



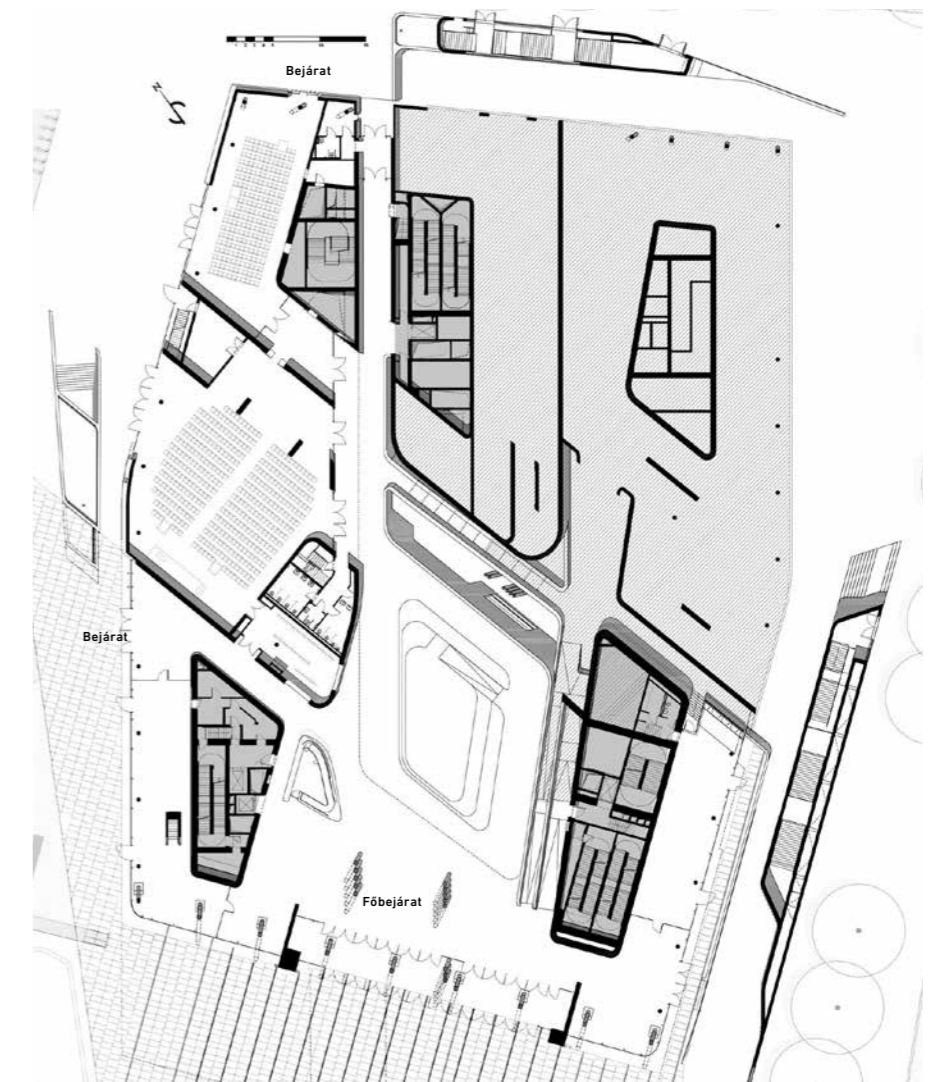
HADIDIZMUS BÉCSBEN

Library and Learning Centre

Bécs és egyben Ausztria egyik legfontosabb beruházása volt a főváros Közgazdasági Egyeteme új kampuszának létrehozása. A Wirtschaftsuniversität (WU) a Práter és a bécsi expo között, mintegy 100 ezer négyzetméter területet foglal el. Ennek az egyetemi városnak a központi épülete a Zaha Hadid tervezte könyvtár és tudásközpont (Library and Learning Centre/LLC).

Szöveg **MOLNÁR SZILVIA**
Építész **ZAHA HADID | PATRICK SCHUMACHER**
Fotó **SCHLOSSER GÁBOR**

◀ Látszóbeton és vakolt homlokzatok a bécsi Wirtschaftsuniversität könyvtár és tudásközpontjának belső terében



Hogy miért most szerepel magazinunkban ez a már működő épület, bizonyára nyilvánvaló az építészetet szerető olvasóink számára. A magyar fotográfus, Schlosser Gábor tehát egy már „bejáratott”, élettel teli középületben rögzítette gépével a „zahahadidizmust”, amelyről nem tévedünk, ha azt írjuk, hogy sokat gondolkoznak, konferenciáznak majd a szakma teoretikusai a jövőben (csak reméljük, hogy kis honunkban is szervez valaki beszélgetést, estet vagy előadást Hadid emlékére).

