

# A félk

## FAT MAMA EATERY A PESTI KAZINCZY UTCÁBAN

Szöveg **BÁN DÁVID**  
Belsőépítész **FÓNAGY DÓRA**  
Grafika **OROSZ RICHÁRD**  
Fotó **BUJNOVSZKY TAMÁS**

A sokszínű bulinegyed pezsgő „főutcájának” egyik fiatalabb épületébe, a korábbi irodák helyére néhány éve lendületes nyüzsgés költözött a Maverick City Lodge Hostellel. A tulajdonosok a célközönség számára tökéletesen pozícionált szálláshely átadása után szűk két évvel – az eredeti terveknek megfelelően –, az utcai front földszintjén nemrég nyitották meg a Fat Mama Eateryt.



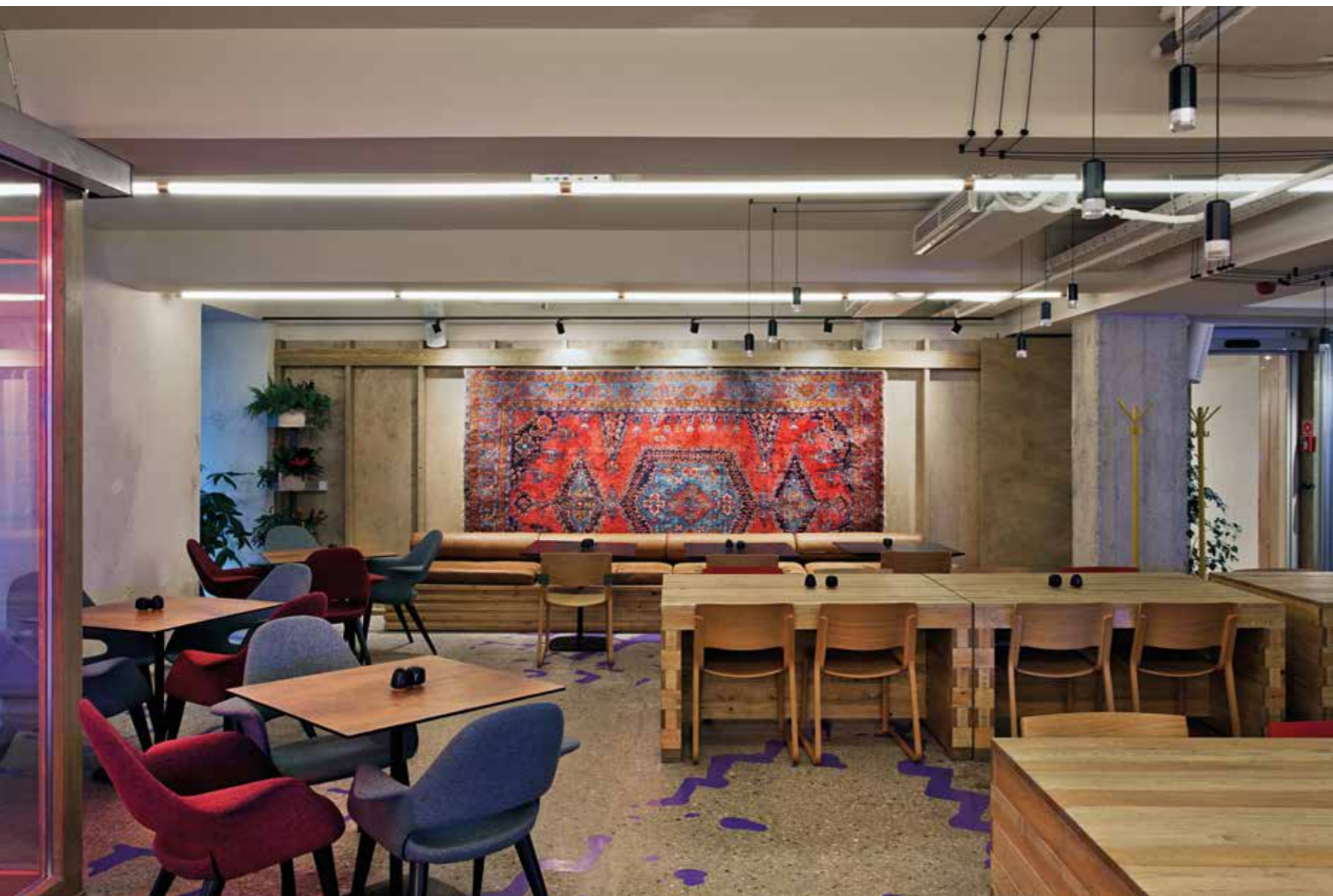
A bulinegyed „új lakója”

A hely alaphangulatát ambivalenciája adja, amely elsősorban az anyaghasználatban mutatkozik meg. Fónagy Dóra építész a belső tér fő koncepcióját a hagyományos belsőépítészeti anyagok mellőzésére vagy kon-

textusukból való kiragadására építette, ezáltal a félkésznek ható állapotot késszé emelte. Számos anyagot a maga nyersességében, durvaságában építettek be, mintha még várná a csiszolást, a finomítást, esetleg az elrejtést:

a bárpult vastag acéllemezéből összehegesztett, az aljzat mintha a csiszolás és burkolás előtt megrekedt volna, a faburkolatnak pedig csak a vázrendszere épült meg. A belső tér elemei azonban mind válogatott, minőségi

Számos anyagot a maga nyersességében, durvaságában építettek be





Központi darab az otthon melegét idéző családi szőnyeg, mintázata Orosz Richárd grafikus újragondolásában és keze nyomán köszön vissza a padlókon ejtett „nagy pacákban”

anyagokból készültek, amelyek ugyanakkor jól illeszkednek a gasztronómiai koncepcióhoz, ahol a nyitottság, a spontaneitás egyaránt a vendég bevonódását erősíti: mintha a csinálás folyamatába kerülnék bele mi magunk is.

A pult és a mellette előbukkanó látványkonyha is azt az érzetet kelti, mintha az ember otthonosan, ha úgy akarná, be is kapcsolódhatna a konyhai tevékenységek folyamatába –

rámolhatna, apríthatna, ételeket kreálhatna. A kötetlen, laza, de igényes konyha és a kiszolgálórész anyagában jól kettéválik, de fölöttük a látványos neonbetűk is elírnyítanak, hogy hol van a „drink” és hol az étkezés helye. Az alacsony belmagasságot a gépészet fehérre festésével, valamint az egyedileg tervezett világítással és nagy üvegfelületekkel oldották fel.

A hely központi darabja mégis a falra akasztott, az otthon melegét idéző családi szőnyeg, amely itt bensőséges hangulati elemmé válik. Mintázata pedig, az étterem teljes branding koncepcióját kidolgozó Orosz Richárd grafikus újragondolásában – és keze nyomán – visszaköszön a padlókon ejtett „nagy pacákban”. A térben számos zöld növény is látható, amelyek mintegy előrevetítik a belső kert tavaszi zöldellését.

Az alacsony belmagasságot a gépészet fehérre festésével, valamint az egyedileg tervezett világítással és nagy üvegfelületekkel oldották

