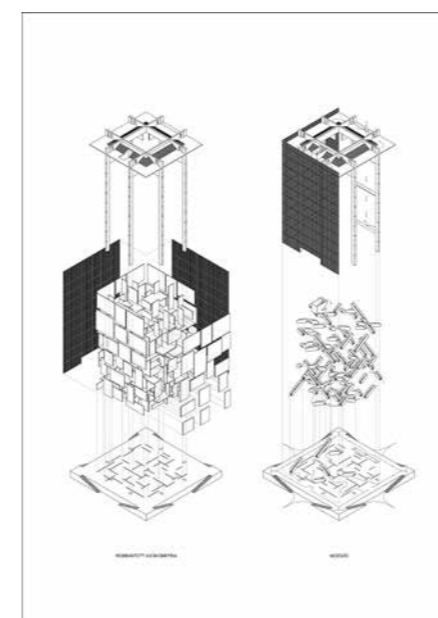
**Templomok, imahelyek, sztúpák, mecsetek, felszentelt természeti képződmények. Az ember az idők kezdete óta hoz létre olyan tereket, amik segítik az önreflexióban. Ezek mind arra hivatottak, hogy a hétköznapit, a nyüzsgőt, az átlagosat hátrahagyva a szellemi gyakorló figyelmét befelé irányítsák. Habár a valláshoz való hozzáállás folyamatosan átalakul, a tudatosságra való igény mit sem változott. Zilahy György Zoltán és Stephan Wildermuth egy ilyen, szellemi gyakorlóteret terveztek a stuttgarti egyetemen folytatott, építészeti tanulmányaikat lezáró diplomamunkaként.**

Szöveg: MEZŐ VIOLA Kép: ZILAHY GYÖRGY ZOLTÁN, STEPHAN WILDERMUTH

„Kiindulási pontul a felgyorsult társadalom által okozott mentális problémákat vizsgáltuk. Alaptézisünk, hogy ez a tarthatatlan tempó rengeteg feszültséget okoz az emberben, és ez kihat az általa tapasztalt térre és időre” –magyarázza Zilahy. Építészek lévén az ember-idő-tér alkotta összefüggésben a harmadik faktorhoz tudtak szakértő módon hozányúlni. Elméletük szerint azonban ha bármelyik komponensre változtat az ember, az kihat a másik két területre is.

A Budapestre tervezett két épületkoncepció nem követi a klasszikus építészeti tipológiát. Önmagukban nem rendelkeznek klasszikus funkcióval, kizárólag a látogató tudatára hatnak, teret adva az önreflexiónak. Mivel a város az a nyüzsgő, hétköznapi tér, amelyben az elme a felgyorsult társadalom problémáját tapasztalja, a megoldást csak a városból való kitorés, egy új perspektívából való szemlélődés adhatja. Ennek a fizikai eltávolodásnak a helyszínét a Duna biztosítja.

