

Magyar — norvég

tengely

Szöveg: MOLNÁR SZILVIA
Standfotók: DARABOS GYÖRGY



Simonas Tarvydas litván alkotó reciklált, pépesített papírból készít betonhatású, egyedi technológiájú függesztékeket. Ezek egyike a *Plise*. (63 x 63 x 51 cm)

Mikor ezeket a sorokat gépelem, még friss az élmény, az ideai, fennállása óta szám szerint a 12. Madeinhungary és az 5. MeeD (Meeting of European and Central European Designers) kiállítás szakmai eseményén vagyunk túl. Az Új Budapest Galériában (Bólno Budapest) ugyanis március 31-e óta – a Budapesti Tavaszi Fesztivál programjainak részeként – cseh, dán, észt, finn, lengyel, lett, litván, magyar, norvég, szlovák és svéd designerek alkotásainak válogatott tárlata látható, egészen május 7-ig. Az áprilisi tervezői prezentációk a nemzetköziség jegyében valódi tartalommal töltötték meg a Madeinhungary + MeeD kiállítást *Határtalan design* – összefoglaló címmel.

A tárlat alapító-kurátorai, Szigeti Szilvia textiltervező és Radnóti Tamás belsőépítész elhivatottsága, szenvedélye, jó értelemben vett mániája az, ami nélkül nem létezne ez a tárlat. Mánia, mert az eddigi NKA pályázati pénz és a nagyobb részt adó International Visegrad Fund támogatása fontosak, alapvetőek, de nem elegendők ahhoz, hogy a tárlat megszülessen. Személyes kapcsolatok, baráti segítségek, kapcsolódó követségek és kulturális intézetek vállalásai – szállítás, kiállítók utaztatásának és/vagy szállásának megszervezése és újabb személyes kapcsolatok... Így áll össze ma Magyarországon egy privát kezdeményezéssel életre hívott és működtetett kulturális ügy. Ráadásul olyan műfajban, ami – noha



Michaela Tomiskova és Jakub Jandourek, avagy a híres cseh DECHEM studio színátmenetes, fújtt üveg sorozatokkal érkezett. (3 méret, 22-34 cm közötti mg.)

Mihkel Mölder és Joonas Torim (Észtország) a skandináv design ihlette *Dot* nevű asztalkái filcborítással és tömör kőrisfa lábakkal (44 x 37,5 cm).



A cseh Kateřina Brůhová lerakóasztalkái reciklált papírból, fa lábakkal. (600 mm mg, 320 x 320 mm Ø).

körbeveszi mindennapjainkat (a.k.a. minden ember designer!) –, mégsincs kellő súllyal kezelve a hazai kultúra játéktérén.

De maradjunk Határtalanok. Mert idén hosszabb rádiusszal pásztázza a MeeD-lokátor a kortárs design. Míg eddig alapvetően a visegrádi országokból érkeztek alkotások, most a válogatás kiegészült skandináv és baltikumi szereplők anyagaival is. Köztük például a dán Cecilie Manz vagy a norvég Kristine Five Melvær

munkáival, akiknek neve – éppen úgy, mint a korábbi Határtalan tárlaton rendre kiállító, és most is jelen lévő lengyel Tomek és Gosia Rygalikoké – nagyon jól cseng a nemzetközi design világában. Aprópó, lengyelek. A szakmai nap előadói között üdvözölhetjük Michał Piernikowskit is. A Łódź Design Festival igazgatója úgysis, mint a fesztivál képviselője, de úgysis, mint a Madeinhungary + MeeD szakmai együttműködő partnere volt jelen: a hagyományt teremtő



Szigeti Szilvia textiltervező alkotása



Monika Järg (Észtország) nyírfá rétegelt lemezből, méhviaszolt felületkezeléssel készült, szabadon bővíthető térelválasztó elemeket állított ki. (elemenként: 20x30,7cm)



A Lengyelországból érkezett Maja Ganszyniec *UME* foteljét az origami technika inspirálta.

