

MÁNIÁK

Régóta végig szeretnünk volna gondolni valamit, amiről a tisztelt olvasóknak talán nem is tud, pedig minden lapszámunk kézbevitelével találkozunk a jelenség hozadékával. Akik ismerik szerkesztőségünk belső életét azok számára talán nem lesz meglepő a következő gondolatmenet. Lehet találgatni! Van ugyanis néhány mániánk, de azok közül most a legfontosabb lesz soron. Nem, nem találták ki, akik arra az állandó, vissza-visszatérő fejtegetésre gondolnak, miszerint szerkesztőségünk célja: megalkotni a világ legtökéletesebb WC-magazinját! Arra talán pusztán a platóni ideák világában élő csodálatos, letehetetlen magazinra kell gondolni, ami visszaszerezhetheti olvasóink figyelmét a folyamatos és beteges kutyú-bizgerálásból.

„Teljesen normális az emésztésem, méltóságos professzor úr. Én csak azért ülök a budin, mert ott jó. Nem háborgat senki, zümmögnek a bogarak, és ha beriglizem az ajtót, szinte az anyám öleiben érzem magam... Hát akkor miért dörömbölnék? Rossz ez? Bűn ez? Vagy talán valami betegség?” (Örkény, Tótek)

Szerkesztőségünk másik mániája a bontáskritikával kapcsolatos mániá. Vagyis, hogy az átadása után frissiben, tökéletesnek látszó építészeti alkotások megérdemlik, hogy ne kizárólag ebben az ünnepe pillanatban olvassunk és írjunk róluk, hanem pusztulásukban is. Ráadásul ekkor a szerkezeti elemek egy tragikus pillanatig olyan őszintén, esendően tárulnak fel, hogy az maga a töről metszet poézis. Egy-egy fotóösszé erejéig az elmúlt évek során bele is kószoltunk ebbe a műfajba és nem tagadjuk, hogy készülünk a Népstadion és a pécsi Magasház fotózására is. De aztán vissza is riadunk a tervtől, hiszen az el sem mondható, hogy mennyire nem vagyunk kíváncsiak a Déli pályaudvar (építész: Kóvári György 1970-75) agóniájára. Nehéz műfaj ez. Városon mostanság egyébként is túl hangos a szekercelárma. Százéves barátainktól, lakótársainktól, polgártársainktól búcsúzunk manapság nap, mint nap. Jut eszembe erről hirtelen egy Szarajevó ostromát átélt nővel készült interjú: „Szép város Budapest. Sok szép és hatalmas fa van a városban. Vigyázzanak a fáikra! Nyáron a lomboktól nem látja jól célpontját az orvlövész, télen megvéd a fagyától.”

Térjünk rá akkor most a szerkesztőségi munkafolyamatra vonatkozó legfontosabbra. Mániásan foglalkoztat minket az, hogy hol lehet dolgozni, pontosabban cikket írni, mert a szerkesztőség erre a folyamatos kommunikáció, a töredelést, a képszerűséget kísérő eszmecserék, a telefoncsörgés, a lelki élet és a túl tökéletes, túl szélesávú wifi-kapcsolat miatt szinte lehetetlen.