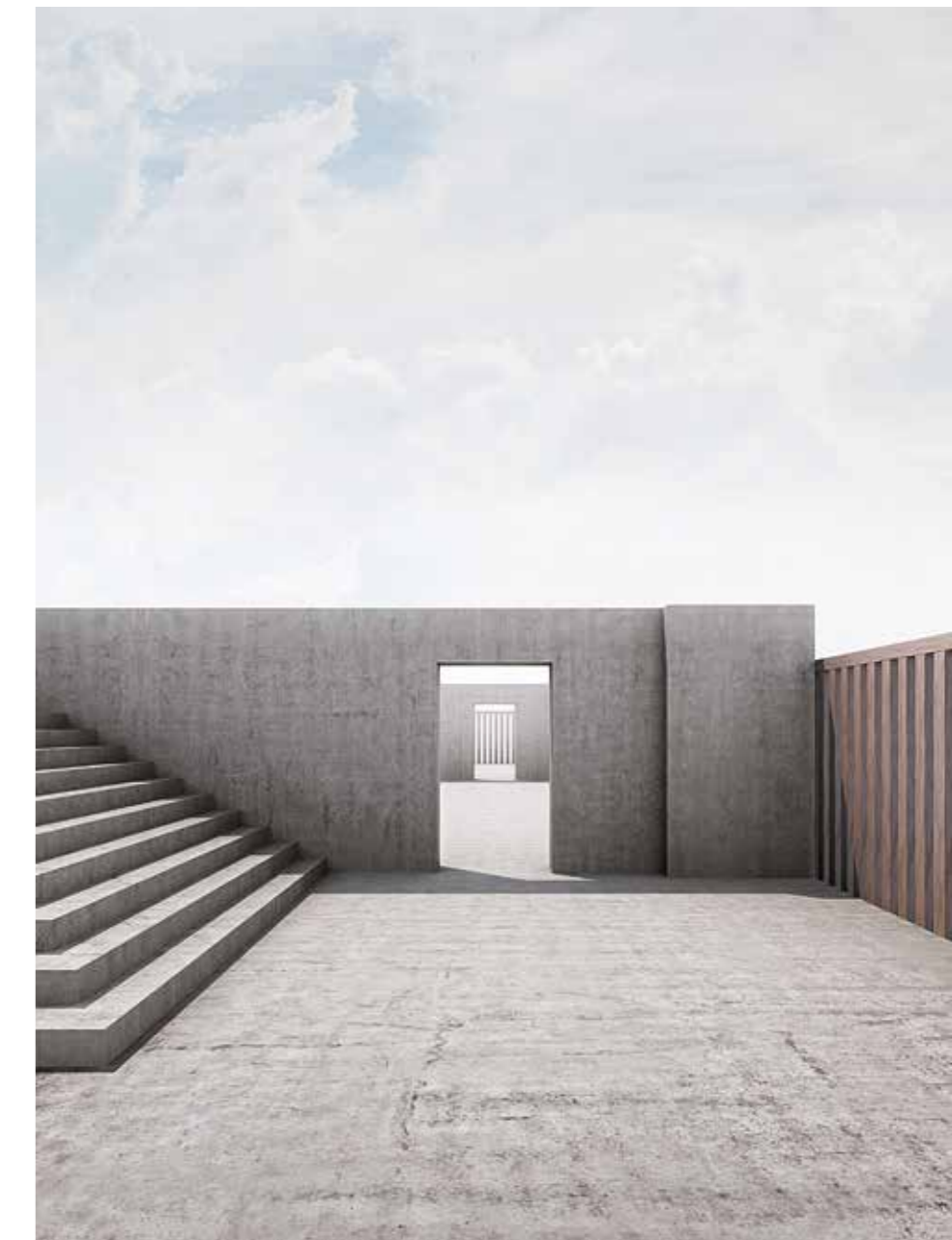
Mindkét épülettervet mértani pontossággal helyezték az Andrássy út tengelyére. A tetőről így jól belátható mindkét part, a Parlament és a Budai vár is.



A Duna negatív térként szeli ketté Budapestet. Állandó, a várost nagyon is meghatározó természeti elem, felszíne mégis kihasználatlan, mivel a hidakon kívül nincs olyan építmény, amelyről a folyót közvetlen közelről csodálhatnánk. Gondoljunk csak vissza, micsoda gyermeki örömet okozott tavaly a forgalom elől lezárt Szabadság-híd. A budapestiek számára teljesen új nézőpontot adott: átélhették a Duna fölött húzódó végtelen, üres tér nyugalmát. Ezt a hatást érik el Zilahy és Wildermuth épületei is.

Mindkét épületkoncepció az építészetben évezredek óta jelenlévő gesztusrendszert használja. Az emberre gyakorolt végső hatásuk megegyezik, a célig vezető út azonban merőben különböző. Míg a téglatest alakú épületben a látogatók mozgása irányított, addig a hasáb alakúban teljesen intuitív.