préselt, formázott, vágott technikával kialakított, reciklált papírból készített, hengeres falábakon támaszkodó lerakó-asztalkákkal érkezett, amik fatörzset imitálnak. A szakmában jól ismert, szintén cseh Jaroslav Juřica a *Candy* ülőbútor sorozat egyik darabjával szerepelt – e kollekciónak története azért is érdekes, mert egy helyi kis kárpitos üzem (Jelínek s.r.o.) megrendelésére születhetett meg. És itt az évek óta viszatérő kiállító – a Határtalan Design Díj



< A lett Raimonds Cirulis (Maffam) többszörösen díjazott, egyedi kézműves eljárással és bazalt alapú anyagból formált bútorai.

Kiállítói részlet magyar designerek - egyebek mellett Ruttká Andrea és Bogár Máté (MEONIN) - munkáival.

tavalyi nyertese – Helena Dařbujánová. Folyamatosan bővített *Audrey* női hálószoba garnitúrája 2016-ban a *Maison & Objet*-én is díjat nyert – most e kollekciónak egy új, számolgyal kiegészített, színezett lakkal fedett, nyírfa rétegelt lemezből és furnérból, illetve bükkből létrehozott, franciás hangulatú toalett asztalkát

hozott. Az *Audrey*-asztalkához hasonló, avagy friss darabok szép számmal láthatók úgy a külföldi, mint a hazai anyagban. Utóbbiak között szembetűnő Albert Virág és Pongrácz Farkas (BLUM & WOLF) kifinomult függesztékekből és falilámpákból álló kollekcója. A korábbi Möbio sorozatot folytató darabok különlegessége,

hogy a hajlított falemezeket ezúttal filccel komponálták. De az újdonságok között említhetem Kerégyártó András különféle faanyagú rétegelt lemezből készült étkezőasztalát és szintén rétegelt lemezből készült, szofisztikált technikával és kifinomult formában létrehozott munkaszékeit.

^ A cseh Jaroslav Juřica egy helyi kárpitos cég felkérésére tervezte a *Candy* kollekciónak, amelyhez ez a kanapé is tartozik.

> Hanna Särökaari (Finnország) függeszthető, fém virágtartója, a *KERÄ* két méretben készül.



< Az előteret és a nemzetközi kiállítók alkotásaival installált kiállítóteret összekötő folyosó.

Határtalan Design Díj nyertesei közül egy az ideai ŁDF-en is kiállít majd. Hozzá kell tennem, hogy az ŁDF története egyben a lengyel designélet tükré is, mert megmutatja, hogy egy privát kezdeményezés – szintén egy házaspárról beszélünk, akárcsak a Madeinhungary + MeeD kurátorainak esetében – meddig tud eljutni egy támogató a designra, a gazdaság és a kultúra stratégiai ágazataként tekintő országban.

Az ideai Madeinhungary + MeeD sajátossága, hogy a kurátorok egyfajta hármasság megjelenítésére törekedtek. Ahol ez sikerült, ott az adott ország bemutatkozási között feltörekvő, a szakmában már elismert, illetve nemzetközi rangot elért alkotót egyaránt találunk. Ilyen a cseh szekció, a pályakezdő Kateřina Brůhová (Cieti)

