

# HÁROM SZÍN: KÉK.FEHÉR.PIROS

## kolor bár a Király utcában

Adott a Király utca és a Gozsdu-udvar sarka és a francia kötődés. Ebből, ami kijött úgy trikolór, hogy van benne kiskolor és nagykolor. Freestyler a csapat és a hangulat is az. A több korábbi hely összenyitásával létrejött tér meglepően nagy. A kolorral a Szendrő-Pataricza tervezőpáros újabb kozmopolita szórakozóhellyel gazdagította a fővárost, sőt annak kulturális életét is. Hiszen a kolor, a kultúraszerező tulajdonosnak köszönhetően – afféle ernyőként – számos közösségi-kulturális projektnek illetve egy filmklubnak is teret ad. Designban a Király utcából nyíló ún. „nagykolor” adja meg a felütést. A nevéhez illően színes, a műfajnak megfelelően ipariális, pörgős összehatású teret egyedi berendezések, ide tervezett karakteres világítótestek, éjszaka pedig figurális neonok uralják. Ennek folytatása a „kiskolor”, amelynek hosszanti terében van étel- és italpult is, és ahonnan nyáron a Gozsdu-udvarra a terasz nyílik. A végén vaslépcső vezet a lenti egységbe, ahol tisztán ipari formák uralják a teret.

A táncter csupasz falai és pillérei, a következetesen három színben tartott falgrafikák és az itteni bárpult mind egy letisztultabb regisztret követnek. Innen nyílik a jóval világosabb, kulturális programokat befogadó, gyáracsarnok jellegű terem is. A teljes vizuális koncepció és anyaghasználat átütően friss és fiatalos. Az eredeti, minden manírtól mentes hely koncepcióját a teljes arculat leköveti. Ezt a célt és a már említett és elvitathatalan világszerte ismert karaktert a kolor piktoqramrendszere összegzi legjobban, amelynek formája és tipója is az egész világot bejáró, aztán sokszor bőröndökön landoló banáncímkekre emlékeztet. Az itt létrejött, igazi közösségi téren érezhető, hogy tulajdonosa együtt él vele és ennek eredményeként időről időre újabb szellemi sziporkákkal gazdagítja. Sőt a pillanatnyi hangulatot is azonnal le tudja követni, hisz egy telefonról a teljes világítást az aktuális igényekhez tudja igazítani. A jól átgondolt profil nyitás óta bizonyít és egyben ez a biztos jövő záloga is.



## Az éjszaka fényei

### A 3F Project Lighting Design és a 81font architecture/design együttműködéséről

## Szendrő Péter építésszel beszélgettünk



Fotó: Batár Zsolt

#### Mit is jelent a Custom Light?

Szabó Zsolt és a 3F Project Lighting Design, valamint a mi építész stúdióink (81font architecture/design) két és fél éve határozta el, hogy Custom Light munkacímen létrehoz egy új formációt. Gyakorlatilag az összes közös munkánkban, a Doboz, a Trafic, vagy legutóbb a kolor belsőépítészeti és világítástervezési munkálatainál is ezt a koncepciót próbáltuk ki a gyakorlatban. Az az elképzelésünk, hogy rövid időn belül a sikeresnek bizonyult koncepciót saját arcullattal, bemutatóteremmel rendelkező márkává fejlesszük. Egy olyan világítótesteket gyártó és tervező céget szeretnénk felépíteni, ami alkalmas egyedi igények kiszolgálására, legyen szó bármilyen építészeti vagy belsőépítészeti projektről, kollégáink lámpa terveit megvalósítva. Akár egyetlen skicc alapján olyan működő termékeket tudunk fejleszteni, amely a megrendelő és tervező számára is megfelelőek. Továbbiakban arra is törekszünk, hogy formatervezőkkel, iparművészekkel közösen olyan elképzelések valósulhassanak meg, amelyekből bemutatható mintakollekció készíthető. Fontos azonban megjegyezni, hogy az egész elképzelés háttérben elsősorban nem az anyagi megtérülés áll, hanem az, hogy mindez olyan interdiszciplináris együttműködést terem, amely minden kreatív ember számára fontos. Másfelől az elmúlt években azt tapasztaltuk a megrendelői oldalon, hogy habár esztétikailag top megoldásokat igényelnek, jelenleg idehaza a nemzetközi top design márkák árai azonban kigazdálkodhatatlanok. Erre az ellentmondásra próbál választ adni a Custom Light. Nagyságrendileg harminc különféle lámpát terveztünk és kivitelezünk közösen az elmúlt időszakban, úgy érezzük, elég tapasztalatunk van abban, hogy mi az ami még megfizethető, de esztétikai szempontból kompromisszummentes megoldást jelent.





