

Egy lépéssel

közelebb

Szöveg MIZSEI ANETT
Belsőépítéset FALCO HÁZ,
MINUSPLUS
Fotó JAKSA BÁLINT

NYERSEN HAGYOTT, NAGYVONALÚ IPARI VILÁGOT
ÖTVÖZÖTT KIFINOMULT RÉSZLETEKKEL A MINUSPLUS
LEGÚJABB PROJEKTJÉBEN. A NAGY MÚLTÚ
FALCO SOPRON BELSŐÉPÍTÉSZETI CÉG SZÁMÁRA
ÁTALAKÍTOTT IRODA- ÉS BEMUTATÓTÉR A VÁLLALATI
STRUKTÚRA PONTOS LEKÉPZÉSÉBŐL SZÜLETETT,
ÉS A 21. SZÁZADI IGÉNYEKNEK MEGFELELŐ
RUGALMASSÁGOT BIZTOSÍT A HASZNÁLÓI SZÁMÁRA.



A Falco Sopron Kft. egész működési rendszere arra a folyamatra épül, ahogy a tervek a számítógépről egyenesen a gyártósorra kerülnek. Olyan egyedi koncepciók valósulnak meg a kezük alatt, ahol az apró részletekben rejlenek az értékek. Emellett széles kapcsolati hálójuk az egyik legfőbb erősségük, és a most megvalósított beruházás egyik fontos célja, hogy elősegítse a partnerekkel való szoros együttműködést, a kölcsönösen „nyerő” helyzetet jelentő szimbiózist. Ebben a szellemiségben a felső szinteken levő mintegy harminc irodába a tevékenységükhöz kapcsolódó cégeket fogadnak be. Építész és belsőépítész irodákat, márkaképviseleteket. Az épület föld alatti szintjén egy építész irodáknak grafikai számítási kapacitást nyújtó innovatív szerverpark települ.

A tervezés folyamán is érvényesült ez az elképzelés: az építész egy adott pillanatban megrendelővé vált, s a megbízója szállította a tervei szerint legyártott berendezéseket. A bejárati zóna ipari esztétikája erős felütés. A gyártás folyamata itt jelkép-szinten vizuálisan is hozzáférhetővé válik az ügyfél számára,

▲ Hívogató, feltűnő, kapaszerűen kiképzett bejárat

▼ A kissé zártabb terek között találjuk a borozó-klubhelyiséget



▲ A dobozszerű tárgyalótérből pillantás az open office felé

▶ Gazdag anyagminta-kollekció a műhely jellegű térrészben



ő pedig egy lépéssel saját terveinek megvalósulásához kerül közelebb. Ezen a fényrel átjárt területen két csoportban helyezkednek el az irodai munkaállomások, illetve a bemutatóterem funkcionális „szíve” is itt található: az úgynevezett mintázó. E műhely jellegű térrész közepébe óriási, fehér asztalt állítottak a tervezők, ebben rejtőzik a gazdag anyagminta-kollekció, s itt is léphetnek – szó szerint – színpadra a hozott vagy helyben kiválasztott felületek, megfelelő megvilágítással a valós helyzetüket modellezve.

Az épület hátsó fala mentén sorakoznak azok a bensőségebb, s ennek megfelelően kissé

zártabb helyiségek, amelyeket mintegy kapszulaként elhelyezve, az eredeti szerkezetek közé építettek meg. Itt finomabb felületek, pontos illesztések és gazdagabb textúrák öltöztetik a tereket, olyan egyéni minőségeket létrehozva, mint a borozó-klubhelyiség, a tárgyaló, közös konyha vagy épp egy kanapéval és fotelokkal berendezett, udvari kapcsolattal is rendelkező kávézó-beszélgető sarok.

A megbízók nem kértek a szokásos open-office kelléktárból. Nincs mászóka, hinta, biliárd- és csocsóasztal. A terek élnek, s olyan apró részletek gazdagítják őket, mint az üzlettárs

tokaji borait szimbolizáló állatfigurák a klubszoba tapétáján, az azonos szállítmányból összeválogatott, mégis más és más árnyalatú „furnérmozaik” vagy az akusztikai burkolóelembe perforált finom női sziluett a társalgóban.

