



Devich Gergely. Forrás: Cziffra Fesztivál

**A koncertekre készülés, a próbák során szerzett tapasztalatok, az új partnerekkel való megismerkedés ugyanakkora örömet szerez a számára, mint egy-egy hangverseny, ezért is hálás a Cziffra Tehetség Díj nyújtotta lehetőségeikért. Devich Gergellyel csellóról, családi tradíciókról, tervekről és folytatásról beszélgettünk.**

A fiatal gordonkaművész négy esztendővel ezelőtt nyerte el ezt az elismerést, ami nemcsak pénzjutalommal, hanem számos hazai és külföldi koncertfelkéréssel is jár. Bár a Cziffra Emlékév keretében tervezett, idén nyári itáliai fellépése elmaradt – két nappal a hangverseny előtt lett koronavírusos –, annak is örül, hogy a próbák során volt alkalma megismerkedni Borbély Lászlóval, akivel korábban még nem játszott együtt. Bízik abban, hogy a felkérések a jövőben, pályájának új szakaszában is folytatódnak, hiszen nyár elején nagy sikerű diplomakoncertet adott. „Magam alakíthattam a műsort, s így Bach G-dúr szólószvitje mellett Beethoven op. 102-es cselló-zongora szonátáit adtuk elő Ránki Fülöppel, aztán egy másik nagy kedvencem következett a Győri Filharmonikusokkal és Rajna Martin vezényletével: Sosztakovics II. csellóversenye. Az orosz zeneszerző művei nagyon közel állnak hozzám, mindig mélyen megrendítenek. Remek este volt, de kicsit ijesztő is, hogy most már diplomás vagyok... S mivel sokat köszönhetek a Zeneakadémiának, mindig jól éreztem ott magam, szeretném is folytatni a tanulmányaimat, ösztöl a doktori iskola hallgató-

ja leszek. Nem áll távol tőlem zene terén a tudományos megközelítés, s mivel a családban van Kossuth-díjas zeneszerző, Durkó Zsolt, aki a nagymamám testvére volt, mindig érdekelt a művészete, évek óta él bennem késztetés arra, hogy a darabjaival foglalkozzam.”

Emellett külföldön is továbbképzti magát, hiszen a Korossy Vonósnégyessel Madridba, Günter Pichlerhez, az Alban Berg Quartet tagjához nyertek felvételt, aki egy esztendőn keresztül, kurzusszerűen foglalkozik majd együttesükkel. Devich Gergely szólistaként is szeretne külföldi tanulmányokat folytatni, mert fontosnak érzi, hogy más iskolákkal, újabb hatásokkal találkozzon. Hiszen a mostani évek döntik majd el a folytatást: azt, hogy a zenekar, a kvartettezés vagy a szólistaság játssza majd a főszerepet pályáján.

Már egy évtizedde annak, hogy első nagy koncertjét adta a Müpában, s az azóta eltelt évek alatt született lemeze, számos versenygyőzelmet aratott, Junior Prima Díjjal is gazdagodott, s közreműködője lehetett egy Kodályról szóló filmnek. Mindez csak erősítette azt a kapcsolatot, ami gyerekkorától a klasszikus zenéhez fűzi, s még inkább hobbijává is vált a muzsika. Amit nemcsak játszik, hanem nagyon sokat hallgat is, s ma ugyanúgy rajong ezért a világerért, ahogy az első években. Abban, hogy eljutott mindaddig, úgy véli, a családjának óriási szerepe van. Hiszen zenei közegben nőtt fel, gyerekként otthon is a kamarairodalmat hallgatta édesanyja, Kovalszki Mária előadásában, s hogy később a zongoraművész a kamarapartnerre lett, ennek értékét most látja csak igazán. Hangszere szintén családi ajándék: nagypjától, Devich Jánostól kapta meg olasz instrumentumát, amelyhez erősen kötődik érzelmileg is.

Mindez közrejátszott abban, hogy már gyerekként, a Müpában adott koncert előtt kialakult benne a felelősségérzet.

„Tudtam, hogy ha kilépek a pódiumra, felelősséggel tartozom a produkciómért, s ha van adottságom, tehetségem a zenéhez, akkor azt kötelességem is használni. Ha nem ilyen közegben nőök fel, akkor lehet, hogy merészebb vagyok, jobban megyek a saját fejem után... De ez az út is jó.”