Fotó: Batár Zsolt

#### Mondanál a koncepció működésére egy konkrét példát?

Egyik legutóbbi projektünk, a Gozsdu-udvar Király utcai torkolatánál megnyílt kólor. A kolornál egy komplett márkát építettünk fel, nem csupán csak egy szórakozóhelyet. Már a megnyitó előtt tudtuk, hogy kiket fog megszólítani a fizikai tér, mert már a projekt indulásánál találkoztunk a leendő közönségünkkel. Négy hónap előkészítési, tervezési munka után már megvolt a név, az arculat, a logó, ami nagyon tiszta helyzetet teremtett. Végül az alapos előkészítéssel együtt majd egy évig tartott a tervezési és kivitelezési folyamat. Visszatérve a Custom Light koncepcióra. A világítástervezés ebben a műfajban talán a leglátványosabb. Az együttműködésben mi a kreatív szerepet töltöttük be, míg a 3F munkatársai a technikai hátteret nyújtották, illetve a gyárthatóságot optimalizálták.

Fontos kérdés, hogy melyik részt hogyan kell megvilágítani úgy, hogy egyszerre legyen alkalmas délelőtti vendégtérnek, ugyanakkor megfeleljen a délutáni, éjszakai működésnek is. A helyen folyamatosan változik a fény. A kólor esetében például minden egyes világítótest fényereje szabályozható, ezt a feladatot egy iPhone-ról, iPadről vezérelhető rendszer látja el.

A nyitás pillanatától kezdve, a takarítófényen keresztül a háromféle „buli”-verzióig körülbelül háromóránként folyamatosan változik a világítási program ennek a software-nek köszönhetően. Tudatos, összehangolt tervezés eredménye például, hogy a bárpulton elegendő, de ne túl intenzív legyen a fény, és az tényleg csak a munkafelületet világítsa meg. Ha valahol rossz a világítás, azt azonnal ki lehet szűrni. Ha nem jók a fények, akkor szinte menthetetlen a dolog, lehet bármilyen jó egyébként a design.

#### Ezért minden tervek egyedi, vagy van valamiféle közös nevező?

Ebben a tervezési, kivitelezési folyamatban a rutin sokat számít. Az alap funkcionális fények, folyosók megvilágítása, a reflektált fények, a színes fények, az italdisplay megvilágítása képez egyfajta alapot. Erre van egy receptünk. Egy jól működő szisztémánk, amit a különféle helyek tervezése