Ezért a szerző, a belső munkatárs lapzártakor menekül. Nyúl cipőt húz. Nem hazáig rohan írni, hiszen otthon a család és a haza várja, akitől éppen most rabol el újabb órákat, hogy az építészetről maradándót közöljön az arra nyitott olvasókkal. Menekülő szerzőből legalább kétféle van: az egyik a mazochista típus, aki a gyorsétterem neonfényével terhelt bűzébe jár, a lassú wifik, buta, zsíros tekintetek és lepusztult környezet birodalmába. Ott aztán hatékonyan alkot és hízik a zsírparától. Hatékonyságának oka a folyamatos rosszullet és a rá-rátörő pánikrohamok, amik gyors befejezésre ösztökélnék. Tovább gyorsítja a folyamatot a gyorsétterem dolgozóinak mély megvetése a laptop-al alkotó szerző iránt. Sohasem értettem ezt! Mintha az a három-négy óra az ő villanyszám-lajukat terhelné, vagy az aligfogyasztó vendég őket személyükben lopná meg. Mintha a biztonsági őr is burger-részvényes volna, egy sütőolajos Ewing. Ahelyett, hogy büszkének volnának a vizsgaidőszakban hozzájuk beszoruló diákokra, vagy a mazochista szerzőkre. Aztán ott van az időutazó szerző, aki abban a hazugságban, hogy adybabitskosztolányivá kávézhatja magát valahol, recsegő székeken passzírozva beteggé prosztatáját, aranyerét órákat üldögél valami divatos, vagy lepusztult helyen. Alkoholt nem fogyaszt, de lassan hozzáöregszik a recsegő psuedothonettekhez, miközben úgy folyik ki az idő a kezei közül, mintha örökké élne. Lassan halad. Vadul vágat félórát, majd irigykedve nézi a szerelmeseket, kutyasétáltatókat, kerékpárosokat, sporthorgászokat, brókereket, az egyiptológusokat, a pipaklub titkárát, a gasztrobloggereket, a semmittevőket és semmirekellőket. Pedig, pedig...

(Lapzártánk idején érkezett a szomorú hír, hogy Zaha Hadid életének 65. évében váratlanul elhunyt. Nyugodjék békében!)

a Szerk.

JOSEPH PULITZER – EMLÉKDÍJ 2003

KIADJA / Publisher
© **Octogon** PUBLISHING KFT.
1025 Budapest, Szépvölgyi út 146.
Tel.: (+36-30) 267-8776
E-mail: info@octogon.hu

SZERKESZTŐSÉG / Editorial Office

FŐSZERKESZTŐ / Editor-in-Chief
Martinkó József
josef.martinko@octogon.hu

SZERKESZTŐ / Editor
Molnár Szilvia
szilvia.molnar@octogon.hu

ALAPÍTÓ FŐSZERKESZTŐ / Founding Editor
Bojár Iván András
(1998-2015)

OCTOGON ONLINE SZERKESZTŐ
Editor of OCTOGON Online
Katona Sándor
sador.katona@octogon.hu

ROVATSZERKESZTŐ / Editor
Farsang Barbara, Ifj. Gárdonyi László,
Kaplár F. Krisztina
info@octogon.hu

ÁLLANDÓ MUNKATÁRSÁK
Correspondents
Csikós Gábor, Kovács Péter, Petrik Rita,
Szépvölgyi Viktória, Torma Tamás, Vadas József

KÜLFÖLDI LEVELEZŐK
Foreign correspondents
Bansar Mohamed (Casablanca)
Cser Brigitta (Barcelona)
Kay Szakall von Losoncz (Basel)
Matúz Melinda (Hollandia)

MÉDIA ÉS KOMMUNIKÁCIÓS SZERVEZŐ
Media and Communication Organizer
Bencsik Klára

GRAFIKAI TERVEZÉS / Graphic Design
Hlatki Dorottya
grafikus@octogon.hu
LAPTERV / Layout Design
Sólymos Ágnes Eszter

HIRDETÉS, ÉRTÉKESÍTÉS / Advertising sales

ÉRTÉKESÍTÉSI IGAZGATÓ
Head of Sales
Tópercz Attila
attila.topercz@octogon.hu

KIEMELT ÜGYFÉLKAPCSOLATI MENEDZSER
Key Account Manager
Bucsay Orsolya
orsolya.bucsay@octogon.hu

KIEMELT ÜGYFÉLKAPCSOLATI MENEDZSER
Key Account Manager
Várszegi Csilla
csilla.varszegi@octogon.hu

FOTÓ-ELŐKÉSZÍTÉS, CTP, NYOMÁS ÉS KÖTÉS
Printed by
Mester Nyomda
Felelős vezető: Anderle Lambert

ISSN 1418-5229

TERJESZTÉS / Distributed by
Magyarország: Lapker Rt.
Románia, Szerbia, Szlovákia: Color Interpress Kft.

Országos könyvterjesztő hálózatok
és alternatív terjesztőhelyek (ld. 5. oldal)

A hirdetések tartalmáért
szerkesztőségünk nem vállal felelősséget.



