



CSAK SEMMI FESZENGÉS!

Fricska Gasztropub, Budapest



Hosszú, kényelmes bárpult, akár sörözésre



Szöveg **MOLNÁR SZILVIA**
Belsőépítész **DOBROSI ESZTER (MOKKART)**
Grafika **HERCZEG ATTILA**
Fotó **SZALAI ESZTER**

Tavaly szeptember óta már biztosan nagyon várták a gasztro-, de az éttermi design monitorozók egyaránt, hogy mi történik a Dob utca 56. alatt. Néhány hónapos tervezés és kivitelezés után az előbbieket csoportját jóleső érzéssel töltötte el, hogy egy pénztárcakímélő, egyúttal minőségében hamisítatlan, mégis feszengés-mentes fine dining éttermet kaptak, ami egyben pub is, azaz egy pohár finom borra, pikoló sörre is érdemes és nem kínos beülni. De utóbbiak, vagyis a design-ra élénken figyelők is megnyugodhattak. Az egykori Kicsihszár helyszínén vagyunk, melynek belső tere kimondatlanul, de a legendás híru Baletticipó színpadias-bohém hangulatát hozta ide. Az új megbízók azonban mást, nemzetközi atmoszféráját és mait, de nem hivalkodót kívántak létrehozni a közel 220 m²-nyi pince terében. Olyan miliőt, ami fényeivel, kényelmével, letisztult belsőépítészettel hívogató, jelzi a minőségre való törekvést, mégsem elitista. Dobrosi Eszter belsőépítész pontosan



„fordította le” a design nyelvére ezen óhajokat. Választott színeivel és anyagaival – fehér és természetes színek; fa és fahatású burkolatok, helyenként a tégláig visszakapart falszakaszok –, a térelválasztóként is értelmezett tároló bútorokkal, a függesztett álmennyezetbe rejtett, természetes fényt adó építészeti lámpákkal egyfajta neutrális háttérrel adott a vendégtérnek. A fűszerei ennek a kompozíciónak: a borbemutató-fal, a szalaghátú, bőrbevonatú székek, a

lounge-tér rész – raklapokból kialakított kanapésarokkal és lerakóasztallal, a '60-70-es éveket idéző fotelekkel – valamint Tom Dixon *Etch* függesztékei, „ízre” kellemesen angolos/angolszász végeredményt nyújtanak. Vagyis a tervező gondosan „megterített” ahhoz, hogy a minőségi kivitellet és kiegészítőket (miként az étek és italok ár-érték aránya) fricskát adjon a helyiség pozíciójának: mert miért is ne lehetne nívós helyet varázsolni egy pincetérben?