

IN PROCESS

Az A UW stúdió munkáiról



Szöveg:

Molnár Szilvia

Fotó:

**Dutkai Dániel,
Mladin Bence,
Czitrovszky
Balázs**

A Warming Huts 2012 pályázatra szánt *Gyapjú ház* szerkezete, ideája sámliban előadva (személyes kedvencem)

Idén, Nagykovácsiban, afféle tavaszünnepre készült el a *Tavaszi Szél háza*, amiben a ház nem a természeti hatások ellen védelmet nyújtó menedék, hanem éppen ellenkezőleg, a szelet befogadja, lényegében a szél kelti életre



Az olasz SFUSO designereket tömörítő kollektíva az idei milánói bútorvásár szatelit-eseményeinek egyik legérdekesebb kiállítását hozta össze. A *Retrobottega* címmel megrendezett tárlat anyaga Észak-Itália ipari nobilitása, a Ferramenta cég pályázatára és üzletében állt össze. Egyedi karakterű, természetes anyagokból, kézműves technikákkal kivitelezett tárgyak, művészi installációk elkészítésére invitált a pályázat, s a kiválóatott nemzetközi gyűjteményben egy magyar stúdió, az Architecture Uncomfortable Workshop (AUW) három munkáját (*Gyapjú szék*, *Színezett lámpa*, *Tölgy X*) is megtalálhattuk. E történet fontos adaléka, hogy az AUW volt az egyetlen kiállító, akit a SFUSO közvetlenül hívott meg, miután a *Designboom* és utóbb a *Domus* online szintén leköszölte néhány munkájukat. S írásunk megszületése idején érkezett a hír, hogy a *Rönk szék* című munkájuk elnyerte a *Core77* design magazin idei design díjának DIY-kategóriás közönségdíját – sikerükhöz ezúton is gratulálunk!



Méretre vágott, egyik oldalán méhviasz zsírkrétával színezett fenyőlapok, illetve pár csavar, s máris kész a *Színezett lámpa*, amely a méhviaszolt felületek miatt színes fényt ad (2012)



Három részre vágott tölgyfa-padlólapból állítható össze a *Tölgy X* vendég sámlí. Használaton kívül szétszedve, fali vaskonzolon tárolható (2012)

Itthon ez idáig kevés publicitást kapott a 2009-ben, öt ifjú építész – Boronkay Péter, Ghyczy Dénes Emil, Szabados Karolina, Szederkényi József és Szederkényi Lukács – alapította AUV. Jórészt nyers alapanyagokkal – fával, textillel – dolgoznak, projektjeik a szobrászat, a hétköznapi tárgyalakítás, építészet/építés határterületén születnek. Műfajilag talán leginkább a folyamatművészethez köthetők, hiszen létrehozásukhoz kevés és csekély mértékben feldolgozott alapanyag és minimális beavatkozás szükséges, azonban a látvány mögött, a funkció túl az adott tárgy, épület „rögzíti, magán viseli” mindazokat az eseményeket, amelyek megestek vele.

A Warming Huts 2012 nemzetközi művészeti-építészeti pályázatra tervezett és kivitelezett kis alapterületű *Gyapjú ház* esetében a gyapjú nem másodrangú építőanyagként jelenik meg, hanem a népi tárgykultúrából ismert szénaszárító szerkezetre (mint falra) felhordva megtartotta az anyagra jellemző puhaságot, meleget sugárzó, egyúttal kócos megjelenését. Itt éppen a belső tere látható

Tölgyfából készült a *Rönk szék* kerti bútor, jó időben kétféleképpen nyitható, téli állásban teljesen zárt, újra rönkformát vesz fel (2012)