A Minusplus kreatív csapata által létrehozott flexibilis teret a kapcsolatteremtés lehetőségei szövik át. Természetesen és gördülékenyen teremti meg a találkozási pontokat régi és új, iroda és bemutatóterem vagy épp a vállalat és partnerei között. Személyes, de nem személyeskedő tér, valódi inspiráló közeg valamenynyit itt megforduló ember számára.



„MINDENT EGYRE INKÁBB SZEMÉLYRE SZABUNK”

Schreck Ákos tervezővel Mizsei Anett beszélgetett



Különleges helyzet, amikor a megbízó és az építész vagy belsőépítész azonos vagy rokon területen működnek. Hogyan befolyásolta ez a tervezést?

Egyrészt szinte teljesen szabad kezet kaptunk, másrészt mindenről nagyon jól tudunk kommunikálni. A teret nyolc egységre osztják a meglévő pillérek, ezt a rendszert lakja be az irodater. A koncepcióban két hozzáállás jelenik meg: a hossz tengely mentén kettéválik a külső, bejárati zóna egy szabad, co-working „agora” térére, a hátsó félben pedig klubhelyiség, tárgyaló, oktatási terület és a kiszolgáló helyiségek helyezkednek el.

Mostanra már túl van a bemutatótér a „próbaüzemen”. A hétköznapi szintjén hogyan működik együtt a két eltérő karakterű terület?

Az a kulcs, hogy mindkettő munkatér is egyúttal, ami az információáramlást és az oktatást segíti. Ehhez járul hozzá a műhely jellegű „mintázó”, ahol a különböző anyagokat különböző színhőmérsékletű fényekkel lehet variálni. Ezzel együtt a külső területhez minimálisan nyúltunk hozzá, csak spontán, őszinte módon elhelyeztük a szükséges berendezéseket. A hátsó részt viszont belaktuk, otthonos, klubszerű terek, tárgyalók, konyha kerültek ide. A munkában ez a kettőség inspiráló, hiszen a munkatársak meg tudják választani, éppen mire van szükségük.

Egy harmincas évekbeli rugalmatlan, cellás irodarendszert váltott fel a koncepciótok. Teljesen új életter, vizuális világ jött létre. Szerkezeti értelemben hogyan képezték le ezt a változást?

Mindenhol megmaradt az ipari aljzat, a ráépülő szerkezetek könnyen alakíthatók lennének, ha megváltoznak az igények. Ez az átkonfigurálhatóság nagyon fontos. Nálunk a Minusplusnál nincs is jelen az az alkotói büszkeség, hogy a létrehozott térhez nem lehet hozzányúlni. Így volt ez a Prezi irodánál is. Igaz, hogy minimális többletköltséget jelent a beruházáskor, de további lehetőségeket teremt.

Hogy látjátok, kezd általánossá válni, hogy egy cég az irodáján keresztül kommunikál?

Nyugaton az iroda éppoly fontos a brand szempontjából a belső és külső kommunikációban. Egy ponton túl már nem a magasabb fizetés motiválja a dolgozót, hanem az életminőség, a kreativitás. Itthon is egyre fontosabb ez. Terjed az a szemlélet, hogy az iroda ma már nem költség, hanem erőforrás. Így például az átláthatóság alapvető érték ma, nemcsak a működésben, de annak térbeli reprezentációjában is. Nekünk építészként ezt kell támogatni. Az átláthatóság nem jelent feltétlenül teljes nyitottságot – az akusztikai komfort egy ilyen térről nagyon fontos. A nyitottság pedig ez esetben azt is jelenti, hogy nem csak az itt dolgozók tudnak bejönni, hanem akár külső cégek is. Pontosan ez az, amiben és ahogyan ma egy iroda átalakul: találkozási ponttá válik.

Vagyis az ügyfél részese lesz a folyamatnak...

...és bele is tud szólni. Az irodai funkciót ötvöztük a bemutatótérrel egy ipari környezetben. Itt azok a technológiák, gépészeti elemek is látszanak, amiket máshol elrejtene. Vállaltan megjelennek a térben, precíz kivitelezéssel, esztétikailag is értékes elemként.

