



Fotó: Batár Zsolt



NEW YORK UTCÁIN

KNRDY American Steakhouse & Bar

HA A KULINÁRIS ÉLVEZETEK IRÁNT NYITOTT VÁROSJÁRÓ A BAZILIKA KÖRNYÉKÉN BÓKLÁSZIK, KÖNNYEN SZEMTANÚJA LEHET ANNAK (ÉS IDEÁLIS ESETBEN ÍZLELŐBIMBÓIT IS MUNKÁRA FOGHATJA), HOGY MI SZÜLETIK EGY, A HÚSOK SZAKÉRTŐJÉNEK SZÁMÍTÓ VÁLLALKOZÓ, ÉS AZ UTÓBBI IDŐBEN TÖBB KARAKTERES, FRISS SZELLEMISSÉGŰ BORBÁR BELSŐ TERÉT MEGÁLMODÓ BELSŐÉPÍTÉSZ HÁZASPÁR EGYÜTTMŰKÖDÉSÉBŐL.

Szöveg:

Hajdú Lili

Belsőépítész:

**Sütő Kata,
Sütő László**



Mint egy építész tervezőasztala: a falról az Artemide csuklós karú lámpái bólogatnak a vendégek felé – Fotó: Batár Zsolt

A hentespultról választott húst a látványkonyhában készítik el nekünk – Fotó: Batár Zsolt

A DiVino borbártól pár sarokra ugyanis Sütő Kata és Sütő László a MOM Parkban hentesüzletet működtető Konrády Zoltán felkérésére egy hazánkban meglehetősen új műfajt, a hentespultot látványkonyhával összekötő steakhouse-t öltöztetett megfelelő köntösbe. Korábbi munkáik, a DiVino és a DROPSHOP borbár vonalán továbbhaladva sötét falszínekkel, lazúros páccal kezelt tömörfával, egész falakat beborító fotókkal és tipográfiákkal, valamint gondosan kiválogatott designbútorokkal dolgoztak.





A vendégtérben Tom Dixon bútorai jelennek meg, harmonikusan illeszkedve az összképbe. Az eredetileg natúr színben elérhető asztalokat külön az étterem számára gyártották le fekete színben – Fotó: Glódi Balázs

A bárpult a pezsgős zintere: az egyébként visszafogott, sötét tónusú színvilágba egyedül itt robban be egy élénk szín, a bárskékek harsány pirosa – Fotó: Glódi Balázs



Mivel a steakhouse jellegű éttermek Amerikában elterjedtek, ezért inspirációs forrásul New York, azon belül is leginkább annak ipari építésze és loftlakásai szolgáltak.

Az L alakú tér nagyobbik része, a 40 főt befogadó vendégtér hatalmas, szinte keret nélküli üveglakokkal tekint az Október 6. utcára, sejtelmesen csalogató fényeket ontva az éjszakába. Bent, a bejárat baloldalán, New York-i épületet ábrázoló mozaikfal mögött gardrób bújjik meg. Továbbhaladva a hentespultból választhatjuk ki azt a nyers hússzeletet, amit a KNRDY séfjei az épület belső része felé nyúló keskeny sávban elhelyezett nyitott konyhában a szemünk előtt készítenek el. Míg a hentespultnál a fekete mázas kerámia burkolólap, és a Sütőék korábbi munkáiban is megjelenő, krétával feliratozott ártáblák dominálnak, addig a konyha az acél és a csillogó fehér összhangjában „ropog”. A konyha mellett elhaladó folyosón, amelyet egymás után elhelyezett, teljes falmagasságú utca- és épületfotók (természetesen New Yorkról), valamint vízszintes gyalult tölgyborítás keretez, jutunk el a mosdóblokkig és a kiszolgáló helyiségekig. A fekete-szürke színvilág itt kékesszürkébe vált át, kissé kopottas stílusában pedig a vidéki Amerika faházait idézi. A mosdók előterében Patricia Urquiola Chasen lámpatestje – amely egy fejjel lefelé fordított szakácssapkára emlékeztet – teríti be diffúz fénnel a falat. Apró gegként a „látványhúsok” mellett „látványtestek” egész falat betöltő fotói csábítják a vendégeket a mellékhelyiségekben.

A folyosón megjelenő matt felületkezelésű, finomra csiszolt, ám mégis vaskos hatású tölgyfa a bárpult kialakításánál is visszaköszön, de itt sokkal kevésbé hangsúlyos, mint a hasonló hangulatú DiVino borbár esetében. A tervezők szándéka szerint az étterem nem a designról akar szólni, inkább egy transzparens felületet, megfelelő hangulatot teremt egy különleges vacsora elfogyasztásához. A hely intim mérete, a színek és a felületek összjátéka miatt ez a rendkívüli, ám fesztelen hangulat meg is valósul. A vendégtérben uralkodó „loftarchitektúra” a téglafalra rászerelt fém keretszerkezettel, és a téglafalat az egyes keretrészekben vastagon borító, rusztikus vakolattal fontos alkotóeleme ennek a hangulatnak, de talán túl egyértelmű idézete az előképnek. Ugyanez a keretrendszer köszön vissza transzparens, környezetbe simuló álmennyezetként, fém helyett fából. A nyers téglafelületek mellett megjelenő törffeher vakolatkitöltés a keret rasztermérete miatt az ipari környezet mellett a német fachwerk házakat is eszünkbe juttathatja.



A bejárat mozaikfal előtt a falra szerelt Artemide lámpák „nagy testvére” fogadja a belépőt – Fotó: Batár Zsolt

Ha tehát egy olyan helyre vágyunk, ahol szokatlan módon fogyaszthatunk el kulináris finomságokat izgalmas környezetben, úgy a KNRDY minőségi anyagokból megalkotott, kiegyensúlyozott stílusérzékről tanúszkodó, és nem utolsósorban hangulatos miliője lehet egy randevúnak, baráti vagy munkavacsorának. Húsról fell!

Lásd még:

Drop Shop OCTOGON 2011/1., **Gide Loyrette Nouel budapesti irodája** 2011/2-3., **Circle 'n Line szépségszalon**, **DiVino borbár** 2011/5., **Double You Borbár** 2012/9.