



A SZÁZADFORDULÓS MAGYAR ÉPÍTÉSZET EMLÉKEIT NEM CSAK A HÁBORÚK ESZTELEN PUSZTÍTÁSA FENYEGETTE, HANEM AZ UTÁNUK JÖVŐ BÉKÉSEBB KORSZAKOK IS. RENDSZEREK JÖNNEK ÉS MÚLNAK EL, DE MINDEGYIK OTTHAGYJA A NYOMÁT BEÉPÍTÉSEK, ÁTÉPÍTÉSEK, VÉGLETES HANYAGSÁG, VAGY ÉPPEM A KREATÍV MEGŐRZÉS FORMÁJÁBAN.

Szöveg IFJ. GÁRDONYI LÁSZLÓ
Építészet, belsőépítészet FERNEZELYI GERGELY DLA,
KISS DÁVID, JUHÁSZ JANKA
Fotó BUJNOVSZKY TAMAS

ÁTALAKULÁS

A múltat - és vele együtt a magyar kultúrtörténetet - szíven viselő építésznek így nehéz dolga van: a megmaradt épületek gyakran nem is emlékeztetnek eredeti állapotukra, a tervtári, levéltári anyagok hiányosak, részletes fotódokumentáció pedig kifejezetten ritka, értékes kincsnek számít. De ha minden információ rendelkezésre áll, még akkor sem biztos az épület sorsa, hiszen egy más szempontokat hangsúlyozó befektetői döntés véglegesen eltörölheti a múlt megmaradt darabjait.

Szerencsés helyzetben voltak az FBIS Architect építései, Fernezelyi Gergely és Reisz Ádám a Rómer Flóris utca 53. szám alatt álló villával. Az épületet a Német Nagykövetség vásárolta meg nagykövetségi rezidenciának, és - a funkció folyamatos figyelembevételével - szabad kezet adott az építésznek, hogy saját belátásuk szerint, az emlékek tiszteletben tartásával újítsák fel a villát.

Az épület mai külső formáját az 1910-es években nyerte el, amikor Hajós Alfréd a korábban

ezen a helyen álló, egyszintes, egyszerű lakóépületet kibővítette, toronnyal és terrazzal látta el. A belsőépítészeti munkákat Kozma Lajos végezte, de a '90-es években történt nagy átépítés óta erről jórészt csak a fennmaradt fényképek és leírások alapján alkothatunk véleményt. A források arról tanúskodnak, hogy Kozma az épület külsejének eklektikus megoldásait vegyítette a modern funkcionalista és geometrikus látásmóddal.



A kertről semmilyen információ nem maradt, így kialakítását a funkció és az ott álló fák védelme határozta meg. Az elvadult, elhanyagolt bokrok, egyéb aljnövényzet eltüntetését követő füvesítés után a fogadások helyszínéül szolgáló tisztás és az elszórtan álló fák angolkerti hangulatot adnak a kertnek.

Az épület külső megjelenése az eltelt egy évszázad alatt alig változott, leghangsúlyosabb eleme kezdetektől fogva a torony és a különleges, sávozott burkolat. A téglafelületek és meszelt homlokzati szakaszok váltakozásából merész, dekoratív kompozíció keletkezik, mely egyedi a korszak villaépítészetében. A homlokzat hangsúlyos elemei az ablakok, melyek leginkább méretükkel hívják fel magukra a figyelmet. A dupla nyílászárók nem csak a biztonsági és hőszigetelési előírásoknak felelnek meg, de a külső elem követi az eredeti formai megoldását, így a műemléki szempontoknak. A torony hegyes sisakja, íves lezárású páros ablakai aediculára emlékeztető díszítéssel és vízszintesen végigfuttatott mérművekkel ékes példái a századforduló eklektikus díszítőkedvének. A nyolcszög három oldalából szerkesztett,



▲
Ottjártunkkor még berendezés alatt, beköltözés előtt állt a nagykövetség

◀
Rövidebb enfilade a szobákon át



A restaurált lépcsőház részlete



Nemes, nehézkes
kőanyagok és síkúveg



▲ Természetesen a mai igényekre szabták
át az épület funkcióját

balluszteres terasz és erkély az épület vertikális jellegét hangsúlyozza, távolról felidézve a korabeli angol eklektika reneszánsz-központúságát.