Egy kreatív, ráadásul belsőépítészeti érdekeltségű cég esetében a saját térhasználat kiemelten fontos. Milyen további eszközökkel tudtátok ezt szolgálni?

Ahogy mindent egyre inkább személyre szabunk – gondoljunk csak az „okos” eszközeinkre – erre igény is lesz az emberek részéről. Ez egyébként nálunk, a Minusplusnál is fontos, a teret pedig a szervezet működésére kell szabni. Ebben a fény például nagy szerephez jutott itt is, a Be Light világításvezérlő-rendszere minden helyiségre egyéni megoldást tud nyújtani. A klubban megfelelő hangulatvilágítás szükséges, a mintázónál pedig a különböző színhőmérsékletek szimulálása.

Hogyan foglalnád össze a legfontosabb üzenetét ennek a projektnek? Mi a legfőbb célja?

A saját motivációt „serkenti” a tér. A Minusplus szempontjából pedig kiemelten fontos, hogy a munkatárs a magáénak érezze a projektet. Végül, de nem utolsósorban fontosnak tartom megemlíteni Molnár Tímeát, az irodánk projektvezető építész kollégánkat, neki komoly szerepe volt a kreatív folyamatban.

▼ A dobozserű tárgyalótérből pillantás az open office felé

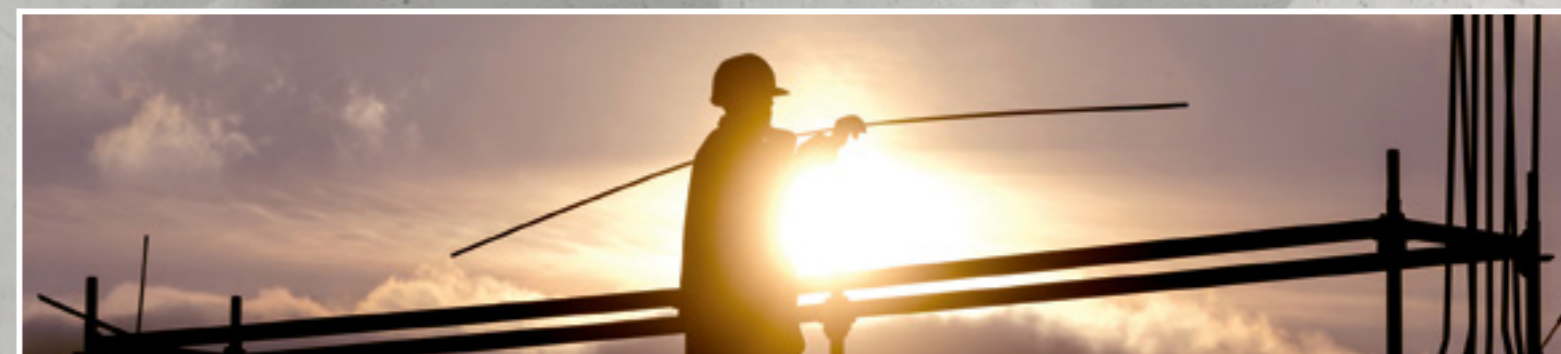


MAGASÉPÍTÉS 2017

A jó világítás az építészet része.
Ergonomikus, környezettudatos és
az embert helyezi a középpontba.
Értéket teremt.



Világítástechnikai tervezés
Látványtervek készítése
Világításvezérlés és programozás
Világítótest értékesítés



Konferencia és kerekasztal-beszélgetés iparágunk jövőjéért

A hazai piac meghatározó szereplőivel

Hogyan tudunk lépést tartani az átalakuló építőiparral?

A Magasépítés 2017 egy hiánypótló fórum, mely párbeszédet biztosít a szakma-belieknek. Konferenciánkon a változó építőipari helyzet alapvető sajátosságaira, a nyugat-európai minták és gyakorlatok elemzésére, valamint a megváltozott helyzet által generált új elvárásokra és irányokra fókuszálunk.

2017.01.26. 9:00-16:30

Helyszín: CEU, Budapest, Nádor utca 13-15.

Regisztrációs felület és programismertető:
www.magasepiteskonferencia.hu

