

# MELEGPÖRGETŐ

Úgy tűnik, az Úr 2015-ös esztendeje elkényezteti mindazokat, akik az építészet szerves részeként élik meg egy-egy ház bontását, az épített szerkezet, anyag és mélystruktúra végső feltárulkozását. Ezek azok a pillanatok, amikor az összefüggések még egy utolsó pillanatra megérthetőek és rögzíthetőek, adott esetben lefényképezhetőek. Amikor a statika törvényei még értelmezhetőek egy-egy bontógolyó lendülése, a hosszúgémű gép



„hidraulikus préselőnyomással történő harapásai” nyomán. Noha félok, hogy soha senki nem fogja már a mi nemzedékünk után használni például a „melegpörgető” szót, és egyre homályosabb lesz Ganz Ábrahám emléke; egy Kohó- és Gépipari Minisztérium létrejötte a dolgok mai állása szerint egyáltalán nem lehetetlen. Bujnovszky Tamás bontás-sorozatának újabb felvételei a Széna téren készültek, de a „műfaj” szerelmeseinek szép pillanatokát okozhatott a CEU-tömb-rehabilitációja során a Nádor utcai ház eltüntetése is.





# ÉPÍTÉSZETI ALÁZAT

Interjú Vesztergom Ádám építésszel



*Az Ybl Bicentenárium számtalan gesztussal próbálta a társadalom figyelmét az építészetre és építészekre irányítani 2014-ben. Ennek szellemében került megrendezésre az I. Építészeti Nemzeti Szalon, melyhez szorosan kapcsolódik a Magyar Művészeti Akadémia Építőművészeti Tagozatának idei „Ybl Miklós emlékház” elnevezésű építészeti ötletpályázata. A megvételt nyert tervek a szemléletbeli értékek mellett jelentős etikai tartalmakat is hordoz.*

Véleményem szerint egy, az Ybl Miklós munkáiról megemlékező kiállításnak szánt épületet tervezni csak kellő építész alázattal lehet. Az emlékháznak a kiállított makettekéről, tervekről kell szólnia. Ybl építészeti hitvallását megfejtve a mai kor építészeti nyelvén próbáltuk megfogalmazni azt a szellemiséget, a környezethez való illeszkedést, arányrendszert, plasztikusságot, térszervezést és anyaghasználatot, amit a 19. század egyik leghíresebb építész is képviselt.

*A tervezési helyszín egyik oldalán a Szent István Király Múzeum épülete, másikon pedig Schmidl Ferenc (1902–1977) fehérvári építőművész villája található. Egy ilyen inspiráló környezetben milyen városépítészeti szempontokat kellett figyelembe venni?*

Székesfehérvár sűrű, belvárosi szövede sikátorokkal és udvarokkal tagolt. Ebbe a struktúrába illeszkedik a tervezett épület, amelynek a földfelszín feletti hármastömegosztása két, szintben eltolt, de összekötött udvart és egy gyalogos közlekedési sávot hoz létre a telken belül. Ezt a kialakítást a funkció is indokolja: a közeli szoborpark, különböző közösségi terek, valamint a Bástya utca és a Várkörút is bevonzza a járókelőket, ezért

