

NEM KISPÁLYYA

*Szlovén stadion
egy fehérorosz erdőben*



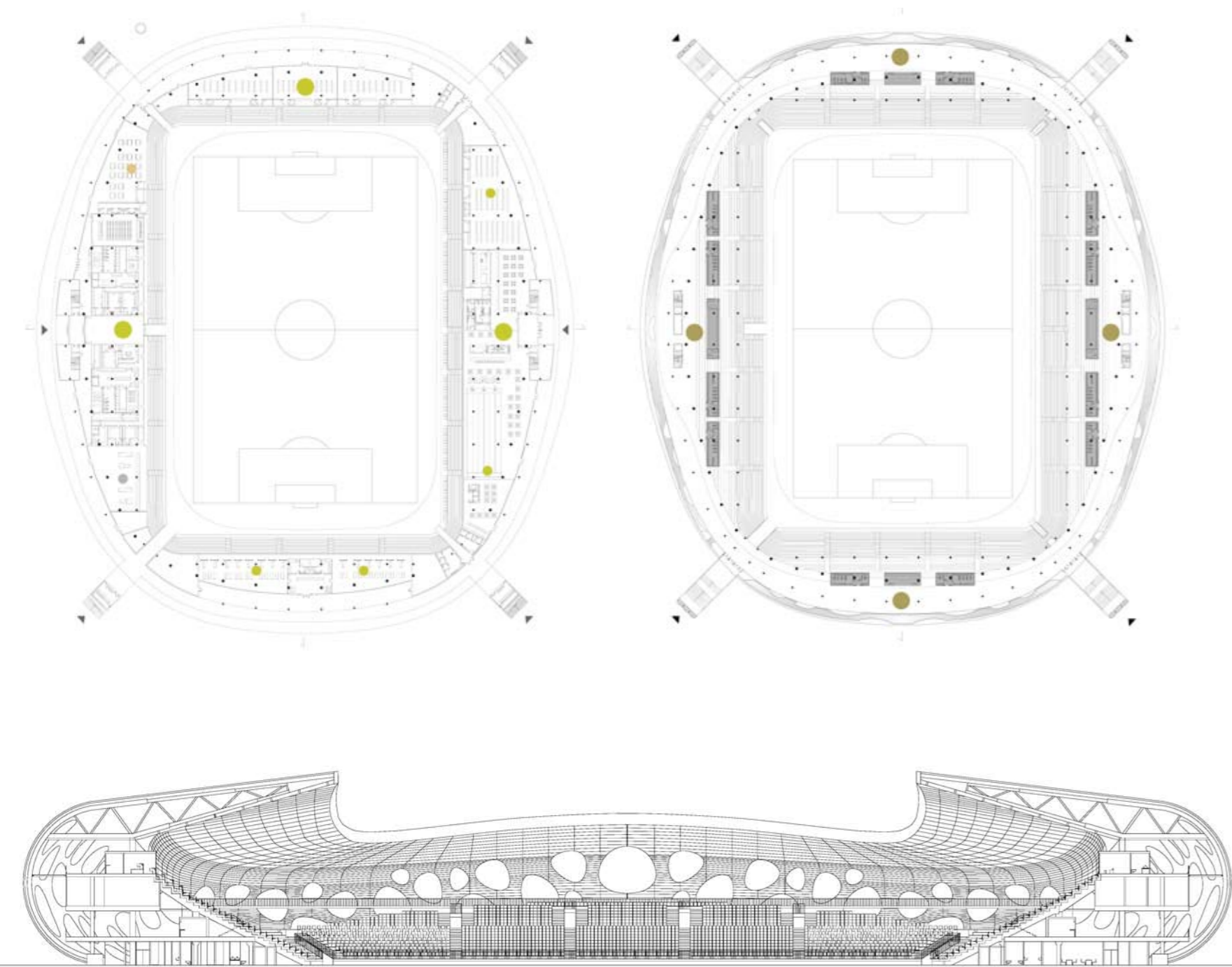
Szöveg MARTINKÓ JÓZSEF
Építész ROK OMAN, ŠPELA VIDEČNIK
Fotó TOMAŽ GREGORIČ

Nemrégiben készült el az idei Bajnokok Ligája harmadik selejtezőkörében 2-3-as összesítéssel a Debreceni VSC-t búcsúztató FC BATE Borisov arénája. Léptékénél fogva, elhelyezkedése okán, illetve néhány technikai, szerkezeti részlet miatt is kézenfekvőnek tűnik a Nagyerdei Stadion (OCTOGON 2014/5) és a 180 ezer lakosú fehérorosz város új stadionjának párhuzamba állítása.