Lapunkat rendszeresen szemlézi a megújult

BSERVER

Borító: Bárka a hegyen (Robert Konieczny,
Łukasz Marciniak, Lengyelország)
Fotó: Jakub Certowicz

18 OTTHON

18 MARTINKÓ JÓZSEF:

„A CSILLAGOS ÉG FELETTEM ...”
Csillagpark látogatóközpont a Zselicben
Erdélyi-Gáspár Judit, Erdélyi Róbert
(ERGA Stúdió Kft.)

26 TAKÁCS ÁKOS:

ÉRTEK MINDENT, HA A HÁZRA NÉZEK
Debrecen-Józsa katolikus templom
Györfly Zoltán

34 MARTINKÓ JÓZSEF:

TÁRGY AZ IDŐBEN
A szigetvári Zrínyi-vár új látogatóközpontja
Koch Péter

39 TORMA TAMÁS:

KIVILÁGÍT A FA
Buzsmegálló Szentgotthárdon
Kendik Géza (A4 studio)

42 TORMA TAMÁS:

BUSZPÁLYAUDVAR KESZTHELYEN
Mindig más világ
Riedl Tamás (T. J. Terv Bt.)

44 KOVÁCS PÉTER:

FÖLDRŐL AZ ÉGBE
Pilotaképző- és vizsgaközpont, Debrecen
Lőrincz Attila (Érték-Forma Bt.)

50 TORMA TAMÁS:

INDÓHÁZTÓL A KLINKERTÉGLÁIG
Vasúti szakaszolgalmati épületek Vácon
Pethő László (GEON Építészstúdió Kft.)

56 UHL GABRIELLA:

ARCCAL A JÖVŐ FELÉ!
Új bölcsőde és közösségi tér Nagykovácsiban
Földes László, Sónicz Péter
(Földes és társai építésziroda)

66 SZÉPVÖLGYI VIKTÓRIA:

NÖVEKVŐ KÉJELMEK
Megnyílt a Hotel Moments
Nagy Csaba (Archikon Kft.)

100 MIN DOLGOZIK?

FARSANG BARBARA ROVATA

100 BŐVÍTİK A BUDAPESTI NÉMET ISKOLÁT
Bánáti + Hartvig Építész Iroda Kft.

102 IDŐTÁLLÓ AUTONÓMIA

Interjú Gutowski Roberttel

104 TARTALOMMAL ÖSSZHANGBAN

Interjú Vesztergom Ádám építésszel

106 KKK

106 MOLNÁR SZILVIA:
ÖSSZEÉRŐ IDŐK

108 LÁPOSI ROLAND:

TANULMÁNY HELYRŐL, TÉRRŐL

109 REIZINGER ZSÓFIA:

NÉPISMERET

110 DESIGN RANDOM

112 DECO

112 MOLNÁR SZILVIA:

MELEG KROMATIKA
Főszerepben a faburkolat
Bertóty Eszter

116 DESIGNLOKÁTOR

116 MOLNÁR SZILVIA:

FALD FÖL ITÁLIÁI!
BELLOZZO® az Oktogonnál
Bara Ákos

120 MOLNÁR SZILVIA:

IDŐKOTTA
Brody ArtYard
Brody House Group kreatív design

122 TRAFIK

123 INDEX

82 IRODA

82 KOVÁCS PÉTER:

ÚJRAGONDOLT ALAPOK
UPC irodaentriőr a Haller Gardensben
UPC

88 MOLNÁR SZILVIA:

STÍLUSVÁLTÁS
Megújult a River Estates irodaház
Aula Építésziroda Kft.

94 MARTINKÓ JÓZSEF:

BUSINESS IS THE BEST ART
Studio Arkitekter belsőépítész cég irodája
a Hotel Marriott alatt
Studio Arkitekter

8 KÜLFÖLD

8 MARTINKÓ JÓZSEF:

BÁRKA A HEGYEN
A KWK Promes tervezőiroda vezető
építészenek nyaralója
Robert Konieczny, Łukasz Marciniak

+