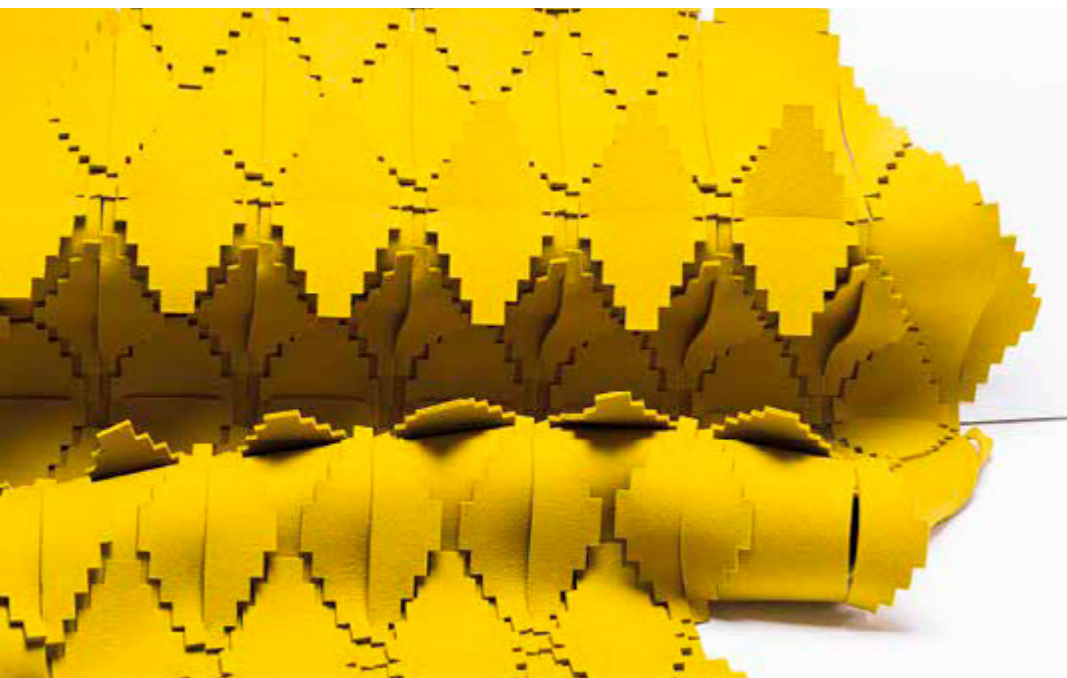
Az installációk között sétálva kitűnik a textilanyag, a mintatervek (például tapétán) erős jelenléte. Vannak hallgatói prototípusok – például a METU diákjaitól –, ám a külföldi kiállítók között is szép számmal találunk textileseket, közülük kiemel-ném a lett Laima Kaugure elképesztően

> A dán Signe Hytte praktikus, tálcával kombinált, natúr és sötétített kőrisfából készült Uncover fantáziánévű asztalkája. (47 x 50 cm Ø)



< Finnországból érkezett Hanna Anonen, aki különleges struktúrájú és anyagú kárpitokat, szőnyegeket állított ki.

finom, lenből készült lakástextiljeit. De érthetően a hangsúly ebben a szekciónban a Texhibition projekthez kapcsolódó 16 magyar tervezői kollekción van. Így ez a kiállítás ennek a tavaly elindult kezdeményezésnek egy újabb fontos állomása is egyben. A Texhibition tárlat és modellértékű szakmai platform egyúttal annak előmozdítása, hogy a magyarországi textilgyártók és textiltervezők egymásra találjanak, és hosszabb távon feltárja ennek a körében fontos ágazatnak a piaci lehetőségeit. A kiállításához kapcsolódó programokról a madeinhungary-meed.hu nyújt bővebb tájékoztatást.



> Részlet a kiállításról: előtérben a lengyel Studio Rygalik világhírű Chopin kanapéja.



OCTOGON DECO

Negyedévente az újságárusoknál.

#ENTERIÓR

#ÉLETMÓD

#TREND



Alkosson szabadon VELUX tetőtéri ablakokkal

Jövőbiztos U-érték már ma,
megfizethető áron

✓ Standard Plus tetőtéri ablakok
3-rétegű üveggel,

$$U_w = 1,1 \text{ W/m}^2\text{K},$$

$$U_g = 0,6 \text{ W/m}^2\text{K}$$

✓ Fa (GLL típus) és műanyag bevonatos
(GLU típus), felső és alsó kilincses
változatban is

www.velux.hu/szakembereknek

Életre keltjük a fényt 1942 óta

VELUX®