

Szöveg:

**Kovács Péter**

Építész:

**Sándor**

**Tamás,**

**Ivány Inke,**

**Oliver Sales**

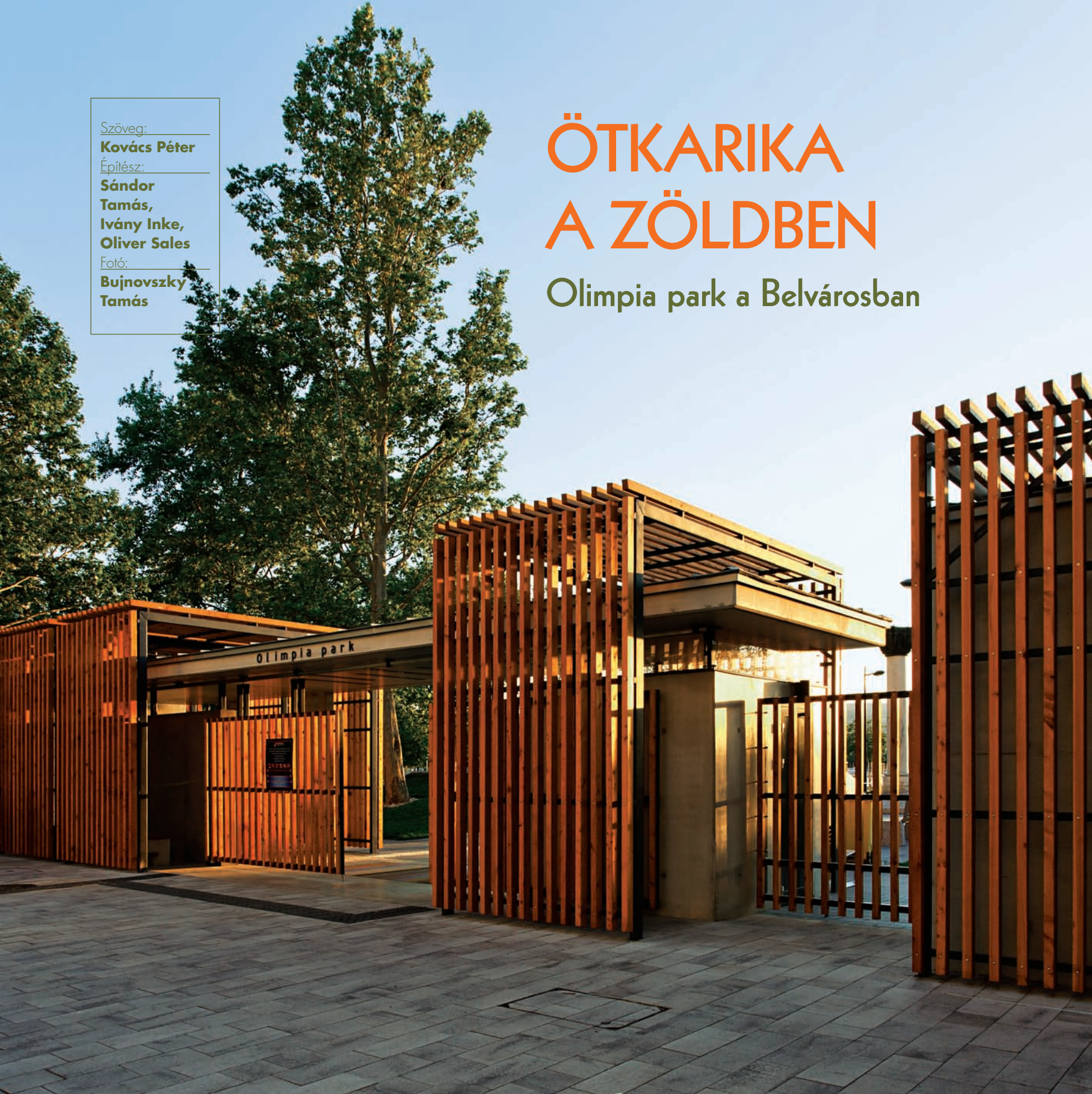
Fotó:

**Bujnovszky**

**Tamás**

# ÖTKARIKA A ZÖLDBEN

## Olimpia park a Belvárosban



A VÁROSI EMBER ELLENTÉTES ERŐK SZORÍTÁSÁBAN ÉL. EGYRÉSZT MEGTAPASZTALJA AZ ÉPÍTETT KÖRNYEZET SZÁMOS ELŐNYÉT, MÁSRÉSzt VISZONT ÚJRA ÉS ÚJRA VISSZAVÁGYIK A TERMÉSZETBE.

