

A modern festészetnek a kínai tusrajzzal kétségtelen rokonsága van. Egyetlen hibája, hogy még mindig a feketéből, az érzéki-  
leg tapasztalhatóból, az objektumból indul ki, és a teret passzív-  
nak és ürességnek tekinti. Ez még idolatria. Realizmus. Objektumkomplexus. Háttér. Ez még nem a valóság. Az lesz a nagy modern festő, aki észre fogja venni, hogy nem a valami formálja a semmit, hanem a semmi a valamit. Aki megérti, hogy a fehér és az üresség és a tér és az infinitezimális szubjektum nem a kint, hanem a bent, nem a reális, hanem a mágikus, nem az objektum, hanem a szubjektum. Azt hiszem, a helyzet arra, hogy ez a festő megszülessen, megérett.

Amíg a képen csak a vonalakat és a formákat fogjuk látni, csak a kép felét látjuk. Mint ahogy az európai kép a valódinak csak külső fele. Amíg nem fogjuk megérteni, hogy a kívülről be-  
felé ható fehér üresség nem egyéb, mint a belülről kifelé ható formáló erő, addig a festői valóságról sejtelmünk sem lehet.

VASADI PÉTER

## *Hogy ne lehessen*

*Elkezdéném, de nem lehet.  
Érintgetem, hogy nyissa meg,  
de mint szárnyas tölgyfa-  
kapu, keményen összezár.  
Nem mást akar, letérjek  
erre-arra, hanem hogy  
itt s most ne tudjam.  
Ne lehessen. Talán  
épp az, hogy ellenáll.  
Hallgassak, várjak nyugton  
a semmiben, vagy inkább  
az ő semmijében, magam  
megadva, s el ne essem  
erőszakos kísérletekben.  
Ideleng illata.  
Tudjam, hogy ő virágozik.  
De látni mást nem.  
Festetlen léceket csak.  
Megértve, hogy magában  
senki sincs. Mivel  
ő van mindenkiben.*

VASADI PÉTER

# Test

Aztán kinyílt. Lakatja,  
mint fekete rózsakő  
lehullott. Figyelmem  
győzte kinnal, s nyitotta  
meg; s dől ki a fény.  
Nem gazdagon, sem díszesen,  
nincs pálmaág és koronátlan;  
tömény világosságban  
kanyarognak halvány erek,  
keze gyöngéd, a lába szép  
s uralkodik;  
Nem-eket égető Igen:  
a Test.  
Lángban körötte a világ.  
Vörös verőfény. Mag-halál.  
Kapálózás az ég felé.

Pilinkélő halálmag. Úgy jön  
a Test,  
ahogy a gát szakad, zuhog alá  
és föl,  
lassú fényrobbanásban.  
És egymásba hatol  
ítélet s irgalom.

JÁSZBERÉNYI SÁNDOR

# memo

aludtál még a kávé már lefőztem  
hűs van hidd el kell a nagykabát  
felvettem azt mit tegnap varrtál össze  
reménykedem, hogy nem szakad ma át  
a kulcs a polcon fent a csap felett —  
ne tűnjön fel, hogy fáradok már lassan  
s e véráramba gyűlő reggelek  
már hatni kezdtek egyre pontosabban  
a reggelid rád vár az asztalon  
még nincs melegvíz, de újra lesz majd hétfőn  
ha megjövök fáradt leszek nagyon  
feküdni kész de minden máshoz későn.  
Reggel megint majd aludni látlak  
Vigyázz magadra, törődök veled.  
A székre tettem, mosd ki a ruhámat.  
Legyen jó napod. Vegyél tejet.