



BALANSZ

Hello Wood 2014

Tengeri. Hőmpölygő kukorica-tengert imitáló, végtelenbe vesző, 40 méter hosszú, 440 lábú téri konstrukció. Erőterek (előző oldal, jobbra). A lapokba függőlegesen állított, szabadon mozgó rudak alkalmazkodnak a tér és talaj tulajdonságaihoz, ahhoz hasonlóan, ahogy a növények idomulnak a különböző térbeli és domborzati irányokhoz



Fábrick. A többi csapat hulladékfájából készült alkotás. Egyik oldala csiszolt, smirglizett, sima felületű, a másik, ugyanezen anyagok nyers, durva vetületét, egyensúlyát mutatja

Mochi. A tökéletes mochi (japán sütemény) a viszkozitás és rugalmasság tökéletes egyensúlya. Ördögcsékér (háttérben). Pitypang inspirálta, kötözései technikával készült, folyton mozgó építmény

ÖTÖDSZÖRRE RENDEZTÉK MEG A HELLO WOODOT, AZ IDŐ ÚGY TŰNIK NEM FOG RAJTA: FRISS ÉS INVENCIÓZUS VOLT MEGINT, AMI TEGYÜK HOZZÁ, IGEN JÓT TETT A HELYSZÍNNEK.

Szöveg: MOLNÁR SZILVIA
Fotó: BUJNOVSZKY TAMÁS

Csorgunk befelé Kapolcsra, nem sokkal a település előtt Csórompuszta, az út mellett nyíl, és ha fülelünk, kopácsolás jelzi merre is; magunk részéről úgy határozunk, hogy bekukkantunk néhány fesztiválhelyszínre, aztán majd visszafelé Hello. Pedig bár megálltunk volna Csórompusztán és nem megyünk tovább. Mert a Művészetek Völgye (2014. július 19-27.) már nem öt-hat-hét falu közös rendezvénye, idén csupán a névadó Kapolcs, illetve Taliándörögd kínált programokat (Vigántpetend alapvetően a völgy-kapu szerepet vitte), de nem lenne baj ezzel, ha a területcsökkenést nem követné a minőségi zuhanás. Látszott, sajnos Kapolcsot is elérte a legendás fesztiválok általában halálos betegsége, ami mindig térszükülettel kezdődik

és (óhatatlanul) a kommerszdúláson keresztül vezet a vég felé. Persze amíg elérünk odáig, még lesznek feledhetetlen pillanatok, az egyensúlyt fenntartó, a dicső múltat idéző események.

Ezek szűk körébe tartozik a mostanra nemzetközi márkává vált Hello Wood, amelyen ebben az évben, *nomen est omen*, az egyensúly volt a téma, ehhez kapcsolódtak a téri konstrukciók (szám szerint 14), amit 30 országból érkező mintegy 150 építész és építészhallgató jozott meg. Szándékuk az egy hét alatt olyan művek megalkotása volt, „amelyek a bizonytalanság, a kételkedés és az építészeti-leg is jól értelmezhető aránytalanság fogalmaira reagálva képesek az egyensúly törekeny pillanatának ábrázolására”. Az ideai cél (is) sikerrel teljesítve. Legközelebb a Design Hét budapesti (október 3-12.) helyszínein láthatók majd újra az installációk.



