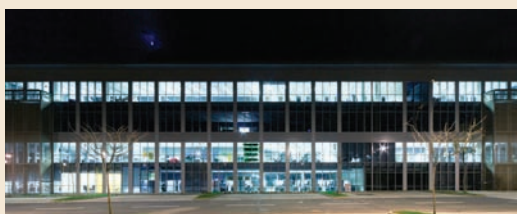


## Következő lapszámunk tartalmából



← **N**agyon sok asszociáció látott napvilágot a világsajtóban Frank Gehry legújabb, október végén, Párizsban átadott épületének, a Louis Vuitton Alapítvány főhadiszállásának formai sajátosságai okán. Bernard Arnault iparmágnás számára a Bois de Boulogne park szélére épített, hol imbolygó vitorlás hajónak, hol pedig lebegő üvegfelhőnek titulált épületről cikket közlünk következő számunkban.

„**A** Várbazár újraélesztésével persze nem ér föl, de annak jótékony hatását folytatja a Duna-parti panoráma új eleme, a kibővített és megújult Rudas Fürdő. A reprezentatív sétakert harmóniája, kitáruló szépsége magabiztosan uralja a városképet, a Rudas viszont sokoldalú, izgató élményeket sejtet.” (részlet a Rudas Fürdő korszerűsített déli szárnyát bemutató, elemző írásból, melynek szerzője Götz Eszter építésztkritikus)



← **Ö**sszel temérdek iroda-átadáson jártunk, a high-techtől a luxus-részletekkel, kellékekkel kialakítottban egyaránt. A látottakról szakmai összeállításokat mutatunk be, a válogatásban egyebek mellett az Il Bacio di Stile irodái (Szegő Gábor, Hitka András), a MOL-é (Kovács Csaba) és a National Instruments debreceni irodája (MadiLancos Studio) szerepelnek.



← **A** Time magazin szerint Giulio Cappellini a designvilág tíz legbefolyásosabb személyiségeinek egyike. A családi bútörüzemet 1979-ben vette át, és indította el a Cappellini márkát a világ-hír felé.” Az Octogon magazin szerzője, Bán Dávid, exkluzív interjút készített vele.