

CSIKI LAPOK

Feliratok kiadó: Egész évre Pengő 8.— Negyedévre Pengő 2.—
Félévre Pengő 4.— Példányonkénti ára 16 fillér.
Külföldre egy évre 16 Pengő.
Majd jelenik minden vasárnap.

Nyilvántartási díja soronként 1 Pengő.
Kéziratokat nem adunk vissza.
Hirdetési díjakat a legolcsóbban számítjuk.
Kiadóhivatal: Csikszereida, Apafi Mihály-utca 15. sz.

Feliratok szerkesztő:
vitéz Részegh György

A pengőnk értéke.

Múlt számunkban részletesebben foglalkoztunk a pénzügyminiszterünk beszédével. Idéztük a szavait, amely figyelmeztette főleg a rosszhiszemű suttogókat arra, hogy nincs infláció, de van hadigazdálkodás és háborús árhiány. Miért van szükség tehát arra, hogy egymást ijesztesgessük és a pengőben keressük bajainknak okát.

A pengővel nincs semmi baj. Az ország szerencsés helyzete folyton a pénzünknek nemcsak az itthoni, de a nemzetközi pozícióját is erősíti.

Ne képződjünk. Ez a háború sem katonailag, sem gazdaságilag nem hasonlítható a multkorai világháborúhoz. Rosszu számíthatnak azok, akik arra spekulálnak, hogy hadigazdálkodhatunk. Semmi kétség aziránt, hogy pénzügyi politikánk a háborús nyereségekre egyetlenül lesújt. A mostani helyzet semmiben sem hasonlítható a mult világháború utáni nyomorító katasztrófához. A mai pénzgazdálkodás mindenben alkalmasabb az áldozatos időkhez.

A háborús gazdálkodásnak ma is jelentkezik a vámszedői. Ezek a lelketlen spekulánsok, savarkeltők tévednek, amikor arra számíthatnak, hogy régi fegyvereikkel megintsihatják a pénzünk iránti bizalmat.

A magyar pénzgazdálkodás elhárító küzdelme egyszerű és minden magyar ember elismerésére számot tarthat. Azonban ez nem minden. Önudatos, fegyelmezett magyar társadalom is szükséges ahhoz, hogy ebben a szédültes világmérkőzésben tovább is megtartsuk egyensúlyunkat.

A magyar társadalomnak támogató munkájában legelső követelmény a szilárd hit és bizalom. Nem is gondolná az ember, hogy az ellenséges propaganda milyen tervszerűen dolgozik a pénzünk iránti bizalom megingatásán. Egyik legfontosabb belső tartó oszlopunk ez. És napról-napra látjuk, hogy a suttogásra hajló közönségben mennyi ingalmat és nyugtalanságot okozhatnak.

A drágaság.

Mindjárt itt van a drágaság. A pénzünkkel semmi baj. A pénzügyi gazdálkodás készen tartja a pengőt. Az ötödik háborús esztendőben még minden kiadásunkat az adókból fedestük. A kötszergyarapodott országnak a bankjegyforgalma hónapok óta valótlanul 4 milliárd alatt stagnál. Elmondhatjuk, hogy egyedülálló jelenség a baráti és ellenséges országok szászszálalékos bankjegyszaporulatához képest, ahol egymást érik a hadiköszöndök.

És mégis az utóbbi időben kétségtelesen sikerült megszavarni a pénzünk egyensúlyát éppen a háborús gazdálkodás azon vámszedőinek, akik sokat keresnek és szórják a pénzt. Ezek a belső ellenségek,

akik fekete pisze hiánzával együtt az inflációról való „suttogásukkal” oda igazítják a piac hangulatát, hogy észrevétlenül elveszti a józan látását.

Legkézenfekvőbb példa erre csak az éppén most lezajlott őszi vásáruak. Pontosan megállapítható ez a mesterségesen megdölgözött pszichózis. Az árak körüli megbillent az embereknek a pengőhöz való értékmérése. Teljesen önkényesen, egy felirgatott ideg állapotban az árjukat és munkájukat pengőben olyan fantasztikusan akarják megfizettetni, ami már egészen beteges tünet. Ez a minden alap nélküli való pengő rontás semmi másnak nem tulajdonítható, mint az elherséges propaganda munkájának, valamint a másik háborúból megmaradt szerencsétlen, rossz beidegességnek, amely nem tud szabadulni attól a borsalmas örökségtől, hogy a háború a gyors meggazdagodásnak egyetlen lehetősége.

A hiba tehát elősorban a közönség fegyelméletlenségében keresendő. Ne tévesszük szem elől, hogy ez a háború a világtörténelem leghatalmasabb próbatétele. Ez minden néptől tökéletes munkát, lemondást és fegyelmet követel. Az a nép, amely most nem szedi össze magát, nem érti meg azt, hogy a vezetőire kell figyeljen és nem a suttogókra, az a nép elveszett.

Építőművészeti kiállítás tanulságai.

Vekar Tibor okl. értésmernök.

Csikszereida, 1943. október eleje.

A Székelyföldi Művészeti Év csikszereidai eseményei, a polgári iskola dísztermében minden két hétben megújuló kiállítással és a Turul-mozgóban lezajló 14 előadásban jutnak kifejezésre.

Erdemes ezeknek tanulságaival foglalkozni, hogy akik bármilyen oknál fogva részt nem vehetnek az Országos Irodalmi és Művészeti Tanács által rendezett; a számunkra értékes eseményekben, vagy a tanulságos 100 oldalas műsort meg nem vehetik, azok is részeseüljenek a lap hasábjain keresztül. De tanulságot kell levonnunk a jövőre nézve a rendezőségnek is a tapasztalatokból; mit kell és mit nem szabad tenni.