Az folyamat mindkét esetben a városi térből való kiszakadással kezdődik. Az épületekhez vezető

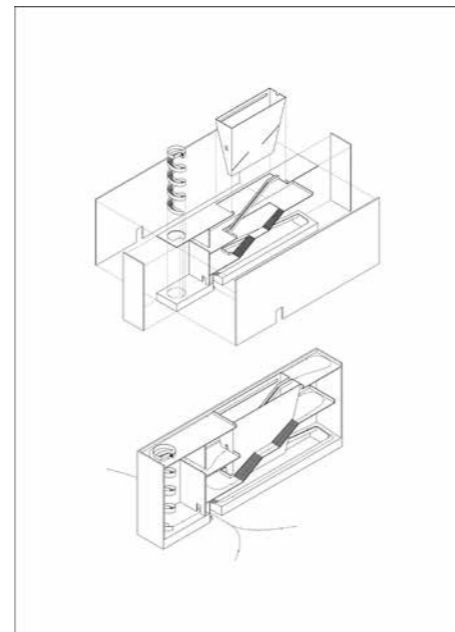
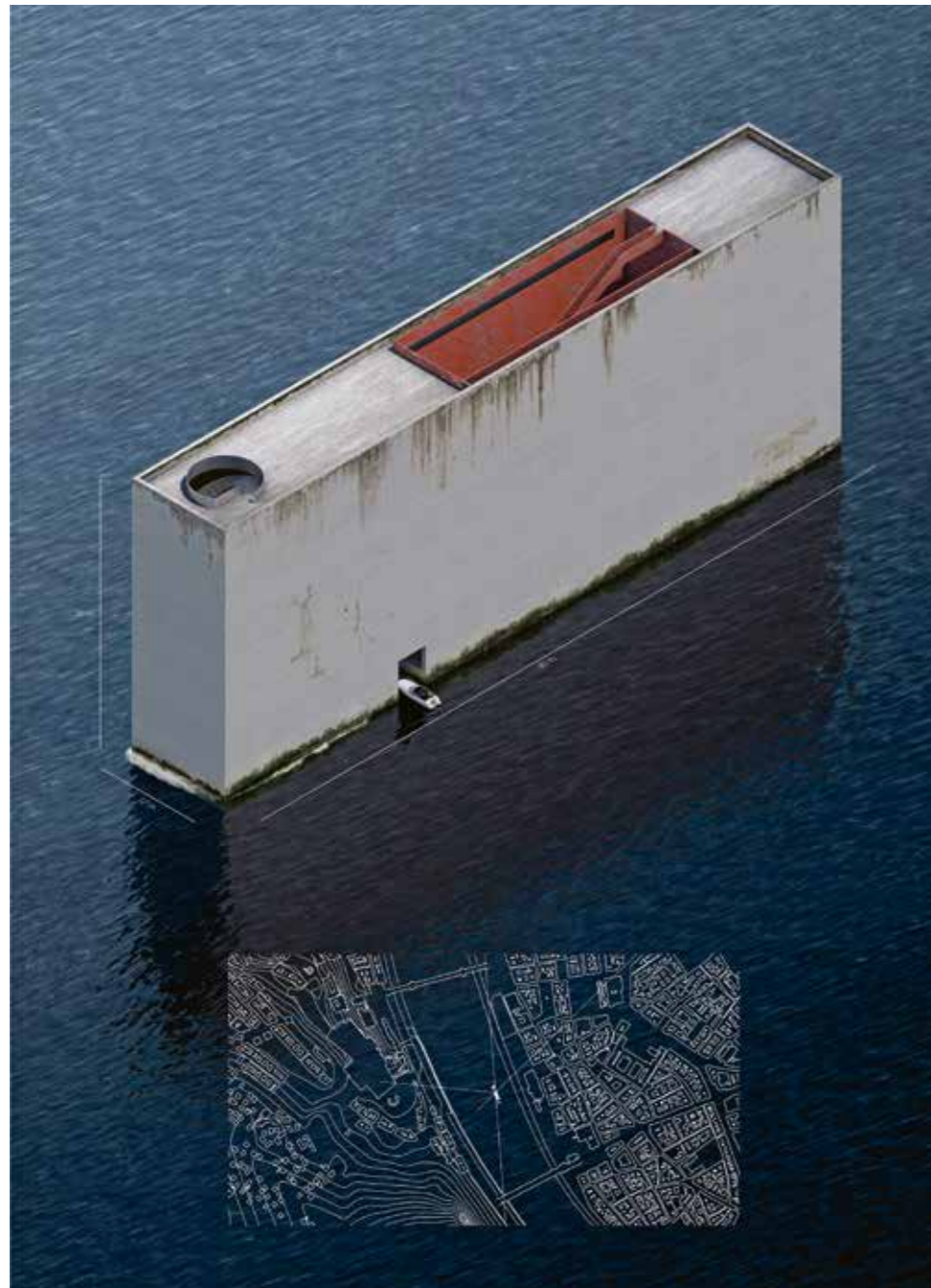


