





Nem nem reprezentatív tér, hanem a kreatív munkavégzést inspiráló hely

KRISTÁLYGÖMB

Ustream iroda a Párisi Nagy Áruház tetején

NEM CSAK SZAKMAILAG, DE MENŐSÉGBEN IS KOMOLY VERSENY DÚL A LEGINKÁBB HÁJPOLT MAGYAR TECH-STARTUPOK KÖZÖTT. AZ AMERIKAI NAGY TESTVÉREK IRODÁINAK LEGJOBB HAGYOMÁNYAIT ADAPTÁLÓ TÉRBE KÖLTÖZÖTT MOST A USTREAM IS.

Szöveg

Réz Lola

Építész:

**Sárosdi-Mádi Krisztina,
Láncos Áron,
Török Bence,
Móder Edit,
Kovács Andrea
(MadiLancos Studio)**

Fotó:

Batár Zsolt

A helyszín impozáns, az Andrásy úti Párisi Nagy Áruház mindedig kiadatlan felső szintjein rendezkedtek be. Az iroda térének meghatározó eleme tehát a nagyközönség elől elzárt, az épület 2009-es felújításakor készült, Tiba Építész Stúdió tervezte kubista üvegbuborék.

A cég budapesti irodájában most több mint száz dolgoznak, elsősorban tervezők és fejlesztők. Vagyis nem reprezentatív térre, hanem a kreatív munkavégzést inspiráló helyre volt szükségük. Nincsenek vezetői irodák, sem kötött munkaidő, van viszont a cégnévvel márkázott sör a hűtőben. Ehhez a sajátos és vonzó cégkultúrához kellett illeszkednie az iroda berendezésének is.

A munkahelyek alapvetően az ablakok felé irányulnak, a falak mentén kisebb-nagyobb tárgyalók, illetve egy- és kétszemélyes, kényelmes „fókusz-szobák” sorakoznak. Minden sarkon, kis galériákon változatos

pihenőhelyek, beszélgetősarkok babzsák fotelekkel, elvonulást biztosító, akusztikus ülőalkalmatosságokkal, vagy privát telefonbeszélgetést lehetővé tévő hangszigetelő burákkal. Belső tároló és profi öltöző-zuhanyzó áll a biciklis (rolleres, görkoris) kollégák rendelkezésére, a két szintet pedig focihálós korlátal megkomponált lépcső köti össze.

A fehér-szürke-fekete, kristályok feszes, egyben szertelen geometriájával kialakított terek szerkezeti egységei, a lámpák és a falakon végigfutó tangram minták is az üvegbuborék formai elemeit ismétlik. Hogy a tér se steril, se hideg ne legyen, arról a (számunkra) meglepően sok, asztalokkal és térelválasztókkal kombinált növénytartók és a feltöltődést szolgáló részek olykor majdhogynem sokkoló pink, napsárga, és élénk-narancs színblokkjai gondoskodnak.

A munkaterekben hosszú asztalok sorakoznak, amelyek mellett nyolc-tíz, ugyanazon pro-

jekten dolgozó ember kényelmesen elfér. A nagy terek, falra szerelt, tornaöltözős szekrénykék és szőlőasztalok multihangulatát jól ellensúlyozzák az egyes munkaállomásokhoz tartozó hagyományos olvasólámpák – főleg, ha elképzeljük, milyen lehet éjszakánként az általuk rajzolt kis fénykörben ülni, dolgozni.

A fő attrakció mégis a felső szint üvegbura alatti közösségi tere. Mondhatjuk, hogy egy ilyen tetőterasz és pazar városi panoráma mellett nehéz lenne bármit is elrontani. De a türkiz padló, a modern sörpados étkező, a belső prezentációkra tervezett tér, valamint céglogó (az itt „eldugott” egyetlen), meg persze a pingpong- és csocsóasztal, – melyeken már meg sem lepődünk –, mind-mind a helyükön vannak.

Az egész persze távol van még a Google vagy a Facebook extremitásától, de hogy egy itt dolgozót idézzünk, a magyar szemnek így is „új, de nem fáj”.



Élénk színblokkok és növények a sterilitás ellenszerei

A kristályszerkezet geometriája mindent összeköt. Az iroda egyedi kialakítású bútorait a Möbelforrás Kft. készítette.



A nagy asztaloknál együtt ülnek a közös projekten dolgozók





Az üvegbuborék alatt a város legszebb panorámájú közösségi tere

„Úrkocsma hangulat” informális, és profi környezet, formális megbeszélésekre

