

ÚJ ZENEI KÖZPONT ÉS VÁROSHÁZA BŐVÍTÉS DEBRECENBEN

Projekt:

Dósa nádor tér rendezése, a Csapó utcai tömb átépítése és a gyalogos övezet kiterjesztés - nyílt építészeti tervpályázat, 2016

Felelős tervező:

Bordás Péter (BORD Építész Stúdió)

Csapat:

Gulyás Róbert, Gyárfás Noémi, Hindy Dorottya, Hompók Zsófia, Kiss Dalma, Kulcsár Emese, Mezey Tamás, Ulmann István, Waldmann Andrea

A BORD STÚDIÓ TERVE KAPTA MEG AZ ELSŐ DÍJAT AZ ÚJ DEBRECENI ZENEI KÖZPONT ÉS A VÁROSHÁZA BŐVÍTÉS MEGTERVEZÉSÉRE KIÍRT NYÍLT ÉPÍTÉSZETI TERVPÁLYÁZATON. A TERV FŐ CÉLJA, HOGY MEGŐRIZVE A TÖRTÉNETI VÁROSRÉSZ LÉPTÉKÉT ÉS HANGULATÁT, ELEGÁNS, MODERN ÉPÍTÉSZETI ELEMekkel ÉS ÚJ, ÉLHETŐ ZÖLD TEREK SORÁVAL ALAKÍTSA KI A DÓSA NÁDOR TÉR ÉS KÖRNYÉKÉNEK ÚJ ARCULATÁT.



RÉSZLET A STÚDIÓ MŰLEÍRÁSÁBÓL: HANGVERSENYTEREM

A Csapó utcai komolyzenei hangversenyterem kialakításánál fő célunk a város hangulatának és a zenei kultúrának egyesítése. A tervezésre kijelölt tömb, a tradicionális városrész magasztos világa, Debrecen egyik meghatározó épületének, a Nagytemplomnak a közelsége hívta elő a koncepció szlogenjét: „hegedűs a háztetőn”. Építészeti koncepciónk ennek

a világnak a megőrzése, valamint a tetők közötti tetők, mint lelátók által alkotott koncertterem kialakítása. Építészeti vízióinkban, mint a mesékben: a tetőkön ülünk, miközben átlátunk a város felett, látva a Nagytemplom tornyait, mely egyértelmű és megismételhetetlen - csak Debrecenben lehetünk. A tervezett épület nem hoz létre a történeti városrészben léptéktelen és

funkcionálisan idegen épülettömeget, homlokzata a meglévő épületek párkányaihoz simul, és lágy membránredőivel finoman jelzi funkcionális másságát. Karakterét a tetők fölött bontja ki, nem zavarva az utcaképet, nem zavarva össze a város megmaradt történelmi léptékét. Egyedi üvegburája egyszerre van jelen a város lüktető életében és engedi magán át a fényt.

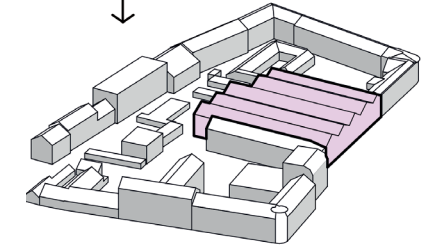
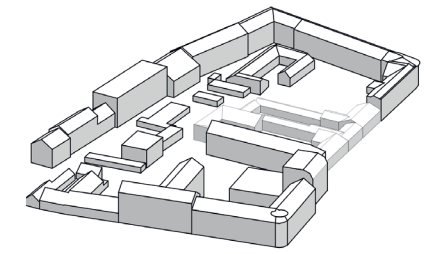
A terem akusztikai szempontból ház a házban elven működik, a hagyományos „shoebox” típusú koncertterem elrendezését követve. Határoló falai 50 százalékban akusztikailag kezelt fafelületek, 50 százalékban üveg, mely 100 százalékban akusztikai függönyökkel hangolható. A terem mennyezete akusztikailag méretezett hangvetőkből és természetesen a technikai elemeket hordozó szerkezetekből áll össze.

Az épület funkcionalitásában a zenekari hangversenyterem kettős szereppel látja el. A földszinti elhelyezkedésnek köszönhetően a próbaterem kisebb kamarazenekari koncerteknek is helyet tud biztosítani. A földszinten található előcsarnok, ruhatár, információ egységesen elérhető a zenemű boltból és a kávézóból egyaránt. A 700 férőhelyes hangversenyterem zsöllyesztintje a piano nobile szintről közvetlenül közelíthető meg, míg az első és a hátsó karzat lépcsőkön keresztül érhető el. Az épület alatt található két parkolószint biztosítja az épület zavartalan feltöltését, továbbá 203 parkoló helyet.

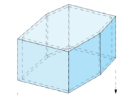
A VÁROSHÁZA BŐVÍTÉSE

A meglévő épület új épületrésszel történő bővítése, Debrecen történelmi városrészének védelme a Városháza körüli épületállomány és csatlakozó közterek térfalainak vizsgálata nélkül nem kezelhető. Építészeti szemszögből egy tradicionális épületekkel zsúfolt városrészben elhelyezett kortárs épület izgalmas kontrasztot teremt.

A Városháza jelenlegi „U” alakú épületrészének északi és déli homlokzata nyugodt, a történelmi városrész léptékét képviselő tömbként jelenik meg. Az „U” alak új épülettömeget tör-



Kéthéjú üveg szerkezet ház a házban szerkezettel gépészetileg depresszív kialakítással



Akusztikailag méretezett állítható hangvetőkkel és mennyezeti panelekkel

