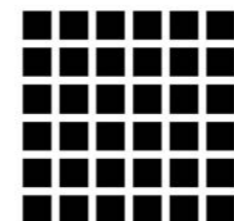
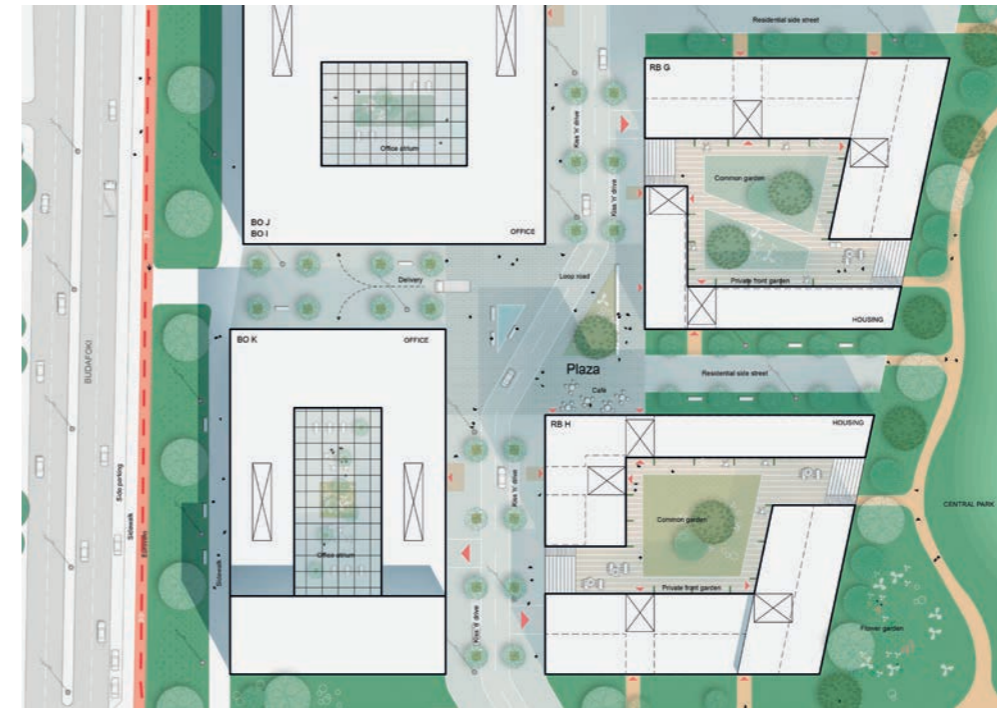


VÁROSRENDEZÉS A DUNA-PARTON

Kihívást jelent a helyszín és környéke korábbi ipusztériális jellegei ▶



BUDAPEST TALÁN LEGIGZALMASABB VÁROSFEJLESZTÉSI KONCEPCIÓJÁT ISMERHETTE MEG A KÖZVÉLEMÉNY NÉHÁNY HÉTTTEL EZELŐTT. A VÁROSVEZETŐK, ÚJSÁGÍRÓK, ÉPÍTÉSZEK ÉS URBANISTÁK SZÁMÁRA AZÉRT IS RENDHAGYÓ VOLT A BUDAPARK VÁROSRENDEZÉSI TERVÉNEK (MASTERPLAN) MEGISMERÉSE, MERT IDEHAZA SZINTE EGYEDÜLÁLLÓ MÓDON KÜLFÖLDI ÉPÍTÉSZIRODÁT BÍZOTT MEG AZZAL A HAZAI TULAJDONÚ MARKET CSOPORT ÉS A CONSTELLATION HOTEL HOLDING, HOGY EGY ÖSSZESEN 54 HEKTÁROS, DE 65 SZÁZALÉKBAN PARK- ÉS VÍZFELÜLETTEL RENDELKEZŐ TERÜLET BEÉPÍTÉSI KONCEPCIÓJÁT MEGALKOSSA. A 2006-BAN ALAPÍTOTT DÁN ADEPT ÉPÍTÉSZIRODA VEZETŐ TERVEZŐJÉT ÉS TÁRSALAPÍTÓJÁT, ANDERS LONKÁT KÉRDEZTÜK EGYEBEK MELLETT A TERVEZÉSI FOLYAMAT ELSŐ ÜTEMÉRŐL.