Irigylésre méltó akár csak az oktatás oldaláról szemlélve az, ami és ahogyan Bécsben létrejött néhány évvel ezelőtt, de a kortárs építészet nagyszabású vállalkozása is egyúttal, ami-

hez mások mellett Hitoshi Abe, a NO.MAD Arquitectos vagy éppen a CRAB Studio is hozzájárult. A kampusz szíve, éke pedig a Hadid-épület, melyet a Bécsben vendégprofesszorként tevékenykedett, tragikus hirtelenséggel és fiatalon elhunyt alkotó tervezett.

Az egyetemi város centrumában áll, emelkedik ki a környező épületek közül az LLC sokszögalaprajzú tömbje. A főbejáratától egyenesen jut el a látogató a központi auditorium terébe, ami a természetes bevilágítóknak köszönhetően átriumszerű. A belső tér teraszok, hidak, galériák összjátéka, hol szűk, hol váratlanul kiszélesedő, erózió kialakította fenséges kanyonrendszernek hat, melyben pontosan, logikusan

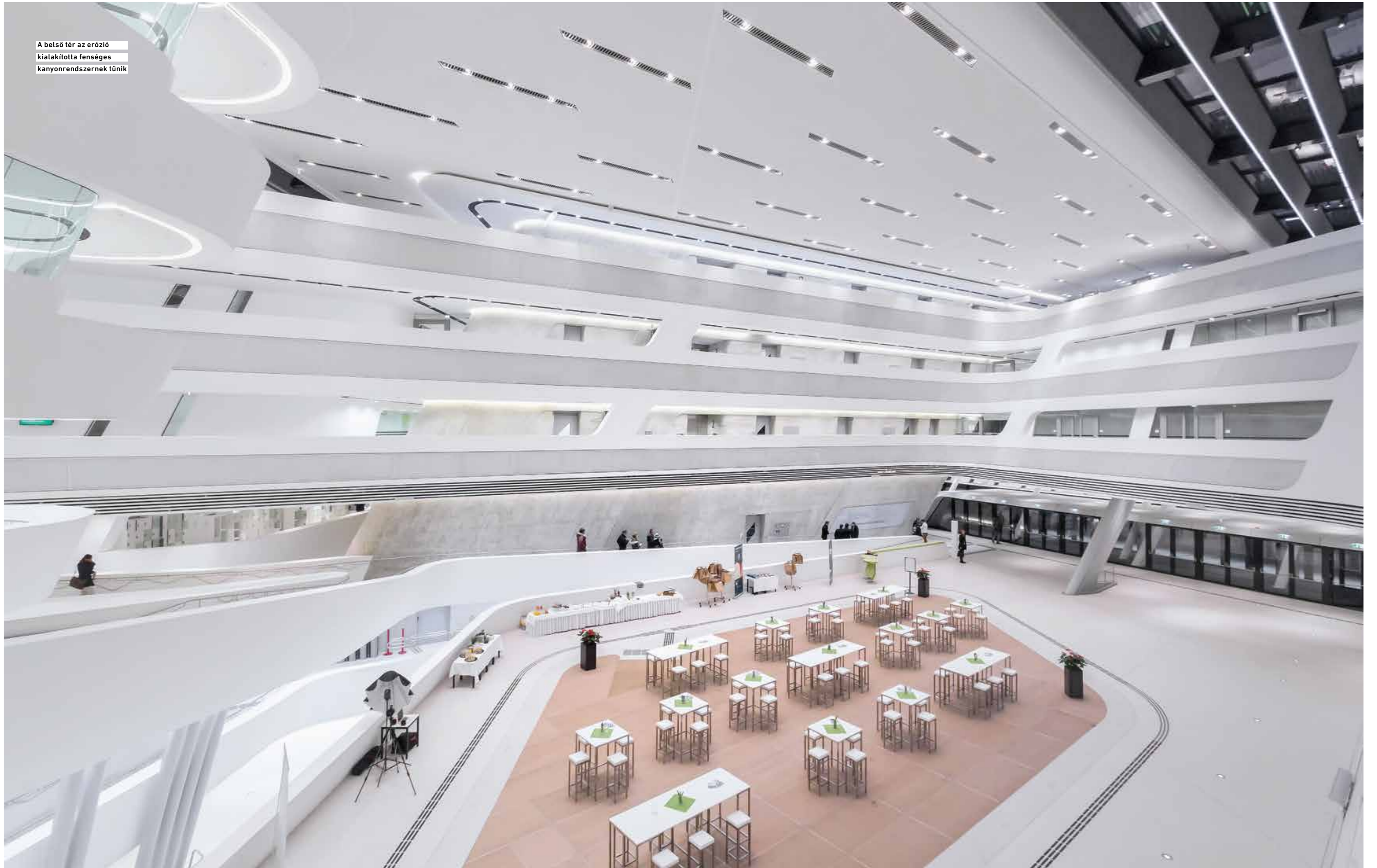
alakulnak, lekövethetőek az egyes terekbe, funkciókhoz vezető irányok. Az alapvetően két, nem egyenlő részre osztható tömb közül a nagyobbban alakították ki a tudásközpontot és a központi könyvtárt, míg a kisebbben a különféle szolgáltatások és könyvtár menedzsmentjének irodái találhatóak.