Az elmúlt években négy alkalommal a BL-főtáblára kerülő, 1996-os újjáalakítása óta tizenegy UEFA-kupa-sorozatban résztvevő belarusz csapat meglepő, sőt zavarba ejtő formavilágú központjának tervezési alapelve ugyanúgy az erdős városi parkkal, a park fáival való kapcsolat megteremtése volt, mint a cívisvárosban. Absztrakt átírat helyett azonban a 13 ezres kapacitású létesítmény tervezői biomorf formai narratívát válasz-

tottak. A jövevény csillogva különbözik el a természeti környezettől, ám ívei puhasága, sejtmembránszerű határoló bőre, a buborékokra hajazó kör alakú áttörései mégis valamiféle óriási lényvel, gombával(?), csigával(?) teszik hasonlatossá. Ezt a hatást tovább erősíti a szlovén OFIS architekci alkotóinak törekvése az épületidom zártságára, aminek másodlagos oka a küzdőtérre irányuló fókusz megteremtése: extrém megjelenés ide, vagy oda a lényeg a pályán és lelátókon történik. Itt jegyezhetjük meg, hogy



ez a logika némiképpen ellentmond az OFIS arhitekti egyik első pályázati győztes koncepciójának, az 1998-ban tervezett maribori stadion szerkesztési elvének. Noha ott egy nagyarányú átépítésről van szó, a végül 2008-ban 25 millió eurós költségen újjászülető aréna hullámzó, kettős épületszalagja áttörtségével teremt kapcsolatot a külső és a belső tér között.

Borisovban az észak-déli tájolású héjazat kupolaszerű zártsága nagyszerű akusztikai viszonyokat teremt, ami nagyban hozzájárul a sporteseményeken, koncerteken megkívánt atmoszféra kialakulásához. Az oldalvonalak és az első ülésorok között csak tíz-tíz méter van, így a hosszú oldalakon 17