A szabályos rácsstruktúra nagyon hatékony helyszínelosztási rendszer, de hajlamos a szélcsatornák és a hosszú, halott utcák kialakítására

+



Budapest központjának, mint oly sok más történelmi városnak egyedi jellege van. A sűrű fejlesztések, szabálytalan utcák, különböző háztöbbsméretek és apró közterek kombinációja érdekes, egyedülálló városi szövetet eredményez

▶



A BudaPark-i torzított rács egyesíti a szabályos rács és a szabálytalan történelmi struktúra előnyeit. A háztöbbsméretek és formájának a variálásával kivételes városi jelenség jön létre, ami a rugalmasságot az egyedi és meglepő utcaképpel kombinálja

Martinkó József: Be tudnád mutatni, kérlek, magadat és az irodát?

Jelenleg tizenöt fő az irodánk, de hárman, régi barátok alapítottuk meg a stúdiót. Először az egyetemen találkoztunk, később különböző országokban tanultunk és dolgoztunk végül 2006-ban alapítottuk meg az ADEPT-et. Az elmúlt tíz évben egy kicsi építészirodából mára az egyik meghatározó fiatal koppenhágai irodává fejlődöttünk.

Hol tanultad az építészetet?

Az aarhusi építészeti egyetemen tanultam, miként a többiek is (Arkitektuskolen Aarhus – szerk.), később pedig Rotterdamban, New Yorkban és Berlinben szereztünk gyakorlatot. Sok dán kollégánk van jelenleg, de természetesen a világ minden részéről érkeztek hozzánk építész munkatársak.

A BudaPart esetében, hogyan ment a kiválasztási folyamat?

Ahogy én tudom, első körben tizenhét irodát hívtak meg a beruházók portfólió-megtekintésre, ezután 3-4 irodát hívtak meg Budapestre, hogy prezentálják a várostervezési elképzeléseiket, beszéljenek arról, hogy miképpen is állnának hozzá a feladathoz.

Elég csak a világhírű dán BIG-re (Bjarke Ingels Group – szerk.) vagy a dán építészek kínai projektjeire gondolni, hogy megfogalmazódjék a kérdés: Mi a fiatal, dán építészeti titka?

Nagyon erős iskoláink vannak Dániában. Két építészeti egyetem is működik és mind a kettő nagyon magas színvonalat képvisel. Mivel rengeteg az építészhallgató – és így az építész is – nagyon sok pályázat is van. Az egyetemet végzettek körében van a legnagyobb munkanélküliség Dániában, 22-25 százalékos, tehát az építészek körében is elég nagy a munkanélküliség, ami kemény versenyt és kiválasztást jelent. Helyileg is nagyon nagy a verseny, és a helyi pályázatok egyben jó gyakorlati terepet is nyújtanak ahhoz, hogy nagyon jó eredményeket érjenek el az építészek a nemzetközi szinten is. Mindeneken fölül persze Dániában elképesztően erős hagyománya van az építőművészetnek és a design kultúrának.

Gondolom, ehhez hozzájárul az is, hogy Koppenhága egy multikulturális, nyitott közeg és ez a nyitottság az irodák működésében, gyakorlatában is tükröződik.

Igen, vannak nagyvárosok, melyek hatalmas vonzást jelentenek Európában. Tíz-tizenöt évvel ezelőtt mindenki Londonba vagy Berlinbe költözött, de most szerintem Koppenhága válik egyre inkább kulturális centrummá Európában. Itt rengeteg érdekes iroda van. Dániába, így a különféle irodákba sok tehetséges fiatal építész jön a kontinens legkülönbözőbb részeiről. Naponta öt-tíz új jelentkezés érkezik az irodánkba.

Néhány évvel ezelőtt Velencében, az építészeti biennálén a dán építész, pontosabban a dán építész globális megjelenése volt az egyik kiemelt téma. A BIG rengeteg projektet mutatott be Dániától az USA-n át Kínáig. Egy nagyon kicsi ország rengeteg helyre exportál építészeti. Jó prezentáció volt arról, mi is a dán építészete ereje és mik a lehetőségei. Most Budapesten vagyunk. A BudaPark koncepciója lenyűgöző, illetve biztosan sokan gondolják majd azt, hogy a masterplan kulcsfontja a magasház megépítésére vonatkozó elképzelés. Ez a ház valóban egyedül lenne Budapesten.

