



ALICE AZ ANDAZBAN

Andaz Amsterdam Prinsengracht

Szöveg: _____

Petrik Rita

Belsőépítész: _____

Marcel Wanders

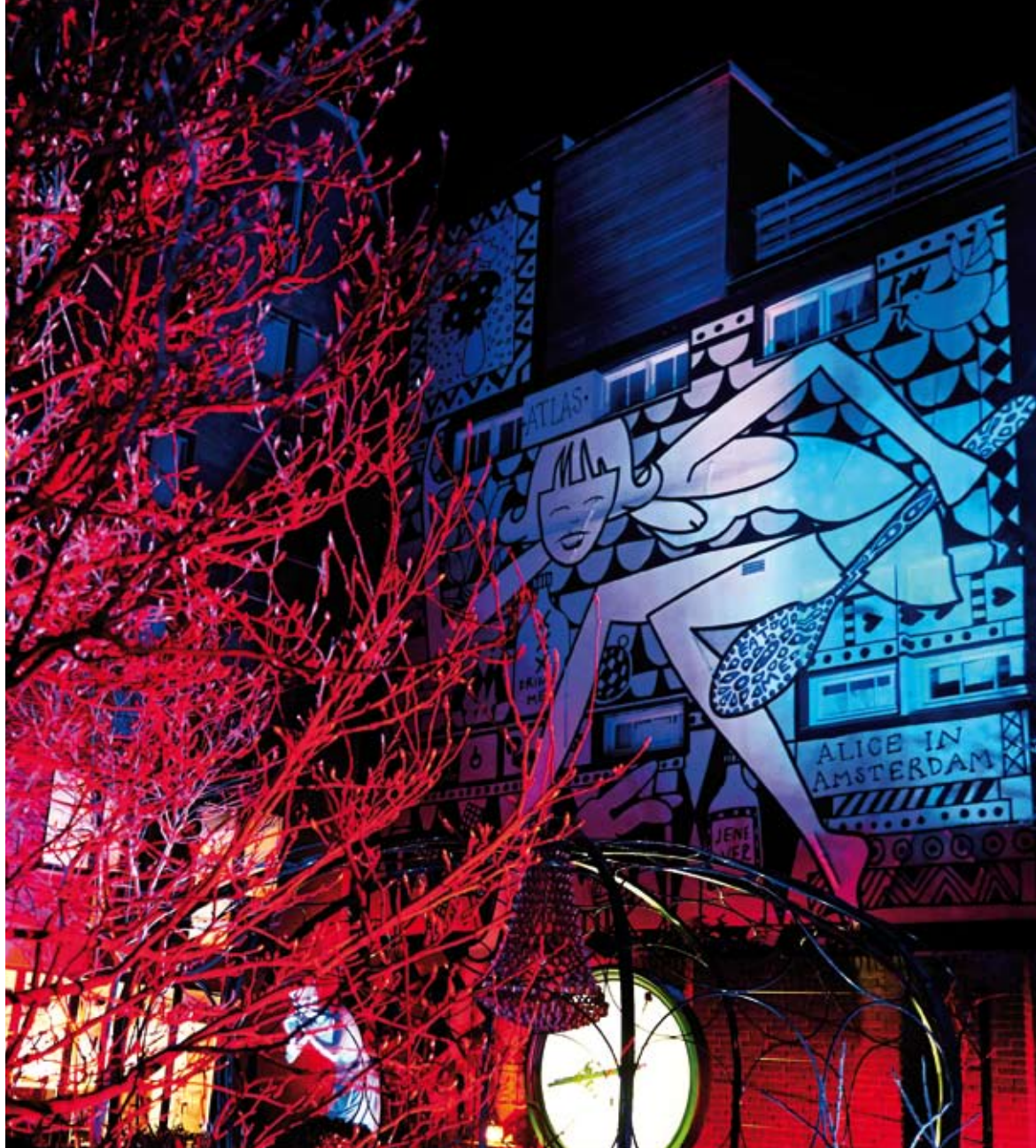
Fotó: _____

**Andaz
Amsterdam
Prinsengracht**

AMIKOR A MARCEL WANDERS LEGÚJABB HOTELENTÉRIŐRÉRŐL KÉSZÜLT FOTÓKAT NÉZEGETNI KEZDTEM, A LÁTVÁNY TELJESEN MAGÁVAL RAGADOTT. OLVASMÁNYOK ÉS FILMÉLMÉNYEK JUTOTTAK ESZEMBE, S A SOSEM LÁTOTT KÖRNYEZET OLY ISMERŐSNEK TÚNT... A FURCSA, MESÉS MILIŐRE UTALVA A FENTI FŐCÍMET VÁLASZTOTTAM, MAJD KÉSŐBB (A LEGNAGYOBB MEGLEPETÉSEMRE) A SZÁZVALAHÁNYADIK KÉPEN, A KERTRE NÉZŐ KÜLSŐ FALON MEGPILLANTOTTAM A FEHÉR NYULAT, MELLETTE A LÁNYT, ÉS A FELIRATOT: „ALICE IN AMSTERDAM”! EZEK UTÁN MÁR TÉNYLEG ÚGY ÉREZTEM MAGAM, MINT NEO A MÁTRIXBAN – CSAK VELE ELLENTÉTBEN NEKEM NEM KELLETT VÁLASZTANOM A VÖRÖS ÉS A KÉK PIRULA KÖZÜL, MERT WANDERS EGYSZERRE ADAGOJA SZÁMUNKRA MINDKETTŐT.

