

Vigyázat, törékeny!



01 →

Megunthatlan és mindig megújulni képes a cseh üvegyártás, ráadásul manufaktúráis alapon, kicsi, családi műhelyekben. A nagyjából 250 lakosú kelet-csehországi Světlában több mint száz éve foglalkoznak üvegyártással. Erre a hagyományra és persze szakmai tudására alapozva fundálta 2012-ben a Bomma üvegmanufaktúrát Jiří Trtík üvegművész. Az elsősorban fűjt üveg dísz tárgyakat és használati tárgyakat készítő műhely kortárs formatervezőkkel működik együtt, a folyton bővülő névsorban ott találjuk a cseh kortárs design fenegyerekét, Maxim Velčovskýt, de említhetjük a külföldi tervezők közül Arik Levyt is. A legújabb Bomma-darabok között most egy szemrevaló függeszték-sorozatot választottunk randomunkba. A 24-25 cm magas fűjt üveg, irizáló felületű, abszolút egyedi, Soap fantázianévű lámpák tervei a manufaktúrához, tehát nem egy önálló tervezőhöz köthetőek.

Második esély



02 →

Anyag nem vész el, csak átalakul! Jól tudják és munkájukkal demonstrálják is ezt a budapesti műhelyben dolgozó, beszédes nevű *the second chance of the unhappy wood* vállalkozás tagjai. Újrahasznosított faelemekből készítenek falburkolatokat, az általuk installált burkolatok színe és mintázata a megvalósítás helyétől függően változtatható, de az alapanyag adottságai miatt a fal minden helyszínén, legyen az közületi vagy privát megbízás, unikális és egyedi megjelenésű lesz. (www.theunhappywood.com/hu)

← 03

Aranyló viasz

Fa és méhviasz. Egyike a hagyományos anyagkapcsolatoknak. De hogyan lehet új formát adni ennek a kapcsolatnak? Erre mutat példát az AU Workshop arany asztalkája. „Számunkra a méhviasz egyik legmeghatározóbb tulajdonsága a karakteres illata – mondják tárgyukkal kapcsolatban a tervezők –, és úgy gondoljuk, hogy bár a formatervezésben ritkán találkozunk ezzel az érzékelési formával, mégis fontos, és ugyanolyan inspiráló hatású, mint a szemmel érzékelhető tulajdonságok. A méhviaszt az asztal lapját alkotó üvegtáblára öntöttük egy kőrisfa keret közé, majd ezt megfordítva, a keret belső oldalához rögzítettük a lábakat. Ezáltal a viasz színbeli és konzisztenciális tulajdonságait is láthatóvá tettük, valamint funkciót is adtunk neki, hiszen maga a viasz az a kötőanyag, ami az üveglapot a helyén tartja. Az illat pedig a keret oldalára fűrt lyukakon keresztül árad az asztal mellett ülők felé. Az arany asztal kifejezés a méhviaszra utal, ami akár csak az arany, a nap szimbólumaként jelenik meg.”



Innováció és esztétika



← 04

Irodai felhasználásra, lakossági vagy akár múzeumi célokra egyaránt alkalmas, könnyed, variálható megoldást nyújt a kanadai *molo design* az úgynevezett méhsejt technológiájú, textilalapú papírbútoraival, LED-technológiával felszerelt lámpáival, kiegészítőivel, moduláris válaszfalaival (softblock-softwall). A molo termékek egyébként a Forsythe és MacAllen építészeti kutatásain alapulnak. Változatos méretek és színek jellemzik a termékeket, az alapnak tekinthető natúr, fekete és fehér mellett például a softblock-softwall elemei – a minimum rendelési kritériumok betartása mellett, de – a Pantone skála bármilyen színárnyalatában megrendelhetőek. A részben vagy egészben újrahasznosított alapanyagból készült termékek strapabíróak és kétségtelenül minden stílusú enteriőrben jól mutatnak. A molo termékeknek immár hazai forgalmazója is van: a MadiLancos Studio belsőépítész irodával közös együttműködésben, de önálló cégként működő D!Sign Solutions Kft. (további részletek: www.dsignsolutions.hu)

Csinos rejtekhely



A svéd Front design és a Thonet együttműködése IF Gold-díjat szerzett a nagy múltú, németországi alapítású, ámde Ausztriában kiterjedő cég számára. A *Hideout* lounge lényegében a klasszikus füles fotelek távoli rokona, megdöntött korpuszával igazán kényelmes rejteket biztosít a használójának. A felhasznált anyagok és az eljárás, mint a nádas és a bükkfa gőzölése-hajlítása (felépitményen és a káván), a Thonet hagyományaira való szép és méltó kortárs reflexiók.

↑ 05

