

Sugár vagy

A NEMZETI RADIOAKTÍVHULLADÉK-TÁROLÓ ÚJ LÁTOGATÓKÖZPONTJA BÁTAAPÁTIBAN

Noha triviálisnak gondoljuk a tárgyi és téri környezet közötti kapcsolatot, időről-időre mégis rácsodálkozunk azokra az alkotásokra, amik tervezése során a tárgy-funkció-tér hármasa valóban erős kölcsönhatásba kerül. Olyan terekre kell gondolni, ahol a hagyományos értelemben vett téri elemek a funkció révén feloldódnak

és összefolynak a berendezés tárgyaival.

Szöveg **MARTINKÓ JÓZSEF**
Építész **VICENZ OTTÓ**
Belsőépítész **GŐZ DOROTTYA**
Fotó **BUJNOVSZKY TAMÁS**

Legutóbb Bataapátiban, az ország egyik „legtitokzatosabb” ipari épületében nyitotta meg kapuit egy olyan látogatóközpont, ami belsőépítészeti szempontból mindenképpen figyelemreméltó. Látogatóközpontról van szó, amire már csak azért is nagy szüksége van az ország radioaktívhulladéktárolójának, mert a gránitrétegek között évezredekre elzárt sugárzó hulladékok biztonsági kérdései rendkívüli módon érdeklik a laikusokat is. A hulladéktároló bejárata melletti kissé jellegtelen lapos tetős, hetvenes években épült épület földszintjére belépve azonban nem csak válaszokat kapunk a kérdéseinkre, hanem olyan esztétikai élményben is részünk lehet, ami pontosan illusztrálja azt, hogy a veszélyes hulladék kezelése az elvárható legmagasabb technológiai színvonalon folyik az intézményben.

A tervezők munkájának hála az információkat a közönséggel megosztó monitorok körül egy oly high-tech környezet született, ami a maga futurisztikus megjelenésével, perfekt

részleteivel és kidolgozottságával hirdeti, hogy a hulladékkezelők is hasonló színvonalon és körültekintéssel végzik a munkájukat, ügyelnek a biztonságra.

A látogatótér vizuális kulcselemei maguk az információk forrásai, vagyis az interaktív monitorok, illetve ezek posztamensei által kijelölt mennyezeti sávok. Ezek LED-es élvilágítása, fény-árnyék játéka, felületi mélysége egyfelől összefogja a teret, lendületessé teszi, másrészt az az érzésünk, mintha egy formatervezett informatikai tárgyban járnánk. Ezek a sávok, a fehér műanyag burkolatok és álmennyezetek nagyvonalú ívei, továbbá a berendezési tárgyak és a téri határoló elemek így végül egységes képet mutatnak. Minden ív és sík végül összenő, összefolyik egymással. Környezetpszichológiai szempontból ez a kivitel telitalálatnak tűnik, ami képes bizalmat kelteni a működés egyéb, rejtettebb technikai megoldásai iránt is. Ez volt a cél és ez a cél a tervezői, kivitelezői együttműködés révén magas szinten teljesült.

Építész:

Viczenz Ottó (Aedis Kft.)

Belsőépítész:

Göz Dorottya (Amoeba Group Kft.)

Tervezés éve:

2014

Átadás éve:

2015

Teljes alapterület (nettó):

