



FRANCIA- BASZK TENGELE

*FARAGO Pintxoclub,
Párizsban*

Párizs 10. kerületében beszédes nevű utcácska, a macskakövel borított Cour des Petites Écuries (szabad fordításban: Kis Lóistálló Udvara) fut át a Faubourg-Saint-Denis és a Rue d'Englie közötti területen. A 18. század végéig királyok, nemesek lóistállóit álltak itt, ma hangulatos, multi-kulturális környék, tucatnyi bájos étteremmel, bárral, kávézóval. Majdnem félúton derékszögben befordulva halad tovább a kis utca, az éles kanyarban álló saroképület egy jellegzetes, keskeny franciaerkélyekkel kialakított, többszintes párizsi bérház. Földszintjén



Szöveg: MOLNÁR SZILVIA
Tervezők: SÜTŐ KATA, SÜTŐ LÁSZLÓ
(SÜTŐ INTERIOR)
Fotó: BATÁR ZSOLT

sokáig madagaszkári étterem működött, helyén a közelmúltban, FARAGO Pintxoclub néven nyitottak tapas bárt, amelynek tervezői Sütő Kata és Sütő László (Sütő Interior) belsőépítészek voltak.

A helyi adottságok kihangsúlyozásán (sarküzlet, látványos fémportál hatalmas ablakkal) túl, a tervezők designkoncepciójukat a hely gasztronómiájára alapozták. A FARAGO Pintxoclub fúziós konyhát visz: a spanyol tapas és a nagyon hasonló baszk pincho/pintxokultúra sajátosságait a francia könnyedséggel ötvözi, ami egy igazi sztárséf, a bilbaói születésű Fernando Canale érdeme. A napfényes Spanyolország tapas bárjai a társas összejövetelek alapvető, általában kis alapterületű helyszínei, vagyis fontos „szociokulturális tényezők”. Ezek a gasztronómiai és egyúttal szociális sajátosságok alakították a FARAGO Pintxoclub arculatát. A tervezőknek a mediterrán lakóinteriőrök és az ipari városi atmoszféra érdekes keverékét sikerült létrehozniuk a 86 m² alapterületű bár belső terében. Az egyedi készítésű berendezési darabok, köztük a pult feletti, régi wolframszálas lámpákat idéző függesztékek, a nyers MDF-lapokból készült falburkolat, a látszó csavarozás, kézírásos falfeliratok mind az otthon-, illetve a DIY-jelleget erősítik. Ezzel párhuzamban az arany és a mélyszürke-fekete színek együttes alkalmazásával, a feszes, ikonikus darabok beemelésével, a burkolatok esetében a pvc,



metró-csempe használatával pedig az ipari karakter is pompásan érvényesül. Az ablakmenti padok, faasztalok és karcsú bárszékek pozicionálása egyszerre szolgálja a bámézkodást a kirakatüvegen át (épp, mint a tapas ősházájában) és a spontán asztaltársaságok kialaku-

lását. Remek tér- és funkciószervezési részlet a pultréből nyíló látványkonyha, amely által a vendég bennfentesnek és kiválasztottnak érzi magát a FARAGO-ban: a betekintő-üvegen át elleshető akár az omlós Landes-i kacshúsból készült Farago Special elkészítésének titka.

De a finom falatok elfogyasztása után, mint ahogyan erre a konyha bejárata feletti krétafelirat figyelmeztet: „don't kiss the chef”, ellenben a metró csempével borított, krétástábla-feketével festett mosdó falára bárki felírhatja jókívánságait, kifejezheti örömét, hogy itt lehetett.

