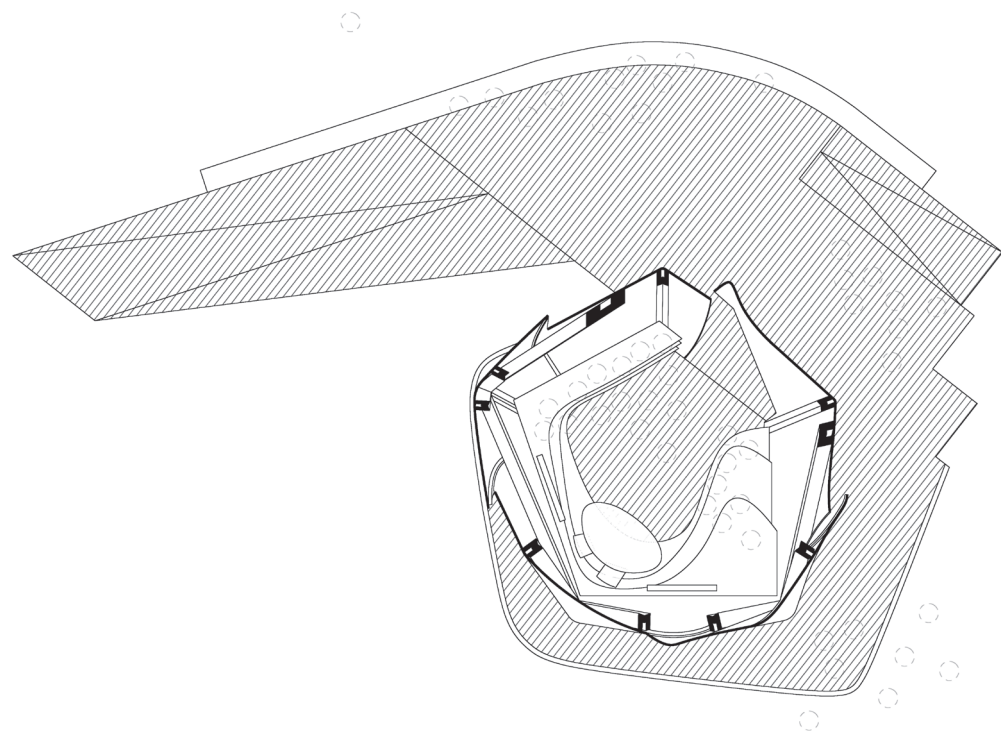


*Tervezők* BÜKÖSDI GYÖRGY (SYNEXYS ARCHITECTURE & DESIGN), RODRIGO RUBIO, DANIEL IBANEZ  
*Résztvevők:* SYNEXYS CSOPORT, FAB-LAB HÁLÓZAT, HELYI SZAKEMBEREK  
*Fotó* ADRIA GOULA

# GLÓRIES PAVILON

– *Bioklimatikus dóm  
Barcelonában*



BARCELONA FORMÁLÓDÓ, KELETI VÁROSKÖZPONTJÁBAN IZGALMAS, IDEIGLENES ÉPÍTÉSZETI ALKOTÁS, EGY BIOKLIMATIKUS DÓM ÁLL (MÉG LAPUNK KÉSZÍTÉSE IDEJÉN IS). A GLÓRIES PAVILONNAL TERVEZŐI A PARAMETRIKUS DESIGN, AZ ENERGIATAKARÉKOS TERVEZÉSI MEGOLDÁSOK ÉS A HELYI ERŐFORRÁSOKON ALAPULÓ CNC-TECHNOLÓGIÁK KÖZÖTTI KAPCSOLATOT VIZSGÁLJÁK.