Nem véletlen, hogy már a 19. századi metropoliszok létrejöttékor hangsúlyt fektettek arra, hogy a városi monumentális tereket olyan zöldfelületekkel ellenpontoszzák, amelyek alkalmat adnak mindkét létmód megélésére.

De hasonló tendenciákat találunk a jelenkori építészetben is, hiszen az irodaházépítészet lényeges szempontja a természet „visszacsempészése” valamilyen formában, és a városi zöldfelületek száma is évről évre növekszik.

Március végén adták át a Belváros szívében elhelyezkedő megújult Olympia parkot, amely a korábbi kissé rendezetlen állapothoz képest igen jelentős átalakuláson ment keresztül. A meghatározó gesztus olyan zöldfelület

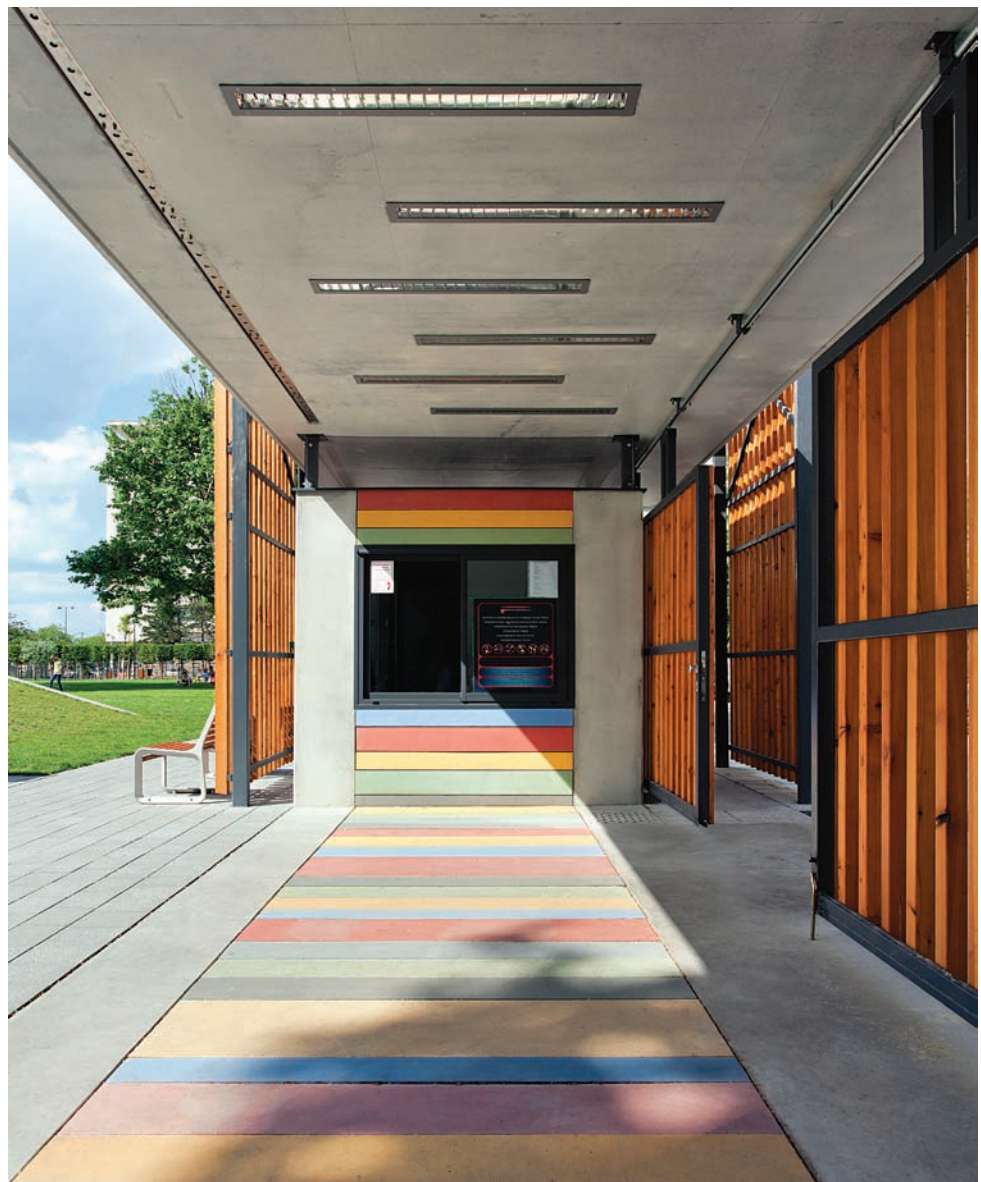


Megtalálhatjuk mindazon elemeket, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a városi ember számára  
A főbejárat látszóbeton-szerkezete

