

letlenszerűen szabad törvényeivel – egy természetes világ, mint gazban fuldokló kert, mint bizonytalan sorsú *évelő tő* – *gyarló esély*.

A városi poklok, pokoli városképek avatott költőjének kertje persze szellemi kert, belső kert, érték és kultúra, de így is valóságos vegetáció. Hiszen ebben a költészetben a kert – legáltalánosabb értelemben – maga az ember, az emberiség jelképes esélye, s mindenkori állapota azt mutatja, hogy az ember természeti és társadalmi meghatározottságait mennyire képes kulturáltan művelni, mintegy „parkosítani”. A külső és belső környezetrombolás elkésztően hiteles képei – akár kedvenc kerületének parkjaiban – sokkal nagyobb terjedelemben sorjáznak Deák kötetében, mint a gyarló esélyt őrző kertroncok zöld foltjai. De ennél fontosabb, hogy lepusztult kertjeinkben is észreveszi a beton között is kisarjadó zöldet, a megőrzésre méltó leleteket. Keserűs költészete nem önpusztító, csak realista. A szerelemről írja, de egész közép-európai életünkre érvényesen: „... *röhejes vesszőfutás ez, sárbanragadt üdvözülés.*”

## DEÁK LÁSZLÓ

### a fiú

„emlékezzél szavamra  
ha már nem leszek”

*későn eszmélés:*

*karsztos vidéken tengődő kecskenyáj  
éles szemű karmosak odafent  
zabálásra készek sziklaodvakban –  
kései ráébredés a szabályra  
távol töltött s már jóvátehetetlen órákra  
önzésre ha süt egy kamasz arcból  
kószálásból és mámoros álmokból fon koszorút  
örjögve ráz pálcáján  
éretlen lombú tyrsust –  
vesd le inged-gatyád ha szemed felnyílt!  
meztelen talppal a ragyogó kvarcon  
az ő hideg leplükbe öltözz!  
immár szégyen lenne eltagadnod  
merő dacból-menekülésből került  
roppant drága kietlenség és győzelem –  
gombostű vagy: bogár hátadba szúrva  
s ahogy a nagyítón át kémleled  
keserű mézet ont a seb –  
akárha könnyet az elvárásolt szobában  
imádott-félt árnyával vívó gyerek*