

MEGLÉPNI EGY ÚJ SZINTET

Emarsys Iroda, II. ütem

Az élénkebb zöld, sárga és kék színek a tervezés során kialakult új arculati kézikönyvhöz is illeszkednek

Szöveg: PLESKOVICS VIOLA
Belsőépítész: ALEXA ZSOLT, RABB DONÁT,
 SCHRECK ÁKOS (VEZETŐ TERVEZŐK),
 ANTAL GABRIELLA
 (PROJEKTVEZETŐ ÉPÍTÉSZ),
 HOMPÓK ZSÓFIA, KIS FERENC,
 PÉTERI OLGA (ÉPÍTÉSZEK)
Fotó: IMRE BARNABÁS

EGY CÉG TÖRTÉNETÉT AZ ÉPÍTÉSZETÉBEN IS LEHETSÉGES LÉPÉSRŐL LÉPÉSRE KÖVETNI. A DESIGN VISSZATÜKRÖZHETI A KEZDETI VISSZAFOGOTTSÁGOT, ÉVEKKEL KÉSŐBB PEDIG A FELSZABADULT MAGABIZTOSSÁGOT. AZ EMARSYS BUDAPESTEN EGYELŐRE CSAK KÉT SZINTTEL RENDELKEZIK, DE KIALAKÍTÁSUKBÓL NARRATÍVA OLVASHATÓ KI. NARRATÍVA A FILOZÓFIÁBAN ÉS A SZERKEZETBEN IS.



Az Újpestről indult, majd a FirstSite irodaház emeletén otthonra találó Emarsys dinamikusan fejlődik, csapata pedig rohamosan bővül. Az eredeti központ kinőtte magát, s miközben most elkészült az új ütem, már tervezési folyamatban van a következő. A vezető tervező ezúttal is Rabb Donát volt a Minusplus stúdiótól.

Az első iroda még egy hidegebb esszenciával indult. High-tech környezetéről volt szó, melyben a kék és szürke, valamint a fa textúrája domináltak. A designkultúra az alsó, egyúttal az új szinten már jóval impulzívabb színekkel és formákkal veszi le az embert a lábáról. Minden részlet az építészek merészebb szerepvállalásáról árulkodik. Az élénkebb zöldek, sárgák és kékek a tervezés során kialakult új arculati kézikönyvhöz is illeszkednek. A cég az absztrahált „E” betűt kirajzoló logónak színeihez dolgozott ki követendő színkódokat. Ezeket a skálákat használják fel bátran, ráadásul síkként más tónust felvonultatva.

A szürke árnyalatok azonban most is fontos koloritként jelennek meg, méghozzá a tér legemlékezetesebb pontjának esetében is. Nagy különbség volt az új építkezésnél, hogy egészen a gépészet megtervezésétől kellett elindulni. Az ab ovo kivitelezés „túlmutatott” az első emeleten, s egy lépcső kiépítésével össze is kötötte a két munkahelyet. Fontos szempont volt ugyanis, hogy semmi esetre se idegenítsék el egymástól a különböző szinteken dolgozó munkatársakat. A lépcső az említett szürke színekkel operál, alakja tört síkjainak köszönhetően minden oldalról új képet mutat. Egy sziklaszerű momentum ez a tér közepén, melynek oldalába újabb lépcsőzetes ülősor illeszkedik egy-egy spontán munkahelyi gyűlés esetére. A nagyobb hangvételű előadásokat ezután is a második emeleti auditoriumban tartják, melynek bővítésére a növekvő létszám miatt szintén nemrég került sor.

A szürkés színvilág még egyszer, a lábunk alatt tér vissza. Az árnyalatok hálószerűen váltakoznak, s míg a köztes tereken anyagában gumi, addig az irodákban szőnyeg borítja a padlót. A munkaasztalok ezúttal is a két, ablakok-



kal nyitott homlokzati falak mentén sorakoznak. Ezekre az irodai részekre a fehér visszafogottság jellemző, mely a belsőbb zónák kirívóságával teremt pozitív feszültséget.

A belső udvarok ezúttal nem segítik a benapozást. Erre a hiányosságra egy-egy lámpákkal folyton világított, üveggel határolt helyiségben látták a megoldást. Ezeknek az üvegkabinoknak köszönhető, hogy a beépítés áttört, az iroda egyik végéből könnyen a másikba tekinthetünk a tárgyalókon keresztül. Az átláthatósággal együtt jelen van egy zegzugos térérzet is, mely a felfedezés örömeit is megteremti a viszonylag kis alapterületen: Ahogyan körbejárjuk az irodát, rábukkanunk itt pingpong szobára, „dzsungel tárgyalóra”, a foci és a biliárd kombinációját nyújtó pályára, vagy az osztrák faburkolatú konyhát kortárs módon idéző hűtőre.

Sok tanulságot sikerült levonni az első irodához képest: az akusztika ezúttal zavartalan, a gépészet az állmennyezettel integráltan épült ki, a berendezés komfortosabb, számos sportlehetőség és kutyabarát munkahely fogad.

▲ A szürke árnyalatok most is, mint a korábbi irodánál, fontos koloritként jelennek meg - a tér több pontján

▶ Árnyalatok, hangulatok, finom vagy épp dinamikus átmenetek anyagban, színekben



A két szint összekapcsolásának hangsúlyozását nem lehet eléggé eltúlozni: Az iroda szabad ötletáramlását katalizálja, az építész szavaival élve a „vándorlást” tette lehetővé munkatársaknak és tudáscserének. Produktívabb párbeszédet jellemezhetik ily módon a jövőt. Ez a párbeszéd építész és megrendelő között is fejlődik, így kíváncsian várjuk, mit tartogat a következő ütem!

▲ A cég az absztrahált „E” betűt kirajzoló logónak színehez dolgozott ki követendő színekódokat

◀ Ház a házban térkialakítás, a feszes irodai enteriőrkiakítás helyét itt az otthonosabb hangulatú formálás váltja fel