Kicsit másként nézünk mostantól már erre a Hadid-épületre is, elindul a történeti, feltáró jellegű életmű-feldolgozás, amelyben Hadid építészeteinek – festészeteinek, designjának – forrásvidékeiről is bizonyára sok szó esik majd. Ennél az épületnél az alapstruktúrát megkoronázó, egyúttal konzolosan kiültegetett, burkolatával, színével is az alaptól elkülönülő épületrészre

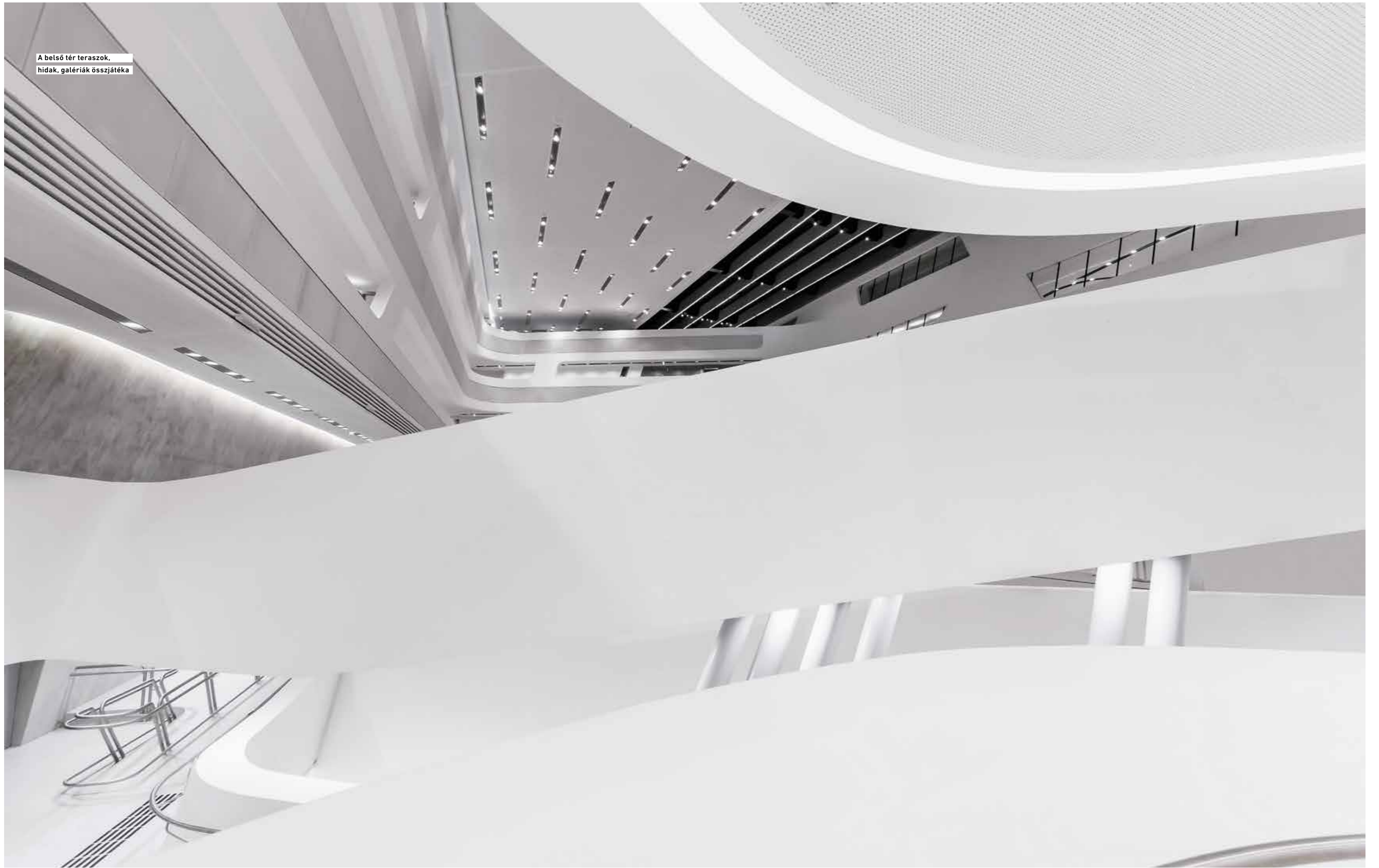
pillantva Hadidnak az orosz/szovjet konstruktivista építészet iránti tisztelete hatását csodálhatjuk: felhozhatjuk akár Konstantin Melnyikov *Ruszkov klubjának* (Moszkva, 1927-29; ma színházépület) homlokzati ritmikáját távoli hatásként. Vagy ha az hommage-ul választott festményére pillantunk, egyértelmű – és a cím is utal rá: *Malevich's Tektinik* – Malevics plasztikáinak hatása (festményei gyakran konceptek egyúttal egy-egy építészeti tervhez).

