

SPICC, PIPA

Spiccprojekt Budán

Szöveg:

**Kaplár F.
Krisztina**

Belsőépítész:

Bara Ákos

Fotó:

Batár Zsolt

SPICC, PIPA, MERT BUDA LEGÚJABB HELYE EGYSZERRE PUHÁN NŐIES ÉS ROBOSZTUSAN FÉRFIAS. SPICC: PIPA, MERT AZ EMBER BEMEGY, ÉS RÖGTÖN BÓLINT: IGEN, HIBÁTLAN. OTTHONOS, LAZA, TRENDI, ÉS AZONNAL MEGSZERETHETŐ. MINŐSÉGI ANYAGOKAT, ÖLETES MEGOLDÁSOKAT SOK HELYEN TALÁLUNK, MÉGIS RITKÁN ÁLL ÖSSZE ENNYIRE MINDEN, MIKÖZBEN ANNYIRA KERESETLENÜL KÖNNYED, HOGY UJJGYAKORLATNAK TŰNIK.

Buda szívében ugyanezen a helyen állt korábban a Mini. A tulajdonos és a tervező összehozott baráti kettőse nem változott, az alaprajz is maradt a régi, ám a profil, és maga a hely is kivilágosodott: az éjszakáról a napalokra tevődött át a hangsúly. Az anyag- és színhasználaton ez rögtön szembe is tűnik.

A korábbi nemes csillogás és sötét árnyalatok helyett természetes színek és anyagok keltenek a világos térben kifejezetten barátságos hangulatot.

A design egységének fontos letéteményese, hogy sok hasonló hellyel ellentétben itt kizárták az esetlegességet. A berendezést

nem az ismert használt bútor beszerzőhelyek éppen elérhető kínálata kovácsolta látszólagos egységbe, hanem minden egyes darabot pontos tervek szerint gyártották le.

A Roham utcai fronton télen is kialakított terasz kedélyesen lakályos volta rögtön előrevetíti a belső hangulatot. Maga a logó



pedig már messziről designélményt ígér: egyszerűen nagyszerű.

Az üvegajtón belépve egy vidám közösségi térbe csöppenünk. Előttünk mobilizálható bárasztalon a napi ebédajánlatból válogathatunk kedvünkre. Jobbra a két lépcsőfokkal kiemelt lounge rész kereteit a fapadló és -mennyezet adta melegburkolatok, illetve a betonszürke falak nyersessége, és a velük váltakozó nyílászárók adják. A központi részen elhelyezett kanapékat borító kockás takarók; puha párnák és szőttesek; az ott felejtettnek tűnő, borosdobozokon hagyott könyvek és magazinok; a játékosan belógatott világítótestek; a növények derűs színfoltjai mind-mind fontos elemei az egyébként is oldott légkör megteremtésének. Köröskörül hagyományos asztalok és székek sorakoznak, innen nyílik a mosdókhoz vezető lépcső is, és itt kapott helyet a borhűtő is.

Balra a színekben sokkal visszafogottabb, elemeiben industriális teret találjuk, amelynek elrendezése a korábbi helyéhez képest alig változott, és pont ezért itt lehet legjobban



Meleg színek és szőttesek uralják a lakályos, nappali jellegű lounge részt

A Minitől örökölt, újragondolt bárpult



nyomon követni e bravúros stílusgyakorlat kellékeit. A távolabbi sarokban L alakban elrendezett borospult-ételpult-bárpult hármását a különböző anyagok és fények jól tagolják, ám mégis szoros egységet alkotnak. A parketta és a mennyezet hajópadlóborításán, illetve a fából készült asztalokon, és a fehér falakon kívül a harmadik kompozíciós szín itt a fekete volt, amely a bútorok fém részein, illetve a nosztalgikus emléket idéző borkimérő pult borításán köszön vissza. A lábakon görgő magasasztalok, és a különféle bárszékek szabadon variálhatóak, a rendszeresen megrendezett, sokatmondóan „tizennyolc” elnevezésű, hangulatos borvacsorán például a központi részen terítenek meg tizennyolc főre. E komolyabb hangvételű térrészbe a fények és a világítótestek visznek játékoságot.

A részletgazdag hely gondos és körültekintő megkomponáltságán egy percig sem csodálkozhatunk, ha ismerjük a tervező nevéhez fűződő megannyi korábbi belsőépítészeti és televíziós díszlettervezői munkát. Legújabb budapesti tervezéseit látva fokozott kíváncsisággal várjuk a következő hazai és nemzetközi megbízások megvalósulását.

Lásd még:

Mini OCTOGON 2009/3., **Étterem a Graphisoft parkban** 2005/4., **Symbol** 2008/2., **Melba** 2008/5-6., **Interjú Bara Ákossal** 2009/1., **Tom George étterem** 2009/8., **Alexandra könyvesbolt és Bookcafe a Párisi Nagyáruházban** 2009/10., **Családi ház Törökbálinton** 2010/4., **Buda környéki ház** 2012/5.