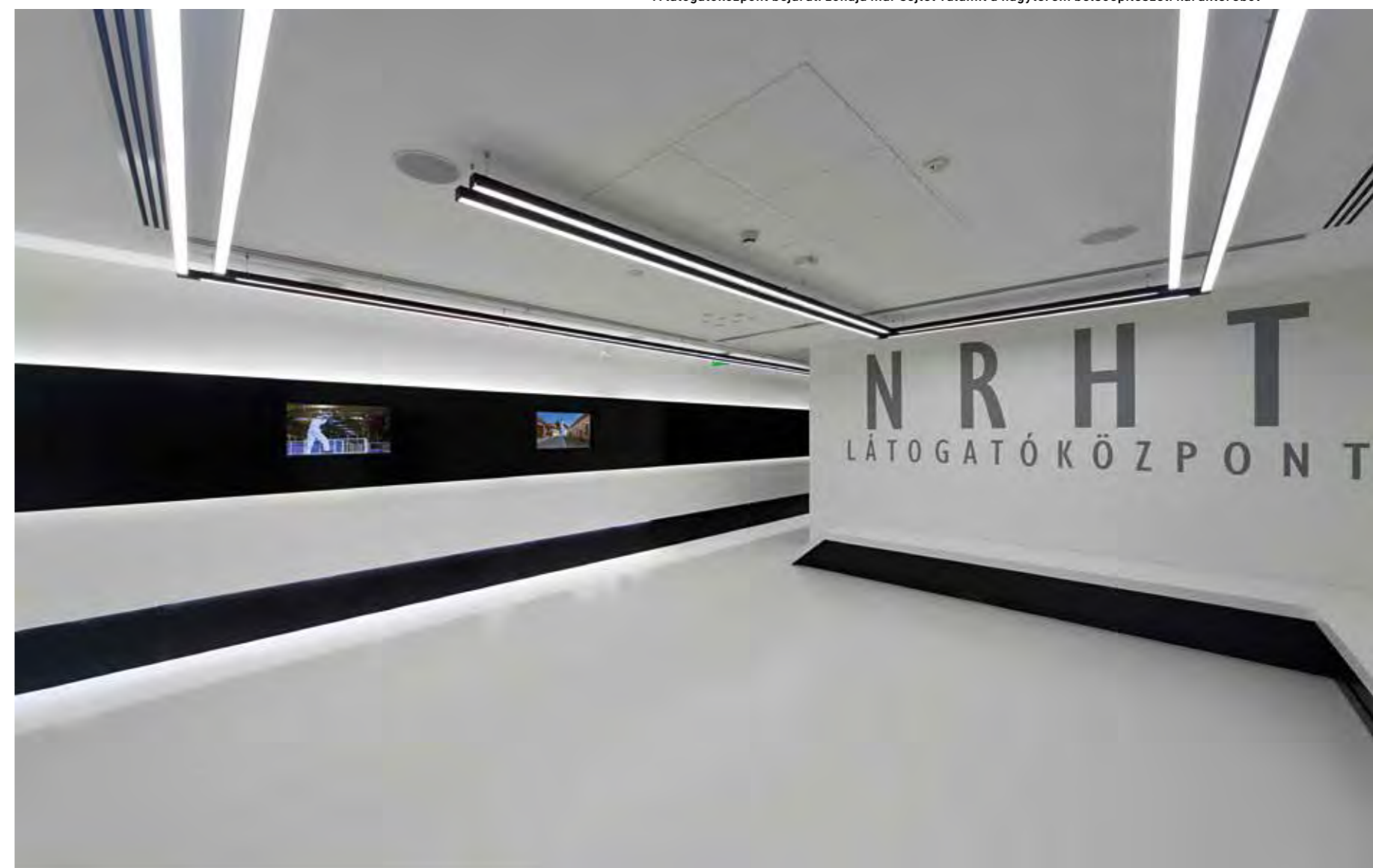
175 m2

A monitorok és posztamenseik ritmizálják a teret



Mintha egy formatervezett tárgy belsejében járnánk

A látogatóközpont bejárati zónája már sejtet valamit a nagyterem belsőépítészeti karakteréből





be light!

H-1025 Budapest
Szépvölgyi út 146.
www.belight.hu

NRHT Látogatóközpont //
Világítástechnika és vezérlés a be light!-tól

DELTALIGHT
pure lighting pleasure.

SIMES
luce per l'architettura

FOSCARINI

DE MAJO

CARPYEN
creativity concept

FLOS

vitra.



Eames Plastic Side Chairs Design: Charles & Ray Eames, 1950

www.vitra.com/epc



Authorised Vitra dealer in Hungary:
Do Work Kft. · 1025 Budapest · Szépvölgyi út 146.
T. +36 1 489 3860 · dwork@dwork.hu · www.dwork.hu