

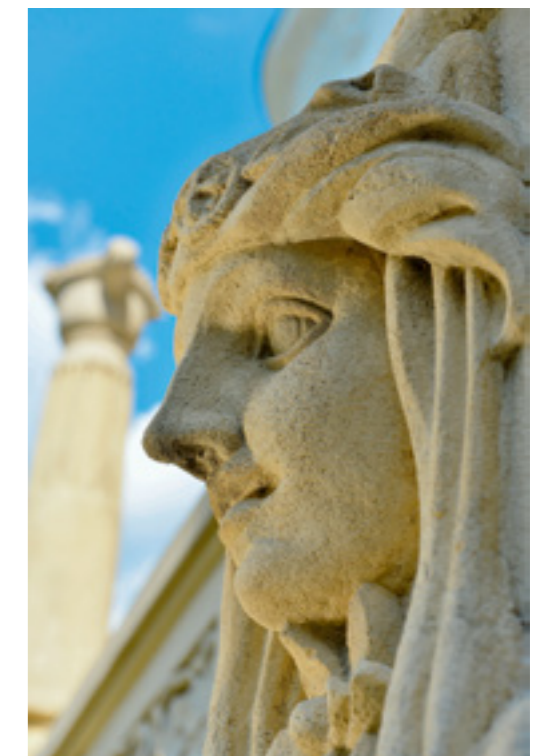
A KÖRÖSSY VILLA NYOMÁBAN

Szöveg IFJ. GÁRDONYI LÁSZLÓ
Építész CSABAI FLÓRA
Fotó GLÁZER ATTILA

KÖRÖSSY ALBERT KÁLMÁN A VÁROSLIGETI FASORBAN ÁLLÓ VILLÁJA A MAGYARORSZÁGI SZECESSZIÓ EGYIK FONTOS EMLÉKE. AZ ÉPÜLET KÜLSEJÉBEN, BERENDEZÉSÉBEN ÉS FUNKCIÓJÁBAN IS MEGÚJULT A RESONATOR IRODA- ÉS RENDEZVÉNYPARK FEJLESZTÉS KERETEIN BELÜL.

A korszak jellegzetes, floráris dekorja

Példásan rekonstruált homlokzati részlet



A legfontosabb változás a funkció. Az építész 1899-ben saját magának és családjának tervezett villáját, istállóval és a kert végében álló műteremházzal 1948-ban - nyilvánvaló politikai nyomásra - eladta, majd az új tulajdonostól államosították és a Postás Szakszervezet bölcsődéjét működtették benne. Közben az állam tulajdonába került a szomszédos Klösz villa is (Klösz György fotográfus műterme és lakóháza), amelybe 1948-ban az Offset Nyomda Nemzeti Vállalat költözött. 1956-ban a nyomda megkapta a szomszédos telket, vele együtt a Kőrössy villát. Ez utóbbi épületben helyezték el a vállalatvezetőség irodáit, és a vállalat működését megkönynyítendő, a két különálló villa tekeit összevonták, az istálló helyére papírraktár került.

1996-ban vásárolta meg a Resonator Kft. a területet, azzal a céllal, hogy a városszövetbe



◀ A kertre néző homlokzat, baloldalt az első emeleten az új, zárt kávézóval

▼ A főlépcsőház díszes, szecessziós korlátja a felújítás után



◀ Felújított, újragyártott belső téri nyílászárók



nem illeszkedő szocialista örökségként kapott ipari felhasználást megszünteti, és helyére egy modern, környezetbe simuló iroda- és rendezvényparkot alakít ki. A fővárosi védettség alatt álló épületegyüttes felújítása végül teljesen magánforrásból valósult meg. A megújult funkció szerint a Körössy villa emeletén a cég irodái találhatóak, míg a földszint a kulturális elkötelezettségnek megfelelően a Körössy Szalonnak ad otthont.

Az épület funkcionális rehabilitációja lehetőséget adott egy teljes felújításra is. A II. világháborúban valószínűleg bombatalálat érte az épü-

let főhomlokzatát, melyet a szocializmus alatt igen szerényen, eklektikus ízlés szerint állítottak helyre. 1998-99-ben, Csabai Flóra építész által vezetett felújítás fő célja az eredeti állapotok visszaállítása volt, melyhez információt egy 1904-ből fennmaradt fotó szolgáltatott. Így került vissza méltó helyére a homlokzatot koronázó, a három akadémiai művészet allegóriáját ábrázoló relief, illetve az első emeleti ablakok fölé a leveles, gyümölcsös dísz, az erkélyre a faragott kővázák, továbbá a szecessziós díszítő pávák. A belső térben restaurálták a lépcsőház díszes, szecessziós korlátját, illetve beépítették

a tetőteret, valamint kialakították az irodákat az első emeleten. A felújítást 1999-ben Budapest Építészeti Nívódíj Emléklakettel, majd 2000-ben Podmaniczky-díjjal jutalmazták.

2015-ben Csabai Flóra lehetőséget kapott, hogy folytassa a munkát, kiegészítse és teljessé tegye a majd egy évtizeddel azelőtti rekonstrukciót. Ennek a fázisnak az egyik legfontosabb eleme, hogy részben az eredeti Róth Miksa művek alapján, részben saját esztétikai elvek mentén ólombetétes üvegablakokkal és színes ablakkeretekkel látták el az épületet. Ezzel szint és élénkséget kölcsönöztek az egyébként monokróm





▲ A Körössy Szalon előadóterme a villa földszintjén

▶ A Körössy Szalon társalgója a villa földszintjén, a háttérben a híres Zsolnay gyűjtemény

fehér homlokzatnak. A hiányzó műköbete-
ket és díszrácsoakat kiegészítették, és a homlok-
zat eredeti arányainak a megtartása érdekében
visszaállították a lábazati sávot, valamint meg-
lévő minták alapján újragyártották a napraforgó
díszrácsoakat. Ez a felújítási ütem kiterjedt
a 120 éves kovácsoltvas kerítésre is. A személy-
kapu egyes elemek pótlásával újra beépíthető-
vé vált, de a villa viharos történelme folyamán
a teherkapu elveszett, a felújítás során ezt meg-
lévő kerítéselemekből rekonstruálták.

Mivel a Körössy villa kertjét egybenyitot-
ták a szomszédos Klösz villáéval, szükségese-
sé vált a kert és vele együtt a kapuk helyének
a módosítása. A két kapu esztétikai elválasztá-





sa így funkcionális döntés is volt. A kert kialakítását Avraham Yaakobi tervezte, munkájában központi szerepet játszik a terelőutak íves, modern formavilága, mely képes a telken álló összes épületet vizuálisan összekapcsolni.

Yaakobi felelt a Kőrössi villa belsőépítészeti kialakításáért is. Itt egyáltalán nem figyelhető meg a külsőnél oly tiszteletben tartott hagyomány: a bútorok és a világítótestek is hangsúlyozottan modernnek, különállásukat fitogtatva. A falak rokokó-ízű felhőmintázata mintha a századforduló szecessziós álmvilágának távolságát hangsúlyozná.

Vezető tervező:

Csabai Flóra építész, műemlékvédelmi szakmérnök
Belsőépítészeti és park a látványelemekkel:

Avraham Yaakobi, designer

Tervezés:

2013-2015

A villa kávézója belülről. A háttérben látszik az eredeti historista grottát mintázó szökőkút



A Kőrössi villa utcai homlokzata. Háttérben a Klüsz villa, mai nevén Fasor Irodaház