Sokat olvashattunk az utóbbi hetekben pályájának legfőbb állomásairól, díjairól, identitásáról, innovációjáról, a teoretikus, az építész, a designer Hadidról, kifinomult gasztronómiai ízléséről és hogy mennyire szerette és tudta

A belső tér az erózió
kialakította fenséges
kanyonrendszernek tűnik



A belső tér teraszok,
hidak, galériák összjátéka





viselni a különleges ékszereket és Issey Miyake öltözékeit. No és persze arról is, hogy hogyan nem lett nekünk/nálunk a Szervita téren Hadid-épületünk. Egyik korai interjút éppen magazinunknak adta 2001-ben – Winkler Nóra beszélgetett akkor vele (OCTOGON 2001/6.; ma már honlapunkon is elolvasható a szöveg). Dáma volt, s távozásával egy korszak ért véget. Nyugodjék békében!

Vezető építész tervezők:

Zaha Hadid Patrick Schumacher

Projektvezető:

Cornelius Schlotthauer

Munkatársak:

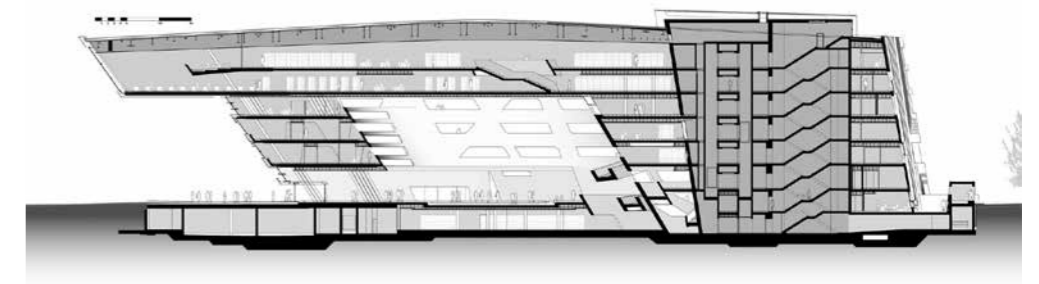
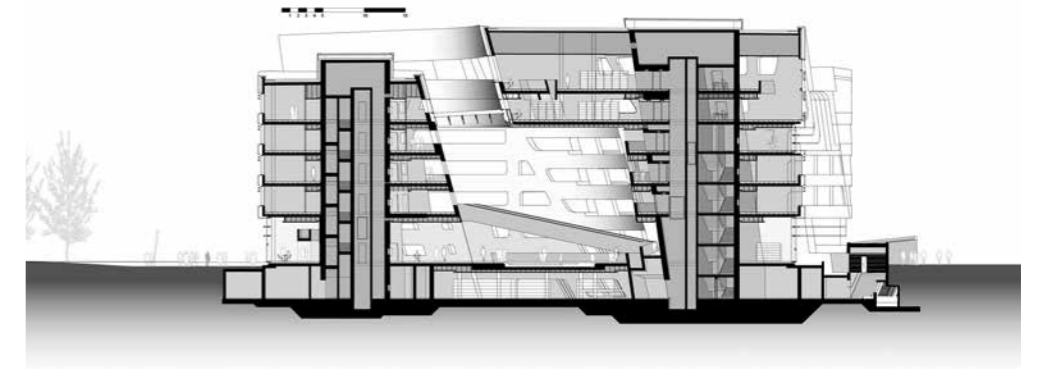
Enrico Kleinke, Markus Planteu, Vincenzo Cocomero, Peter Irmischer, Katharina Jacobi, Constanze Stinnes, Peter Hornung, Frédéric Beaupère, Mirjam Matthiessen, Marc-Philipp Nieberg, Tom Finke, Kristoph Nowak, Susanne Lettau, Jahann Shah Beyzavi, Florian Goscheff, Daniela Nenadic, Judith Wahle, Rassul Was-sa, Julian Breinersdorfer, Nastasja Schlaf, Muhammed Patat, Elisabeth Dirnbacher

Kivitelezés éve:

2013

Volumen:

28 000 m²



Mostantól bizonyára kicsit másként nézünk minden Hadid tervezte épületre

Áramvonalas homlokzat és az orosz/szovjet konstruktivizmus építészetének hatása