Gergely sokszínű repertoárt épített az évek során, s mivel mindig vonzódott a kamarazenehez, hamar társakra talált, triókban, duókban, kisebb együttesekben. A legszebbnek talán a kvartett-irodalmat tartja. „Olyan gazdag és nemes, hihetetlen érzelmi mélységekkel, s különleges ötvözete egyfajta szimfonikus hangzásnak és intimitásnak, négy muzsikusi meghitt együttjátékának, ami engem mindig nagyon vonzott. Ezért is örülök, hogy januárban például a 2. és 3. Bartók vonósnégyes után az Ötödiket is eljárszhatom.” A legtöbbet kortársaitól tanul, a koncertjeikből, a közös muzsikálások során, mert jobban tud hozzájuk kapcsolódni, mint akár a világsztárokhoz, s inspirálóbbak is számára, ha megosztják vele műhelytitkaikat.



## Tánckánon

09.03. | 03.31.



## Idesereglik, ami tovatűnt Óda az énekes madárhoz

09.23. | 10.15. | 11.04.



## AZ örök kalotaszeg

10.28. | 06.02.

**2022/23 SZABADBÉRELET**

Magyar  
Állami  
Népi  
Együttes

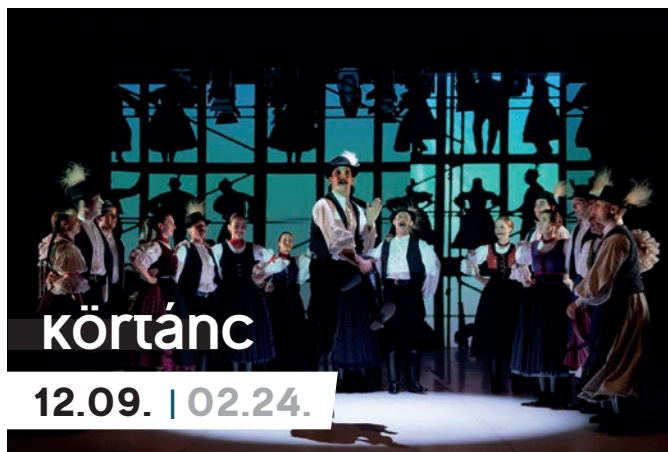
ÉRTEKET ŐRIZ. ÉRTEKET TEREMT

HAGYOMÁNYOK HÁZA  
1011 Budapest, Corvin tér 8. | [www.hagyomanyokhaza.hu](http://www.hagyomanyokhaza.hu)



## szarvasenek

11.18. | 02.10.



## körtánc

12.09. | 02.24.



## verbunkos

03.17.



## Hajnali Hold

05.12.



Lendvai György. © Steiner Máté

**„Összességében sikeresnek mondhatjuk a 2021/2022-es szezont, a közönségünk ragaszkodik a zenekarhoz” – mondta a Gramofonnak Lendvai György, a MÁV Szimfonikusok ügyvezető igazgatója.**

Lehetőségeihez mérten mindenki igyekezett segíteni a zenekart a Covid alatt is: voltak, akik nem kérték vissza az elmaradt bérleti előadások jegyárát, hanem támogatásként felajánlották. Mások ragaszkodtak hozzá, hogy a sokszor apáról fiúra szálló bérleti helyeiket fenntartsák. Ha bérletből összesen kevesebbet is adtak el – ami érthető a bizonytalanság miatt –, az egyes koncertekre mindig elég jelentkező volt állandó közönségből. Talán a legidősebbeknél tapasztalható lemorzsolódás: ők azok, akik nem kockáztatták az egészségüket a pandémiás időszakban. Az elmúlt két évben a MÁV Szimfonikus Zenekar számára is kevés lehetőség adódott külföldi vendégszereplésekre. Nagy öröm, hogy az együttes az évad utolsó napjaiban (2022. június 9-én) Zágrábban, a Zeneakadémián Lorenzo Porzio vezényletével adott változatos művekből összeállított hangversenyt. Zongorán közreműködött Cristiana Pegoraro. A turné június 12-én Milánóban, a Teatro Dal Verme színházban, június 13-án pedig Verbániában, a Teatro Il Maggioreben folytatódott, Elena Casella vezényletével. Idén is megrendezték Erdélyben, Farkaslakán a zenei táborukat, mely egyben mesterkurzus is hangszeres diákok számára. Idén például egy klarinéton tanuló fiatalember

a zenekar kíséretével szólaltathatta meg az általa tanult művet – az ilyesmi életre szóló élmény neki is, és a zenekar tagjainak is. Továbbá a kamarazenei formációik kisebb koncerteket is adtak a környék településein. „A programjaink között szerepel egy új kezdeményezés: hátrányos helyzetű térségek városaiban bemutatjuk a szimfonikus zenekar főbb hangszercsoportjait (vonósok, fafúvósok, rezesek, ütők), majd ezt követően koncert keretében mutatjuk meg, hogy áll össze a zenekari hangzás. Az ilyen találkozások elősegítik, hogy a közönség jobban megismerje és kötődjön a klasszikus zenéhez, és ezáltal a zenekarunkhoz is. És reméljük, a személyes élmény alapján a hangszeres játék iránt is felkeltjük a tanulni vágyó fiatalok érdeklődését” – mondta a Gramofonnak Lendvai György.

