

MEGTARTOTT RAGYOGÁS

Megújult a Vasas vívóterme

A VASAS PASARÉTI ÚTI SPORTTELEPÉNEK JELKÉPE AKÁRMI IS TÖRTÉNIEN, A SPORTKLUB-HÁZ MARAD. EZ VAN. AZ ELSŐ GONDOLAT, A BÉKEBELI HANGULAT, A TERASZ, A SPORTÉLET: A SPORTKLUB-HÁZ. EZT AZ ÖRÖKSÉGET TUDJA A MOST ÁTADOTT, FELÚJÍTOTT VÍVÓCSARNOK ARANYFÉNNYEL MEGHINTENI, MONDJUK ÚGY, BERAGYOGNI.

Szöveg:

Árvai András

Építész:

Kendik Géza

Fotó:

Bujnovszky

Tamás,

Greypixel

Workshop





A befordított, függőleges sávablakok kívülről zártságot sugallnak

Szilágyi Áron londoni győztes pillanata a homlokzatot díszíti



Belülről a zártságot felváltja a teljes nyitottság





Az aranszínű burkolat napszaktól és fénytől függően különböző árnyalatokat vesz fel

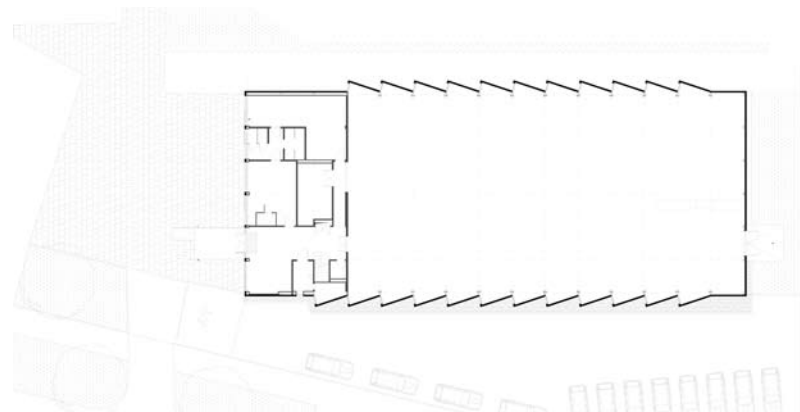
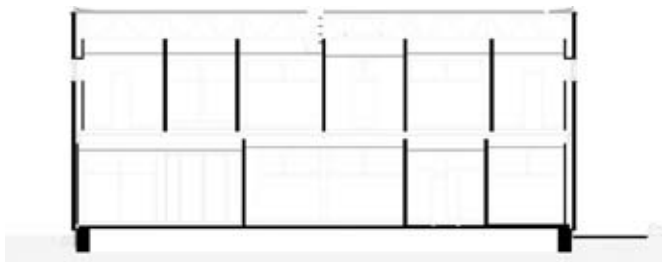
A Sportklub-ház valamikor a Budapesti Budai Tornaegylet (BBTE) székházának épült, 1939-40-ben Korozai Vilmos tervei szerint, modern stílusban. Az út kanyarulatát követő vasbetonvázas épület íves, részben földszintes és részben emeletes. A karakterét meghatározza a két, a Pasaréti út felé félhengerben végződő lépcsőháztorony, ami összefogja a négyemeletes középrészt. A klubház oldalszárnyai kétszintesek és teljes alapterületén tetőteraszosak. Konyha, büfé, étterem, díszterem, irodák, tornaterem kaptak helyet az épületben. Az épület oldalszárnya a földszintig klinkertégla-burkolatot kapott, egyébként vakolt. A vívócsarnok, mely eredeti tervezőjének kiléte mára a homályba vész, a déli szárnyból közelíthető meg.

Az emblematicussá vált Sportklub-ház rövid ideig boldogította a Budai Tornaegyletet, a második világháború után a sporttelep és a székház az akkori hatalom által kiemelten kezelt Vasashoz került. A sporttelep bővítése később folyamatosan zajlott, így készült el

az acélváz, gyakorlatilag egy ipari funkciót is bármikor magába fogadható csarnok a vívócsapat részére. Az épület telepítését is az üzemi területekre jellemző, első ránézésre esetleges elhelyezéssel írható le. Viszont ez az esetlegesség látszólagos. Amennyire az első modernista épület orientáltsága kifejezi a sporttelep létrehozóinak prioritását, vagyis Buda felé néz (a megérkezés Buda felől történik, miközben szervezni próbálja az út kanyarulatában kialakuló szigetet), úgy a csarnoképület tisztán a benapozási, tájolási szempontokat vette figyelembe. Sem az út vonala, sem a meglévő épület elhelyezkedése nem befolyásolta a telepítést, továbbá az előregyártott szerkezet jellemzőit veszi figyelembe. A telepítés másik momentum a kettős érzés, amit a „hol is van a bejárat?“, „hogyan juthatunk be?“ érzése jelent, ez a bennfentességet, egy csapat zártságát fejezi ki, miközben a csarnok nyilvánvaló jelenléte, az edzőterem mint büszkeség, mint szentély bemutatása nyilvánvaló. Ez az érzés

akaratlanul vagy akaratlanul megjelenik a csarnok egyetlen karakteres elemén, a fűrészfog-szerűen befordított függőleges sávablakokon. Ez a megoldás elsődlegesen egy feladatot tud teljesíteni, a rossz tájolást korrigálhatja. Nem is kell messzire menni, hogy erre példát találjunk, elég Kaszás Károly Fényes Elek utcai épületét felkeresni.

Viszont itt a tájolóson kívül egy másik szempont is mozgathatta a néhai, ismeretlen tervező fantáziáját, mégpedig a belátás korlátozása, vagyis az említett bennfentesség, csapat-zártság kifejezése. Olyan zártság, ami belülről kifelé nézve nyitottsággá válik. A szentély így készen állt. A tervezők és megbízók szándékának köszönhetően most is áll, talán naiv, de ütős módon bearanyozva az épületet, a fő struktúrákat, szerkezeteket változatlanul hagyva. A tervező legfőbb érdeme, hogy a működő és hagyományra szilárdult csarnok – mely néhány éve már Kovács Pál (1912–1995) olimpiai vívónk nevét viseli – kvalitásait felismerte, megértette, kibontotta



Tervező:

Kendik Géza – A4 Studio

Társtervezők:

**Maza Orsolya, Papp Zoltán,
Varga Rita – A4 Studio**

Kivitelezés:

2012-2013

Bruttó összterület

1160 m²



A belső: a lelátó és a pástok (küzdőterek – szerk.)

és bearanyozta. Ha megnézzük az egyesület múltját – a története során szerzett 45 olimpiai aranyérmeivel a nemzetek sorrendjében körülbelül a 25. helyen landolna – érthető a színváltás, ami egyszerre fejezi ki

a dicső múltat és fiatalok fő motivációs elemét.

Ami a történetet kerekké teszi, hogy a tervezés alatt született meg a 45. arany, amit Szilágyi Áron kard egyéniben szerzett. Ez a győzelem finoman átvándorolt a tervező-

asztalra is, a győzelmét megörökített pillanat már a homlokzatot díszíti. (Az átépítés terveit 2012-ben a *Trimo Architectural Awards Future Dreams Award*-kategóriában ítélték a legjobbnak – szerk.)

A ház este él igazán – Fotó: Greypixel Workshop