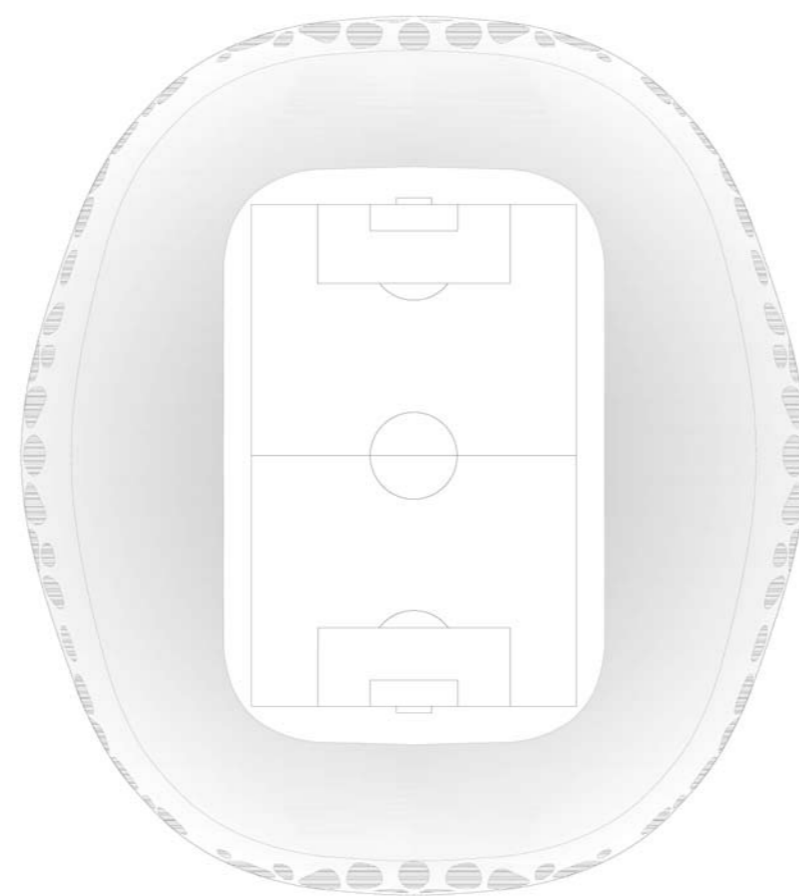
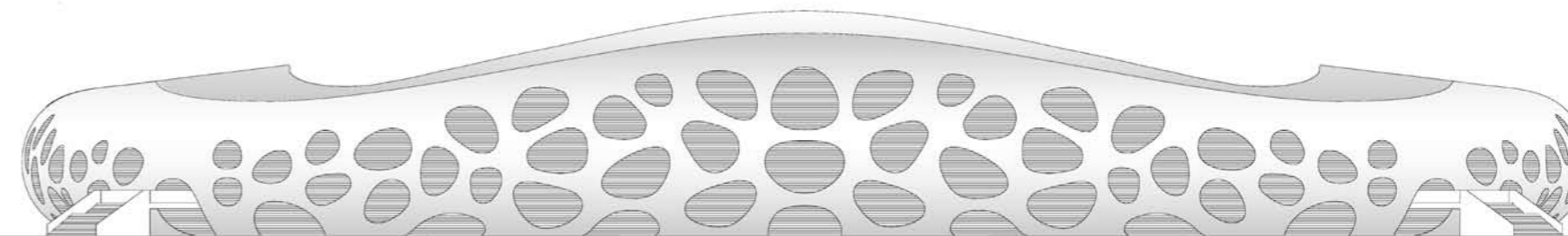
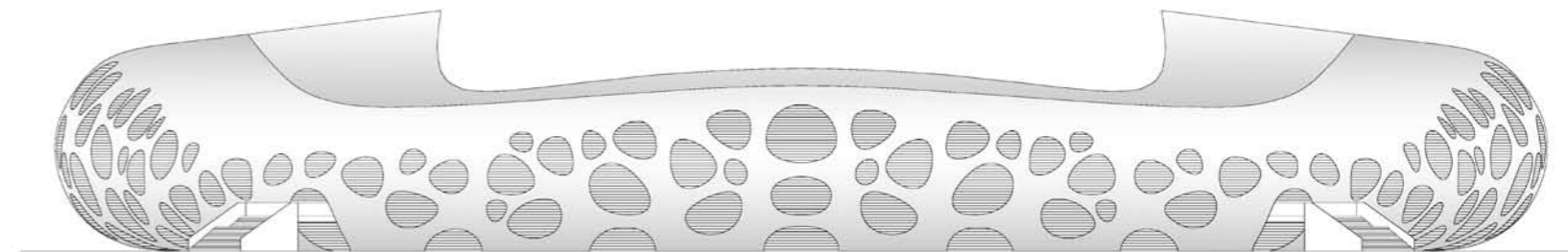