A most kezdődő új évadban meg maradnak a MÁV zenekar állandó partnerei: Takács-Nagy Gábor, Csaba Péter, Kesselyák Gergely, vagy Kobayashi Ken-Ichiro, de ismét láthatjuk-hallhatjuk Maxim Vengerovot, Charles Dutoit-t, Cyprien Katsarist, az itthon még kevésbé ismert, nemzetközileg egyre jobban szárnyaló hegedűművészt, Augustin Hadelich-t, a legendás hírű Elisabeth Leonskaját. A magyar művészek fellépése is rendkívül fontos. Régi terv valósul meg Keller András vendégszereplésével, szólistaként pedig olyan művészekkel találkozhatunk, mint Pasztircsák Polina, Várdai István, Várjon Dénes. A felsorolt vendégművészekkel a legismertebb koncerthelyszíneken (Müpa, Zeneakadémia, Festetics Palota, Várkert Bazár) találkozhat a közönség. Az évad első napjaiban újra megrendezik a Jorma Panula Karmesterkurzust, amely nagyon népszerű – elsősorban a külföldi fiatal karmesterek körében. Itthon kevésbé köztudott, hogy az 1930-ban született finn tanár kezei alól karmesternemzedékek kerültek ki, olyan nevek, mint Esa-Pekka Salonen, Sakari Oramo, Jukka-Pekka Saraste, Osmo Vänskä, vagy a fiatal, de már világhírnévnek örvendő Klaus Mäkelä. A mesterkurzuson majdnem kétszáz jelentkező közül kerül ki az a kilenc, akivel a Mester személyesen is foglalkozik, és akik a végén a BMC-ben rendezett gálakoncerten mutatkoznak be a közönségnek.

Az új évadban négy bérletes, két gyermekeknek szóló tematikus, valamint egy fiatal felnőtteknek szóló rendhagyó koncertsorozatot és számos improvizációt, egyedi hangversenyt hirdetett meg a MÁV Szimfonikus Zenekar. „Elmondhatjuk, hogy – Kodály tanításának megfelelően – a születéstől kezdve minden korosztálynak lehetőséget biztosítunk a zenei élményekhez. Liszttel szólva a bölcsőtől a sírig. Az első bérletes koncert a Csaba Péter vezényelte Hispánia, Hispánia lesz, szeptember 22-én a Zeneakadémián (Erdélyi Miklós-bérlet), Sofia Kiprskaya, a Mariinsky Színház szólóhárfa-szóló közreműködésével. Az est műsorán, ahogy a cím is jelzi, izgalmas spanyol zeneművek szerepelnek.



# RAVI COLTRANE

Fotó: Deborah Feingold

# 10. 18.

A **müpa**  
BEMUTATJA

*Liszt*

## ÜNNEP

Nemzetközi  
Kulturális Fesztivál  
2022. október  
7-22.

[lisztunnep.hu](http://lisztunnep.hu)

SZERVEZŐ:

**müpa**  
Budapest

TÁMOGATÓ:

  
KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS  
MINISZTERIUM

STRATÉGIAI PARTNER:

  
MAGYAR  
TURISZTIKAI ÜGYNÖKSÉG

## Itáliai operagálák, vár- és kastélyszereládok

Miskolci Szimfonikus Zenekar

 Réfi Zsuzsanna



Kastélyszerelád a Miskolci Szimfonikusokkal. Forrás: MSO

**Hazai és külföldi vendégszereplésekben bővelkedik a Miskolci Szimfonikus Zenekar mostani időszaka. Három teltházás németországi operagálával kezdték a nyarat, majd itáliai turnéra indultak, szintén operaslágerekkel. Itthon várszereládokkal zárták a hőség hónapjait, hogy aztán szeptemberben Aperitif-koncerttel nyissák a különleges programokat is tartogató szezonzukat.**

