



# SHAKSUKÁVAL BESZÉLIK EL

*Mazel Tov  
az Akácfa utcában*



**AZ** elmúlt évtizedben létrejött egy szórakozónegyed a hetedik kerület kiüresedett bérházaiban, ami eddig elfelejtett reagálni a környezetére. Mindegy, hogy romkocsmák vagy pseudo-romkocsmák nyíltak, az italakciók, nyerstégla falfestések és a lomizott bútorok forgalmában senkinek nem volt mondanivalója a budapesti ortodox zsidóság egykori központjáról. Ezen fordít most a *Mazel Tov* és egy olyan udvart nyit meg a negyed látogatóinak, ami a közel-keleti konyhán keresztül igyekszik értelmezni a helyét és feladatát a hetedik kerület belsejében.

A *Mazel Tov* nyitott szellemiségű hely, gasztrokultúrtér, ahol a közel-keleti konyha kultúrharca az oldás, az elfogadás és az összehozás jegyében zajlik. Egy hosszanti tölgyfapultra érkeznek ki az elkészült fogások, a teljes közel-keleti repertoár a shaksukától kezdve a humuszokon át a kebabig. A pult frontfalát század-





# M — T

## AKÁCFA UTCA / 47



fordulós budapesti lépcsőházakból ismert, marokkói mintás cementlapok fedik, és ugyan-ez a cirkalmas polgári esztétika köszön vissza az 1930-as évekből örökölt fehér cukrászdai székeknél is. Szendrő Péter vezető tervező értelmezésében az askenázi és a szefárd zsidó kultúra együttes jelenléte lehet a Mazel Tov legfőbb értéke: az európai zsidóság épített öröksége, és az orientális, illetve ibériai hatásokat őrző szefárd konyha találkozása.

A 18. század végi-19. század eleji épületrész teljes belső udvarában egy fedett kert működik, ahol minden megoldás a gasztronómiai programra tereli a figyelmet. A bejárati

*Szöveg:* MIHÁLY KAMILLA  
*Vezető tervező:* SZENDRŐ PÉTER DLA,  
*Társtervezők:* BAJOR ÁDÁM  
 (81FONT ARCHITECTURE&DESIGN)  
 CSAP VIKTOR (STUDIO  
 ARKITEKTER), SAÁGHY PÉTER  
*Grafika:* SZŐKE GERGELY  
*Fotó:* DÖMÖLKY DÁNIEL

folyosón egy cikkcakkos lámpasor vezet be a kertbe, ahol háromdimenziós fényháló csillagpontjai hozzák be az eget a tető alá. Külső, „italközpontú” udvar is csatlakozik a fedett, zárható helyiséghez, az egykori gettófal maradványai előtt növénypadokra ülhetünk le.

A környék névadó fáit Szőke Gergely arculatervén elmosódott emlékképpben jelennek meg, amin nem fontos többé a tömegesen betelepített akác története, csak a fa egyetemes szimbólumrendszere. A projekt tervezésében, megvalósításában részt vett Bajor Ádám (81font architecture&design), Csap Viktor (Studio Arkitekter) és Saághy Péter.

