

Következő lapszámunk tartalmából

Ekler Dezső elkészült épületei mindig eseményszámba mennek. Ráadásul az egész életművön végighúzódik a pincészet, mint műfaj, gondoljunk itt Disznókőre, vagy Somlóvásárhelyre. Legújabb munkája nemrégiben készült el Győr közelében.



Az Octogon magazin szerkesztői mindig kiemelt hangsúlyt fektettek a környező országok, a régió kortárs építészeti törekvéseinek bemutatására. Főképpen a kis, családi házas lépték került a figyelem középpontjába, hiszen ez a műfaj jellegzetes tervező-megrendelő viszonyt feltételez, ahol a pozitív előképek mindig fontosak. A JRKVC (Peter Jurkovič, Lukáš Kordík, Števo Polakovič) iroda tervezői a szlovákiai Dunacsúnban építettek fel egy mindössze 85 m² alapterületű nyaralót.

2014 őszén felavattak egy emlékművet, amit méltán nevezhetünk a kortárs köztéri szobrászat mérföldkövének. A Trefort-kert átadott Nevek a fugában elnevezésű alkotás, az ELTE háborús áldozatainak állít emléket. A példamutató módon pályázaton kiválasztott, az ELTE téglaburkolatú épületeinek fugáiban 250 méter hosszan, egy centiméter keskenyen végigfutó bronzszalagot az „MM Csoport” készítette, amelynek tagjai: Bujdosó Ildikó, Lukács Eszter, Szigeti Nóra, Fajcsák Dénes, Roth János, Szabó Levente építészek, az ÉME Mesteriskola XXII. ciklusának hallgatói és mesterei, valamint Albert Farkas szobrászművész.



„A Time magazin szerint Giulio Cappellini a designvilág tíz legbefolyásosabb személyiségeinek egyike. A családi bútorüzemet 1979-ben vette át, és indította el a Cappellini márkát a világhír felé.” Az Octogon magazin szerzője, Bán Dávid, exkluzív interjút készített vele.