* * *

Az építészeti kérdéseivel Az építőművészeti, A magyar műemlékek-, Csikszereida városörténeti kiállítás, majd A szép város és A magyar műemlékek című előadás foglalkozik.

Az építőművészeti kiállítás lezárult; sajnos nagyobb érdeklődés nélkül, holott még akkor is lehet tanulni az anyagból, ha ott alig van a székelyföldről merítve valami. Eltekintve az idevaló falusi építészeti négy jellegzetes felmérésától, melyet fiatal építészeink végeztek, más székelyföldi építészek munkája a kiállításon nem szerepelt.

Már több köze volt a székelyföldről annak a képcsoportnak, mely az erdélyi fatornyokról ad összefoglaló képet. Ezekre büszkén tekinthetünk, mert régi híres ácsmunkák mestermunkái. Nem szabad azonban összehasonlítani és minden fatornyos magyar tornyot székely tornyoknak tekinteni. A Királyhágón innen az Erdélyi-medence következik és nem Székely-ország. Így pusztán a magas tetős épületet (csikszereidai városi szálló) vagy a romantikus nyugtalan tetőszerkezetet (csikszereidai Kalot épület) kritika nélkül székelynek nevezni nem lehet. De nem székely még az sem, ha magas tornyot utánóznak idegen tájról, hozva azt. A

székely nép ősi ösztöne a nemes, egyszerű formákat keresi mindenben, magas művészi- és gyakorlati megérzéssel. A székely ház is tehát, a szükségleteknek megfelelően józanul, a rendelkezésre álló természetes anyagból, a helyi természeti adottságoknak és az által a táj jellegnek megfelelően kell épülni. Az építészlet pedig, a művészi tudás és az építőelemek izléses összhangjában kerülhetnek az épületek. Mindennek alapanyaga; a fa és a kő.

Míg a városi építészetről bemutatott képcsoportot nagy tanulsággal szemlélhettük, addig a Székelyföld kisebb középületeire vonatkozó javaslatok tervsorozatát csak fenntartással és figyelmesítő kritikával fogadhatjuk el. Azoknak jó része nem idevaló, nincs köze a Székelyföldhöz és a székelynép lelkiségéhez. A fővárosi irodákban, vagy általában idegenben fogalmazott tervek és elgondolások, a helyi ismeretek nélkül károsak lehetnek. Ezek egyrésztnek megvalósításánál — esztétikai vonatkozásban — azokat a sajnálatos körülményeket tapasztalunk, amit a közelmúltban megvalósított és felülről irányított épületek esetében láttunk. Megértést és türelmet kérünk tehát. Tudjuk, hogy sov, nagyon sok hibája van a multnak. Az éptészetet közprédának tették ki és így létesülhettek a régebben, vagy újabban megvalósított ide nem illő épületek. Kár volna ezt újjal megismételni, de kár volna a kiállítás anyagának összeállítását után; e tervsorozatok szerint telepíteni a Székelyföld kisebb középületeit, „hogy azok a tájba, annak adottságaiba beleilleszthetők legyenek.” (?)

Nem kétséges, hogyha Csikszereidát, vagy akár melyik székely városunkat megnézzük; az idegen elem, az oda nem való építészeti, a város épületeinek háromnegyed részét teszi ki. Mennél kisebb faluba megyünk, és mennél egységesebben székelyektől, osángóktól lakott településekre, ez a százalék annál jobban javul a népi építészeti javára.

Kérjük a nagyváros tervező építészeit és kiállítóit, hogy behatóbban foglalkozzanak a földdel ha hozzá szólnak. Engedjék körükbe azokat is akik ismerik a székelyföld építészeti lényegét és adjanak a kiállítás anyagába beleszólást. Ha ezuttal egy kiállítás zárult le, melyen földünkön a főváros jöndületen elképzelését láthattuk Csikszereidában, úgy viszonzásul jó volna, hogy a fővárosban befolyás mentesen bemutatkozhatna a székelyföld.

A csikszereidai közönség távolmaradása mellett sajnálatos nélkülözöttük a rendezőség részéről is az illetékeseket, így azt is, aki a kiállítás anyagát össze állította.

Az elmaradt tárlatvezetés helyett szödlöttünk és az október 24-én, majd november 14-én megújuló építészeti kiállítás anyagára ezuttal is felhívjuk a figyelmet. Becsüljük meg értékeinket, mindazt ami van és tanuljunk meg azt is; mit és hogy nem szabad építeni!?

* * *

A kiállításon nélkülözöttük a színeket és a plasztikát. Nagyon jó lett volna, ha modellekben is bemutatásra kerültek volna azok.

Ugyan így a jövőre vonatkozóan fel kérjük a rendezőseget, hogy a tanulságos anyag bemutatását ne csak a vármegye székhelyeken rendezzék meg, hanem a fejlődő nagyobb lélekszámú városokban is. Csikszereida székhely, de Gyergyószentmiklós is megérdemli nagy lélekszámánál fogva az építészeti helyes irányítást és kiállítások, előadások rendezését.

Gazdák figyelmébe!

A Gál Ferenc és Társai műmalom Csikszereida, a gazdálkodás tudomására hozza, hogy a malom nemcsak kereskedelmi örök vége, hanem a gazdáknak is rendelkezésre áll.