A terv kulcsfontja igazából nem a magas épület. Hanem éppen fordítva, ugyanis egy magasház megépítésének több sarokköve van, amikből logikusan következhet akár egy magasház megépítése is. Dánia valóban kicsi területű ország, ezért nagyon a tapasztalataink a nagy sűrűségű, ugyanakkor élhető és természetközeli lakókörnyezet megalkotásában. Sok tapasztalatunk van abban is, hogy egy-egy intenzív fejlesztés az egész városra pozitív hatással lehet, nem csak a közvetlen szomszédságára. Mi itt egy olyan városrészt képzeltünk el, ahol jó élni, ahol kiegyensúlyozottak a szomszédsági viszonyok, organikusan egymásra épülnek a különféle funkciók és valódi városi működést

tapasztalunk. A célunk tehát nem egy egyedülálló építmény létrehozása, hanem egy élhető, vízparti városrész megalkotása volt. Amikor ezt a szituációt elemeztük, majd kiértékeljük az eredményeket, akkor éreztük annak a fontosságát, hogy a beépítés kifusson a Dombóvári útig, vagyis egy nagy közösségi infrastruktúrával érintkezzen. Ez teremtette meg végül azt a helyzetet, amibe akár egy magasház is beilleszthető.

Budapesten a magasház téma inkább kulturális kérdés, mintsem mérnöki. Buda és Pest topográfija okán itt a sajátos városi formakészlet került egyensúlyba, amit nem volna okos megbolygatni. A 2000-es évek vége magasház vitájának eredményeként végül született egy konszenzus, hogy a Hungária gyűrűn kívül építhetnek magasabb házakat. A Lágymányosi-öböl a Hungárián kívül van. Koppenhága és Budapest között sok hasonlóság van, ezért is volt előnyünk a többi építészhez képest. Nekünk is van történelmi belvárosunk sok gyönyörű régi házzal és kevés magas épülettel. Szerintem ennek elegendő alpnak kell lennie, legalább ahhoz, hogy beszéljünk erről a kérdéstről. Budapest is olyan kihívások előtt áll, mint Koppenhága. Sok ember kiköltözik a belső magból és egy fenntarthatatlan városi

struktúra van kialakulóban. Emiatt fontos, hogy más irányokba is nyissunk a fejlesztések terén. Végeredményben a magasabb épületeknek egy erről a változó településszerkezetről, változó városi kultúráról és életmódról szóló eszmecsere részévé kell válnia.

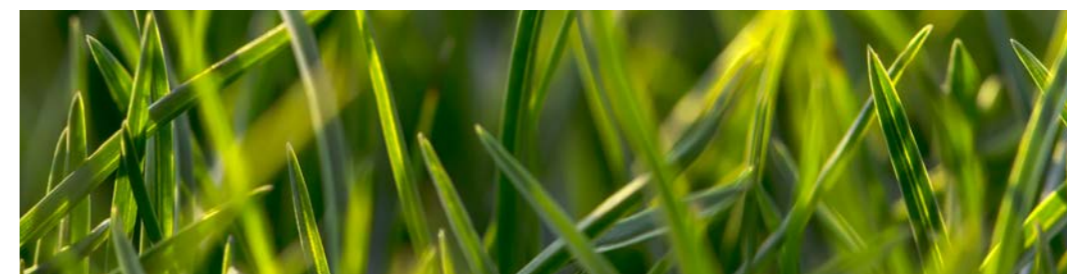
Fejlesztő: Property Market Ingatlanfejlesztő Kft.
Megvalósítás: Market Csoport
Masterplan: ADEPT (Anders Lonka, Martin Laureesen, Martin Krogh)



A cél nem egy egyedülálló építmény létrehozása, hanem egy élhető, vízparti városrész megalkotása



LAKÁSOK
IRODÁK
KIKAPCSOLÓDÁS



ÚJ VÁROSNEGYED A KOPASZI GÁTNÁL

AZ ELŐREGISZTRÁCIÓ MEGKEZDŐDÖTT

WWW.BUDAPART.HU