Illúzióknak tűnik, mégis valóság: abszurd mesevilág egy luxusszálloda összes kényelmével és szolgáltatásával – ez az Andaz Amsterdam Prinsengracht. Jóllehet a művészi igényekkel formált belső tér teljesen egyedülálló, különleges alkotás, mégsem előkép nélküli. Marcel Wanders tervezőirodájának valamennyi munkáját jól beazonosítható stílusjegyek jellemzik: vibráló, tiszta színek, erős kontrasztok, eltúlzott méretű dekorációs elemek, szokatlanul formált oszlopok, kifinomult részletek, praktikum és ergonómia színpadias hatással ötvözve, saját tervezésű, feltűnő bútorok és világítótestek, óriási harangok alá rejtett kristálycsillárok, pompa és csillogás. No és persze jó ízlés, mindenekfelett. Érdekes összehasonlítani a 2012-ben átadott Andazt a két évvel korábban befejezett Kameha Grand Bonn hotellel, és a 2008-as Mondrian South Beach épületével (Morgans Hotel Group). Mintha Alice Csodaországának különböző királyságai lennének. A tervezők maguk is szívesen használják ezt a párhuzamot: a Wonderland, Andaz és Wanders szavakkal bűvészkedve „WANDAZlandként” emlegetve művüket.

Az Andaz Amsterdam a város szívében nyitotta meg kapuit, közvetlenül a Prinsengracht – az egyik főcsatorna – mellett. A központi elhelyezkedés révén kitűnően alkalmas arra, hogy ne csak szállodaként funkcionáljon, hanem kulcsfontosságú találkozóhelye legyen az itt élőknek, és a nemzetközi közönségnek egyaránt. Az épületet úgy tervezték, hogy Amsterdam hagyományainak, életstílusának



Miért viszi magával Alice a kanalat? Hát persze hogy azért, hogy belekóstolhasson minden földi jóba, amit csak az Andaz kínál vendégei számára

A Bluespoon étterem drámai kulisszái között, pazar mozaikkal díszített látványkonyhában készül az autentikus ízlésmény





◀ Az Observatórium akár egy csillagkapu, távoli világokba repíti az utazót

essenciáját kínálja a betérőknek oly módon, hogy azt az összes érzékszervükkel élvezhessék. A design – a delfti fajanszedények kékjével, a hajózás, navigáció és kaland, valamint a gazdag kereskedővárosok emlékével – Hollandia aranykorát idézi.

Az épületben 1977-től 2007-ig a város közkönyvtára működött. (A hét összes napján nyitva tartó központi könyvtár azután Oosterdokseilandon talált ultramodern, új otthonra.) Bár elköltözött, a könyvtár szelleme mégis áthatotta a falakat. A belsőépítészek erre az örökségre alapozták koncepciójukat: a könyvekben felhalmozott tudás allegorikus megjelenítése, és az olvasnivalóként, s egyben látványelemként elhelyezett kötetek meghatározzák a szálloda hangulatát. A történelmi könyvekből vett



Luxus és tolerancia felsőfokon. Az amszterdamiak nyitottságát jelképező három xxx az igényes fésülködőasztalán, és a falat díszítő furcsa lényen is megjelenik

Az egykori könyvtár bölcsessége ma is áthatja a falakat: a tapéták finom grafikáit a régi könyvek illusztrációi inspirálták



ábrázolások szolgálták a tapéták, szőnyegek és más grafikus vizuális elemek inspiráció-jául – aki autentikus helyi élményre vágyik, nap-hosszat nézelődve is találhat újabb érdekes részleteket.

Még egy fontos elgondolás uralja az összképet: a tolerancia szimbolikus és végtelenül eredeti ábrázolása. Amszterdam a demokrácia és a szabadság fővárosa. Elég nyitott ahhoz, hogy előítéletek nélkül kezdjen párbeszédet. Az itt élők képesek egyesíteni, vagy egységként elfogadni olyan dolgokat, amelyeket rendszerint nem tartunk összeférhetőnek. A város zászlajában, címérében és logójában is szerepel három xxx, amit akár kézimunkaöltésnek is értelmezhetünk. Ezek az öltések „összevarrják”, összetartják a különböző részeket. A xxx motívum megjelenik az Andaz falain, elképesztő dolgokat kapcsol össze: halfejet egy kanál nyelével, hajkefével, vagy vázával. A végeredmény mégis harmonikus, szerethető, egy olyan új minőség, amelyet érdemes életben tartani. A tervezők ily módon kívánják demonstrálni küldetésüket, melynek lényege, hogy a polaritásokat a városon belül összefogva megtartsák nyitottságunkat. Irigylésre méltó szellemiség, követendő példa. A 117 vendégszoba és öt pazar lakosztály berendezésére mi, magyarok is méltán lehetünk büszkék: a szép vonalú fésülködő- és mosdópultok az IVANKA Beton munkáját dicsérik. A szálloda a Time Out Amsterdam versenyén elnyerte a „Legjobb amszterdami design hotel 2012” címet.

Lásd még:

Interjú a tervezővel OCTOGON
2002/1., 2006/4., Blits étterem és
kávézó Rotterdamban 2007/1.