A belső kialakításán sokkal jobban nyomot hagyott az idő. A villából társasház lett, lakásokat választottak le, majd megint központosították. A változásokat csupán két igazán szembevető elem és néhány részletmegoldás élte túl. Az egyik legjellegzetesebb belsőépítészeti emlék a toronyszoba mennyezete. Az angol reneszánsz



mintákat idéző, középen pendant-elemes faburkolat letisztult szerkezetével finoman illeszkedik az épület külső megjelenése által sugallt előképekhez. Ennek a teljes ellentétét mutatja a kandalló a földszinten, itt ugyanis a szögletes horizontális formák és az egymástól elütő színű kövek a modern formaérzékét közvetítik. Még egy kandallóról tudunk, ennek fekete-fehér csempéi avantgárd tendenciákat sejtetnek, de ezeken kívül csak egy fehér álkupola, színes

kő ajtókeretek, valamint finom, díszes részletek maradtak az utókorra. Az eklektikus hangulatú belső tér lehetőséget ad a historista, a modern és a posztmodern, radikális vagy ironikus berendezésre egyaránt.

Az épület elkészült, de még a befektetőn múlik milyen lesz a belső kialakítása.

Eredeti építészeti terv:

Hajós Alfréd

Építész:

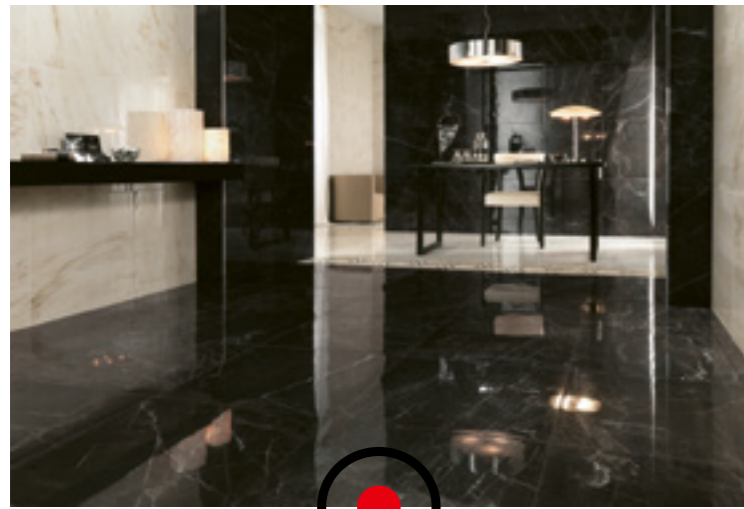
Fernezeyi Gergely DLA, Kiss Dávid (FBIS architects)

Belsőépítész:

Fernezeyi Gergely DLA, Juhász Janka

Kert- és tájépítész:

Geiger Nóra (M&M Garden)



OCTOGON
ARCHITECTURE
& DESIGN

facebook

 atlas concorde

point
zero

MAGAS SZÍNVONALÚ
BELSŐÉPÍTÉSZETI KIALAKÍTÁS


UNIVERZÁLIS
BURKOLATOK


EXKLUZÍV
BÚTOROK


DESIGN
CSAPTELEPEK

CÍM: 1025 BUDAPEST, SZÉPVÖLGYI ÚT 92/G. | TEL.: 06 1 202 4248, 06 1 202 4249
FAX: 06 1 202 4251 | E-MAIL: POINTZERO@POINTZERO.HU
WWW.POINTZERO.HU



CSATLAKOZZI!
www.facebook.com/octogonmagazin



TERVEZZEN
ELŐRELÁTÁSSAL
ÉS PROFITÁLJON

josko
FENSTER.TÜREN.BÖDEN



SMART
RABATT

JOSKO – álmok új távlatokkal

A Josko Ausztriában egyedüli gyártóként egy helyről kínál Önnek ablakokat, ajtókat, teleüveg-rendszereket és természetes fapadlókat. Ezzel Ön arra a verhetetlen előnyre tesz szert, hogy minden rendszer, anyag, szín és stílus harmonizál egymással. Egy extra, amiért Ön most kevesebbet fizet. Minél több terméket társít, annál többet takarít meg a JOSKO SMART RABATT segítségével!

JOSKO SZALON

1138 Budapest, Népfürdő utca 3/a
információ +36 30 430 8064
vagy +36 1 445 4600
e-mail: info@joskoszalon.hu

 SMART MIX
JOSKO
naturholzböden
by trapa®

www.joskoszalon.hu