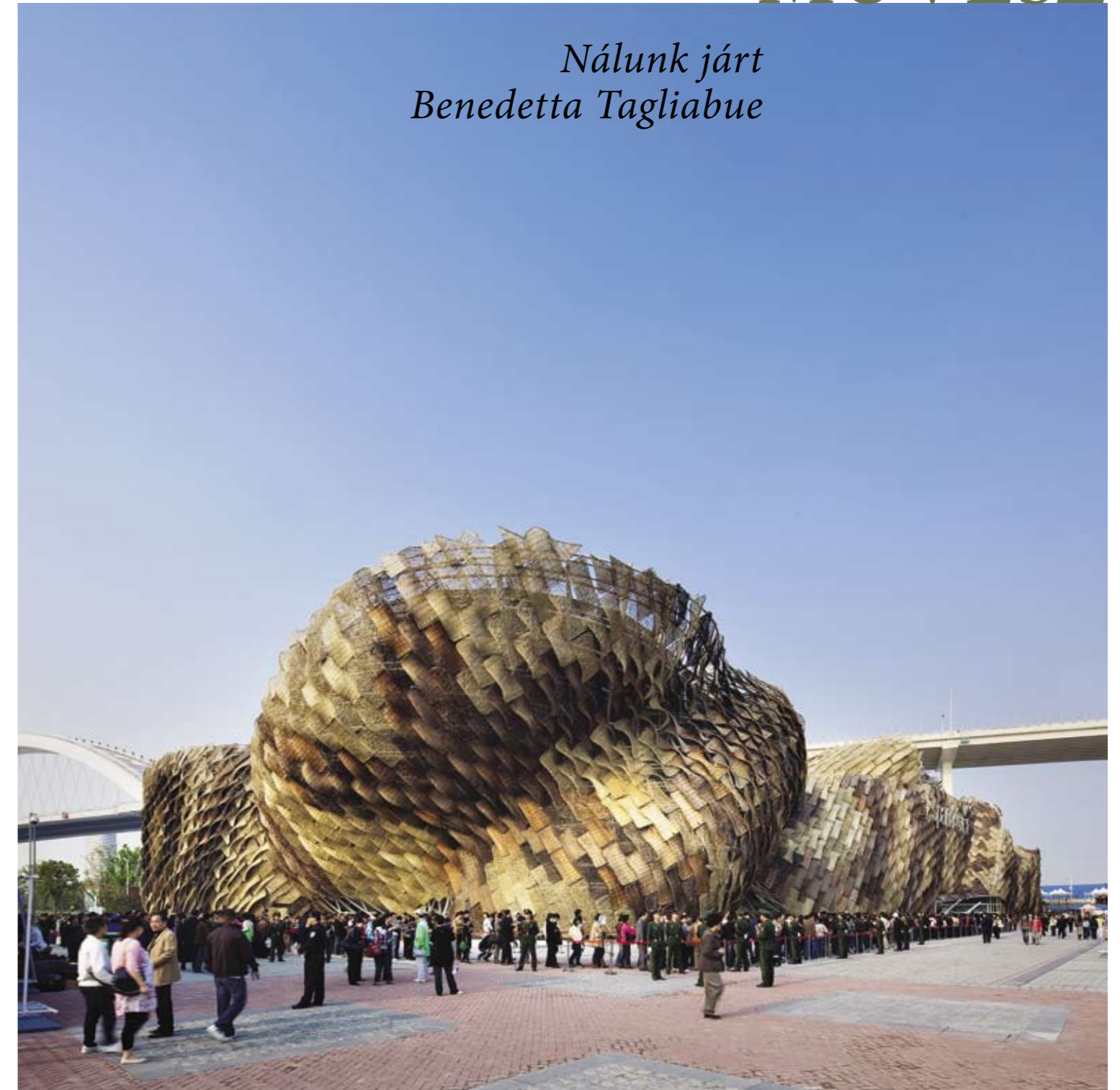
sorban, míg a rövid oldalakon 27-28 sorban ül a csaknem 13 ezer néző. Mint ebben a kategóriában már megszokott, 620 ülőhely a VIP-vendégnek is jut a 40 millió euróból (kb.12 milliárd forint) felépült stadionban, továbbá 40 közvetítőhely várja az újságírókat, valamint bárók, publikus fitness- és bowling terem, valamint étterem szolgálja ki a látogatói igényeket. Ráadásul a nyolcszáz férőhelyes felszíni parkolót is sikerült úgy elhelyezni, hogy a természeti környezet, a park fái is a helyükön maradhattak.

Tervező:
Rok Oman, Špela Videčnik (OFIS arhitekti)
Helyi partner:
Magnus Group
Tervezés:
2010
Kivitelezés:
2011-2014
Közösségi tér:
3 628 m²

Iroda:
480 m²
Kiszolgáló tér:
2000m²
Férőhely:
13 000 fő
VIP-férőhely:
620 fő
Parkolóhely:
800 db



Nálunk járt Benedetta Tagliabue



Spanyolország legnevesebb női építésze a Hello Wood meghívására érkezett Budapestre, hogy a Design Hét keretében előadást tartson.

A milánói származású tervező 1991-ben, friss diplomásként csatlakozott Enric Miralles stúdiójához,

amelynek váratlanul, 2000-ben vezetője lett.

A szertelen, szerethető, szenvedélyes, érzékeny és bölcs Benedetta látogatása idején mesélt az Octogonnak az installációk gimnasztikájáról, embriókról, díszlettervezésről, válságról és arról, hogyan változtatja meg Kínát.
