

Sakáltanya

BAD GIRLZ, BUDAPEST

BAD GIRLZ

Szöveg **MARTINKÓ JÓZSEF**
 Belsőépítész **BARA ÁKOS**
 Grafika **KISS MIKLÓS**

Korunk urbánus folklórájának meghatározó része lett a tetoválás. Noha szinte az emberi civilizációval egyidős önkifejezési, identitásképző vizuális eszközrendszerrel van szó, sokáig a szubkultúrák része volt a testfelület illetén díszítése. Nem csoda tehát, hogy Budapest egyik legújabb szórakozóhelyén, a Bara Ákos belsőépí-

tész és munkatársai által tervezett, illetve Kiss Miklós grafikus koncepciója alapján „felöltöztetett” Bad Girlz-ben is meghatározó szerepet kap a tetoválás, ami motívumkincsének bizonyos elemeihez Borbás Róbert és Müllner Csaba tetoválók szolgáltattak alapanyagot. A grafikus felületek, montázsok, „varrott” betűtípusok mellett, a tér lehangsúlyosabb eleme



BOYZ & GIRLZ



Nyers, iparias hangulat, rácsszerű szeparék (fotó: Batár Zsolt)

kétségtelenül a hosszan végigfutó bárpult, ami a hely karaktere okán gyakran táncszínpadként is funkcionál, hiszen a pultos lányoknak ezen a helyen a pulton-táncolás is a munkakörük része. A vadság, rosszaság további metaforikus elemei a nyersbőr ülőfelületek, a hegesztett csövázak, illetve az urbánus han-

gulatot, de az alvilágiságot is erősítő metró-csempe. Mivel éjszakai bárról van szó, ezért a megvilágítás is szót érdemel, ráadásul a függőleges síkokat, a bárpultot, DJ-pultot és a falmezőket olyan méhsejt-alakzatú burkolólapok fedik, amik ki-bebillenve különös effektet eredményeznek. A téri belső tagolásához kör alap-

rajzú, áttört szeparék járulnak hozzá, ezek tovább erősítik a nyers, lendületes, impulzív hangulatot. Minderre azért is szükség van, mert az álmennyezet nélküli, a gépészetet őszintén megmutató belső tér határoló falai a helyiség üvegportáljai, ezeken át a Széchenyi tér biedermeier világa kandikál be.

A hosszan végigfutó bárpult táncszínpadként is funkcionál (fotó: Batár Zsolt)





A vadság, rosszaság további metaforikus elemei, mindenütt (fotó: Jaksa Bálint)