létrehozása volt, amely valamilyen módon – nevében és bizonyos mértékig funkciójában is – a magyar sportidentitás, sőt nemzeti identitás látható jeleivel is bír. A sport, valamint a kiemelkedő sportsikerek a történelmi változó időben mindig egységesítő funkcióval is rendelkeztek, a közösségalkotás (sőt reménykeltés) mozzanatát is magukban hordozták. A park pedig ez kívánja valamilyen formában megteremteni, illetve mementőt állítani, figyelmeztetni a primer kikapcsolódáson túl.

Ha az Olimpia park funkcionális egységeit végignézzük, megtalálhatjuk mindazon elemeket, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a városi ember számára. Pihenőpadok, játszótér a gyerekeknek, sportpálya, amely különféle mozgásformák gyakorlását teszi lehetővé. És ez rendjén is van így. Az igazi kérdés talán abban rejtezik, hogy milyen elvárásokkal közelítünk, illetve milyen elvárásokat előlegez és kreál maga a park szimbólumhasználatára és elnevezésére. Funkcionálisan ugyanis teljesen jól működő objektumról beszélünk, amely minden bizonnyal úgy a szerelmespároknak, mind a kisgyermekes szülőknek, illetve a sportolásra vágyó fiatalabb és idősebb generációnak öröme szolgál már most is.

A park azonban jelképekkel operál. Saját primer kommunikációján túl mondani akar





A komplexitás felé. És azon a szinten már sokkal sérülékenyebb, kikezdehetőbb az Olimpia park. Vannak olyan helyzetek, amikor nem biztos, hogy túl sokat kell mondani. Vagy tudni kell sokat mondani.

Felelős tájépítész tervező:

**Sándor Tamás (S-TÉR Kft.)**

Tájépítész tervezők:

**Fischer Márta; Lénárt Eszter,  
Pottyondy Flóra, Kaposi Nóra  
(S-TÉR Kft.)**

Építész:

**Ivány Inke, Oliver Sales (DOP  
Architecture)**

Olimpiai ötkariká tervezése:

**Mihály Gábor**

Grafikus:

**Fábry Kata**

Látszóbeton technológia:

**Varga Péter István, Vajda Szabolcs (VPI Építész Kft.)**

#### Funkcionálisan teljesen jól működő objektum

valamit. Valami hangsúlyosat. És ebben a fázisban merülnek fel leginkább az építészeti-estétikai kérdések. Elég csak a Duna felőli oldalon elhelyezett monumentális nemzeti színű ötkarikás fémszerkezetre tekinteni, már-már tolakodó módon állja útját néző a fürkésző tekintetnek. Kevésbé érzékelti benne a szenzitív, a 21. századi képzőművészet iránti fogékonyságot és nyitottságot. A legnagyobb baj talán az, hogy ez az ötkariká nem akar párbeszédet kezdeményezni (nyilván a párbeszéd magában hordozza a konfliktus lehetőségét is, láttuk ezt korábban az '56-os központi emlék-mű kapcsán is). Sokkal inkább közöl. És nem kíváncsi véleményekre. Mond valamit, amit a nézőnek el kell fogadnia. A főbejárat látszóbeton-szerkezete finom, szimbolikus gesztusokon keresztül jeleníti meg a magyarság olimpiával kapcsolatos sikereit, a világtérkép és a rajta lévő olimpiai jelzések sokkal párbeszédképesebb formanyelvet képviselnek. Elgondolkodtatnak, dialógust kezdeményeznek. Mert erre is képes a park. A két irány tehát éppen abból a feszültségből származik, hogy látható módon olyan jelentéseket kívántak a funkcionálisan túl megteremtteni, létrehozni, amelyek túlmutatnak a park jellegén. Csakhogy éppen ezáltal válik sebezhetővé a koncepció. Mert innentől a részletek felé fordul a figyelem. Az egységesség felé.