A dóm a környező klimatikus viszonyok kihasználására törekszik. A kezdeti geometria (szabályos ikozaéder) egy optimalizálási folyamat után nyerte el végső alakját



A digitális technológiák elterjedésével az előregyártás fogalma átalakult. Nagymértékben megváltoztak az ipari termelés módszerei, időtartama, hatékonysága, és megváltozott a tervező, a nyersanyag és az előállítási folyamat közötti kapcsolat, kommunikáció is. A parametrikus tervezési módszerek használata segítséget nyújt bonyolult és változó komponensekből álló építészeti objektumok viszonylag egyszerű kezelésére. Azok a matematikai algoritmusok, amelyek az összetett geometriai formákat rendszerbe foglalják, egy alkotói közösségen belül megoszthatóak, másolhatóak, reprodukálhatóak, egyszerű módszerekkel módosíthatóak, ezáltal gyorsítva a kommunikációs, előregyártási és kivitelezési folyamatokat.

A Glóries Pavilon (prototípus) 20 darab, háromszög alakú modulból épül fel. Minden eleme különböző, viszont ugyanazt a formai és szerkezeti logikát követi. Az épület egy algoritmus, amelynek programozása két hónapot vett igénybe, az előregyártási folyamat öt napig tartott, az összeszerelés nyolc órán át

◀ A Glóries Pavilon 20 darab háromszög alakú modulból épül fel



◀ A tervezés a SYNEXYS Csoport és a Fab-Lab hálózat globális szintű részvételével történt, és helyi szakértelemmel valósult meg. A kivitelezés támogatója az Institute for Advanced Architecture of Catalonia egyetem volt

▲ Az épületben minden felhasznált anyag organikus eredetű és helyi forrásból származik. A pavilon egy nap alatt szétszedhető és minden eleme egyszerű eszközökkel újrahasznosítható

zajlott. A dóm a környező klimatikus viszonyok kihasználására törekszik. A kezdeti geometria (szabályos ikozaéder) egy optimalizálási folyamat után nyerte el végső alakját. A cél egy olyan forma létrehozása volt, amely a nyári hónapokban a lehető legkisebb, a téli hónapokban a lehető legnagyobb felületen kap közvetlen napsugárzást. A külső héj ballonszerű kidudorodásai – hasonlóan a vitorlázásban használt geometriák működési elvéhez – a légmozgás sebességének gyorsítását (Bernoulli-törvény) segítik és keresztvázat hoznak létre, a nyílások észak-déli tájolása az uralkodó szélirányt követi (hegyek-tenger), és alternatív szellőzési mintákat hoz létre (reggel-délután). A nagyjából 200 négyzetméteres, faanyagú pódium légtartályként funkcionál, amelyből légmozgás hatására friss levegő áramlik a belső térbe. „Km 0” építészet, avagy az épületben minden felhasznált anyag organikus eredetű (fa és vászon) és helyi forrásból származik. Az összeszerelési folyamat teljes egészében visszafordítható, a pavilon egy nap alatt szétszedhető és minden eleme egyszerű eszközökkel újrahasznosítható.

Bükösdí György építész tanulmányait az Ybl Miklós Építéstudományi Karon és Barcelonában, az Institute for Advanced Architecture of Catalonián végezte. Egyetemi éve alatt érdeklődése a parametrikus design és az innovatív tervezési eljárások irányába terelődött. Már diplomamunkájában a kísérleti építészettel foglalkozott, a mesterképzésen napjaink építészeti problémáit, a fenntartható építészeti újításait kutatta, vizsgálta, és lehetőséget kapott rá, hogy elmélyítse tudását az algoritmikus tervezés, a digitális gyártás és az építészeti robotika területén. Diploma után több barcelonai székhelyű, nemzetközi építészstúdióknak dolgozott. Egyebek mellett, részt vett a Bejrút belvárosában épülő magasházak koncepciótervének elkészítésében, közreműködött kolumbiai várostervezési projekteknél, foglalkozott lakóház- és középülettervezéssel, belsőépítészettel, kutatással és kísérleti építészettel Barcelonában. A közelmúltban partnerével megalapította építészeti és designirodáját, a SYNEXYS-t (Synergy by Systemet / [www.synexys.eu](http://www.synexys.eu)).