hajóút az eltávolodás bevezető fázisa. Ez az a pont, ahol a látogató tudja: a hanyaboly szerű, folyton nyüzsgő, soha meg nem álló várost maga mögött hagyva kezdetét veszi egy belső utazás.

A téglatest alakú építményben az érkezést követően egyetlen, felfelé vezető úton halad végig a látogató, amely egy hatalmas ék alakú negatív teret jár körbe. A geometriából adódóan az ember mozgásterére a felső szinten egyre kisebb lesz, ahogy az ék egyre nagyobb teret foglal el. A fokozatosan keskenyedő, felfelé vezető út egyre nagyobb belső feszültséget kreál, mígnem a látogató eléri a tetőre vezető lépcsősorhoz. A fizikai és lelki síkon is belül folyó utazást oldja fel a külső térbe – a struktúra értelmében, az ékalak negatív terébe – történő megérkezés. A hosszú lépcsősoron ekkor még csak a természeti elemeket tapasztalja a látogató: a szelet, az esőt, a napsütést. Ebben a fázisban akklimatizálódik újra a külvilághoz. A tetőre feljutva pedig, mint egy

A lépcsősorok kusza hálójá folyamatosan döntéskényszerben tartja a látogatót, hogy merre menjen.

A tetőterasz új perspektívát nyit mindenre, amit a látogató maga mögött hagyott. A nyüzsgéssel teli városra, de magára az épületre is, aminek a tetejére ért.



virág, kibomlik a város: láthatóvá válik az Andrássy út, a Parlament, a Budai vár és persze maga a Duna.

Ezzel szemben a tengelyszimmetrikus hasáb alakú épületben a térfolyam akadálytalanul áramlik felfelé. A tér sűrűsége felfelé fokozatosan lazul, beengedve a napfényt. Az amorf belső formát, mely gyakorlatilag lapok és lépcsők váltakozása, egy áteresztő homlokzat veszi körbe. Ez csillapítja a beltér és a környezet között lévő átmenetet. Az épület teljes tömege egyszerűbb, miközben az áteresztés sejtetni hagyja a belső formát.

A haladási irány itt is lentől fölfelé történik, ám egy determinált forgatókönyv helyett itt több ezer különböző utat járhat be a látogató. Folyamatos döntési helyzet elé állítva halad szintről szintre, míg végül itt is eljut egy – a belső feszültséget - feloldozó

lépcsősorig, mely a háromdimenziós labirintus egyetlen kijárata a panorámateraszra.

Zilahy és Wildermuth épülettervei egy belső utazás kereteit adják meg. A folyamat az ideges, zizegő elme lenyugtatásától indul. Mindkét koncepciónál az alsó szintek térbeli mélysége és árnyékba burkolása a lélekből egyfajta kegyelmi állapotot eredményez. Ezután maga a felfelé vezető út, egy belső ösvény végigjárása a tetőig. Innen nézve a gyakorló új nézőpontból láthatja a városban olyan fontosnak tűnő problémákat. A mesterségesen kialakított távolság feloldja a bonyolult elmei fejtegetéseket. Azok megszűnnek komolylnak látszani, súlyuk eltűnik a térben és a környezetet, a természet egyszerűsége megnyugtatja az elmét: Minden rendben van, megérkezett!

A téglatest alakú építmény belső terébe brutálisan hatol be az ék alakú rész.

A belső utazás itt is a hideg és nyirkos térből vezet a világosságba, a szabadba.

A szabadba kiérve először csak az égbolt látható. A látogatóknak fel kell kapaszkodniuk a hosszú lépcsősoron, hogy kibontakozzon körülöttük a város látképe.