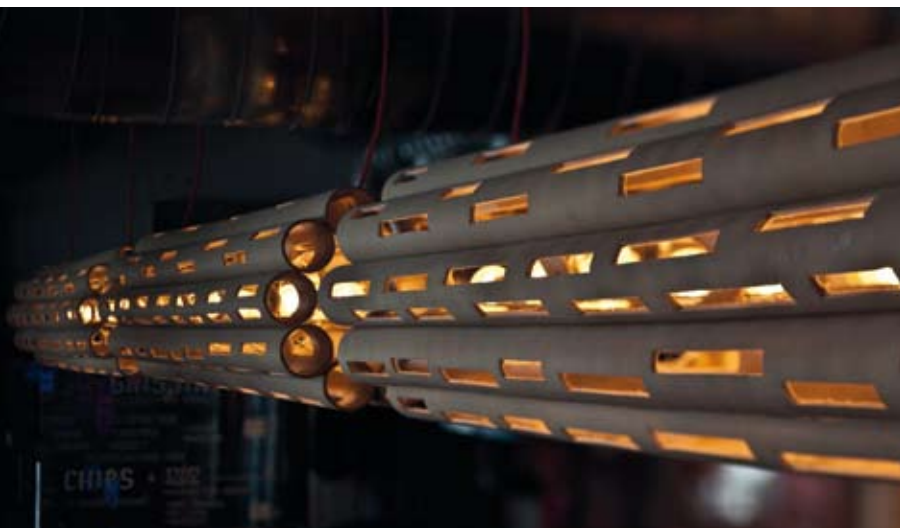
Fotó: Pintér Leó







Fotó: Pintér Leó



Fotó: Pintér Leó

során tapasztaltunk ki. Ezzel párhuzamosan dolgozzuk ki a designt, a komplett arculatot, belsőépítészeti koncepciót. Végül tehát a belsőépítészettel párhuzamosan fejlődik az, hogy a világítótest milyen formát kap. A kolorban törekedünk arra, hogy az összes világítótest saját fejlesztés, saját gyártás legyen. Amit külön kiemelnék, az a mellékhelyiségekben, illetve a teljes pince-szinten megjelenő spiro-csövekben vezetékhez, befűvőkba szerelt halogén világítótestek. Gyakorlatilag a gépészeti szerelvényeket használtuk fel a rendszer alapszöveteként. Mindvégig törekedünk arra, hogy az eredeti architektúrát megőrizzük, ezért nagy részben additív elemekkel operáltunk. Ugyancsak egyedi megoldás a Gozsdu-udvarral párhuzamos térben a kivágot kardoncső-lámpák alkalmazása, amelyekben wolfram-szálak izzók adják a fényt. Végül megemlíteném az első térben látható „bekeretezett” ipari lámpákat, ezek olyan térdomok melyek 360 fokban elfordíthatóak, bármelyik oldalukon stabilan fekszenek, így a megvilágítás iránya tetszőlegesen változtatható.

Erre a műfajra jellemző egy természetes evolúció révén létrejött design-nyelv. Ráadásul, ha megnézed Magyarország általános vizuális kultúráját, akkor szinte megfeszíthetetlen, hogy a Belvárosban, a hetedik kerületben meg tapasztalható kreativitás, amelyre a sokat látott külföldiek is azt mondják hogy WOW, honnan is fakad. A tulajdonosok érzik a versenyt, és a növekvő elvárásokat a vizuális igények terén. Kreatív belsőépítészek, világítási szakemberek, kivitelezők, designerek nélkül ebben a versenyben ma már nehéz részt venni. (x)

1025 Budapest, Szépvölgyi út 92/E.

Tel./Fax: 06 1 461 0225 · info@3fproject.hu · www.3fproject.hu



CUSTOM · LIGHT



## ...MINDEN, AMI BETON.

A mai világban, ahol a költségmegtakarítás és a szűk határidő a döntő szempont, a Beton-Dekor Kft. által nyújtott bontás nélküli burkolási technológiák kiváló lehetőséget nyújtanak Önnek és vállalkozásának. Legyen szó aljzatról, falról, vagy akár bútorról az



amerikai termékeinknek köszönhetően rövid időn belül betonhatásúvá tudjuk változtatni.

A tengerentúlon szerzett 8 éves szakmai tapasztalatok után 2007-ben alapítottuk cégünket a Beton-Dekor Kft.-t, mely 100%-ban magyar tulajdonú, dinamikusan fejlődő cég. Célkitűzésünk, hogy a magas színvonalon elvégzett munkáink eredményeként az Ön otthona, környezete egyedi, hangulatos és minden igényt kielégítő burkolatot kapjon. Fő profilunk az USA-ban már évtizedek óta bevezetett és közkedvelt fal- és padlóburkoló bevonatok alkalmazása, amelyek már meglévő, töredezett és régi burkolatok felújítására vagy új burkolatok készítésére szolgálnak. Felhasználásuk sokrétű, egyaránt alkalmazhatók bel- és kültéren, MDF- és bútortalapokon is, pl.: pultok, asztalok bevonásához, kocsibeállók, lépcső-házak, folyosók, homlokzatok, lábazatok, faldekorációk, lakóterek, medencék körüli burkolatok, teraszok, üzletek, irodák, iskolák, műemlék és közintézmények, éttermek fal- és járófelületeinek kialakításához.

Eddigi főbb referenciáink:

- WestEnd Nike szaküzlet
- kolor Bár
- a Bazilikánál lévő Starbuck's



- Zizi Bár (fal, padló, asztalbevonat)
- Rio (asztalok)
- Ópusztaszeri Nemzeti Park Szeri Csárda
- Veresegyháza Trattoria al Forno olasz Étterem & Pizzeria
- Rákóczi téri 4-es metró állomás látszóbeton fala
- Golgota Keresztény Gyülekezet székhelyének aljzata
- Tiszaszőlős-Szőlőszem Farm és Termál Strandfürdő
- Balatonboglári Platán Strand (x)

**Beton-Dekor Kft.**

Mobil: 0620-2986-937

Telefon: 0612-339-869

E-mail: mail@betondekor.hu

Web: www.betondekor.hu