



ÉPÍTÉSZETI ALÁZAT

Interjú Vesztergom Ádám építésszel



Az Ybl Bicentenárium számtalan gesztussal próbálta a társadalom figyelmét az építészetre és építészekre irányítani 2014-ben. Ennek szellemében került megrendezésre az I. Építészeti Nemzeti Szalon, melyhez szorosan kapcsolódik a Magyar Művészeti Akadémia Építőművészeti Tagozatának idei „Ybl Miklós emlékház” elnevezésű építészeti ötletpályázata. A megvételt nyert tervek a szemléletbeli értékek mellett jelentős etikai tartalmakat is hordoz.

Véleményem szerint egy, az Ybl Miklós munkáiról megemlékező kiállításnak szánt épületet tervezni csak kellő építész alázattal lehet. Az emlékháznak a kiállított makettekéről, tervekről kell szólnia. Ybl építészeti hitvallását megfejtve a mai kor építészeti nyelvén próbáltuk megfogalmazni azt a szellemiséget, a környezethez való illeszkedést, arányrendszert, plasztikusságot, térszervezést és anyaghasználatot, amit a 19. század egyik leghíresebb építész is képviselt.

A tervezési helyszín egyik oldalán a Szent István Király Múzeum épülete, másikon pedig Schmidl Ferenc (1902–1977) fehérvári építőművész villája található. Egy ilyen inspiráló környezetben milyen városépítészeti szempontokat kellett figyelembe venni?

Székesfehérvár sűrű, belvárosi szövede sikátorokkal és udvarokkal tagolt. Ebbe a struktúrába illeszkedik a tervezett épület, amelynek a földfelszín feletti hármastömegosztása két, szintben eltolt, de összekötött udvart és egy gyalogos közlekedési sávot hoz létre a telken belül. Ezt a kialakítást a funkció is indokolja: a közeli szoborpark, különböző közösségi terek, valamint a Bástya utca és a Várkörút is bevonzza a járókelőket, ezért





a múzeum mindkét irányból könnyen megközelíthető. A telken a föld alatt végigfutó, régészetiileg is védett középkori városfal úgy geometriailag, mint gondolati tartalmában meghatározó elem: az épület kapuként működik a belváros felé. A fal vonalvezetése burkolatváltással, egy rövidebb szakaszon pedig üvegfüdemen keresztül a felszínen is nyomon követhető, valamint az épület fő homlokzata is részben leköveti annak vonalát. Fontos szempont volt az utcaképhez való illeszkedés is, ezért az épülettömegek mindkét oldalon tartják a szomszédos épületek magasságát, sőt mintegy kiegészítve azokat, össze is kapcsolják a különböző kubusokat.

A területen jelenleg működő és a koncepcióba is bekerülő kortárs szoborpark kihívást jelentő adottságai milyen új térszervezést hoztak létre?

A szoborpark a hátsó udvarban kapott helyet és a szomszédos épülettömeg alsó szintjén, a makettező műhellyel került vizuális kapcsolatba. Fontos szempont, hogy a látogatók Ybl munkássága mellett, betekintést nyerjenek a mai kor építészeti életébe, akár egy stúdiólátogatással, akár csak azáltal, hogy az üveghomlokzat előtt elsétálva látják, hogyan folyik bent a munka. A szoborpark nem csak az eredeti funkciót tartja meg, hanem a terület szabad bejárásán túl, a különálló épülettömegek gyalogos megközelíthetőségét is biztosítja. Ez a racionális beépítettség egyébként harmonikus térarányokat hoz létre, ahol az egyes tömegekben található rendeltetési egységek jól szétválaszthatóak. A tömegalakítás után az anyaghasználatban is a maximális egyszerűsége törekedtünk, így a letisztult formákhoz csiszolt kőburkolat párosult, amely látványos egységet képezve vonul végig a teljes koncepción.