„Végigmuzsikálta együttesünk a nyarat, hiszen az évadzárást követően két külföldi vendégszereplésen is részt vehettünk” – meséli Szászné Pónuzs Krisztina, a miskolci társulat ügyvezetője. „A németországi felkérés váratlanul érkezett, három hangversenyre hívták meg a zenekart, az elsőt a Rüsselsheimi Színházban adhattuk, a másik kettőt pedig Dreieichenhain várromjai között, egy szabadtéri színpadon. Telt házak előtt muzsikáltunk mindkét helyszínen, több mint ezerötszázan voltak kíváncsiak az előadásainkra, ráadásul mindenütt hatalmas, álló ovációval ünnepeltek, vastapsos sikert arattunk Helge Dorsch vezényletével. Ezt követően került sor az olaszországi turnéra. Itáliában már visszajáró vendégek vagyunk, hiszen tavaly nyáron is felléphettünk Lorenzo Castriota dirigálásával, s idén ugyancsak ő volt a három különböző városban – Monza, Varenna, Dongo – rendezett operagálának a karmestere. Az esteken török énekesnők, Feryal Turkoglu és Asude Karayavuz, valamint egy dél-koreai tenor, Chung Man Lee lépett pódiumra. A programban olasz és francia művek mellett a Ruzalka részlete, de még Erkel Hunyadjából a Palotás is felhangzott. Lorenzo Castriota szeret mindig olyan műsorokat összeállítani, amelyben jócskán akadnak

ritkábban hallható művek, s ez a zenekar számára is izgalmas kihívás, ami mindig még nagyobb odafigyelést, koncentrációt eredményez. S emellett azért is örülök ezeknek a külföldi fellépéseknek, mert így más publikum előtt is muzsikálhattunk, renthagyó programokat adtunk elő külföldi vendégművészekkel, s mindez nagy élményt jelentett a zenészeink számára is. Bebizonyítottuk, hogy nemcsak itthon álljuk meg a helyünket, hanem a világ más pontjain is. Bízunk benne, hogy mindkét turnénak lesz a jövőben is folytatása.”

De nem csak Németországban és Itáliában léphettek pódiumra – még hazai vendégszerepléseket is tartogatót a Miskolci Szimfonikusok számára a nyár utolsó hónapja. Hazaérkezésük után szinte rögtön Boldogkő várában adtak szerenádokat Toshifumi Kanai vezényletével. Ezután Emődön tartottak filmzenés koncertet kicsiknek és nagyoknak, Szabó Sipos Máté dirigálásával. Évek óta visszatérő vendégei az edelényi kastélynak, ahol idén is egy különleges borkóstolóval egybekötött szabadtéri koncertet adtak augusztusban, Antal Mátyás vezényletével. A frissen felújított borsi Rákóczi-kastélyba is visszatértek egy hangverseny erejéig, s abban bíznak, hogy ez a fellépés ugyancsak hagyományteremtő lesz, hiszen hangulatos helyszín, remek akusztikával. Az új szezont a megszokott Aperitif-koncerttel indítják szeptember 9-én a miskolci Szinva-terazon, amely során ízelítőt kínálnak az évad programjából, Jonathan Brett karmester irányításával.

„Bár a jelenlegi helyzetben nem könnyű tervezni – teszi hozzá Szászné Pónuzs Krisztina –, azért igyekezünk a következő szezonban is különleges koncertekkel várni az érdeklődőket. Az első, szeptember 26-i hangversenynek Zempléni Szabolcs a szólistája, dirigense pedig Dubóczky Gergely. Bérletnyitó hangversenyünkkel Bartók Bélára emlékezünk Divertimentójával, a zeneszerző halálának évfordulóján, valamint a 125 esztendeje elhunyt Johannes Brahms életműve előtt tisztelgünk. Akad még hazai vendégszereplés erre az időszakra is, hiszen évek óta visszajáró vendégei vagyunk a tállyai Kerekdomb Fesztiválnak, most ismét fellépünk a rendezvénysorozaton. Vendéggént érkezik hozzánk a második bérletes hangversenyünkre Vashegyi György, hogy Haydn A teremtés című művét dirigálja, s ez az előadás nemcsak Miskolcon, hanem Nyíregyházán is felhangzik. A művészeti vezetőnk, Antal Mátyás nagyon fontosnak tartja, hogy az együttes rendszeresen műsorra tűzzön modern műveket, így ősszel vár ránk egy különleges koncert a Pesti Vigadóban, november 6-án, amelyen Balassa Sándor és Soproni József művei hangzanak fel, s ezek a kompozíciók mind újdonságot jelentenek az együttes számára.”



MVM  
KONCERTEK

2022

# A ZONGORA – 2022

2022. szeptember 27. (kedd), 19:30 óra – Müpa Budapest

**Ránki Dezső** zongoraestje

2022. október 24. (hétfő), 19:30 óra – Zeneakadémia

**Balázs János** zongoraestje

2022. november 9. (szerda), 19:30 óra – Müpa Budapest

**Alekszandr Gavriljuk** zongoraestje

2023. március 17. (péntek), 19:30 óra – Müpa Budapest

**Grigorij Szokolov** zongoraestje

## További koncertjeink

2022. november 16. (szerda), 19:30 óra – Zeneakadémia

**Vigh Andrea hárfaeestje** – Hullámok játéka

2022. december 18. (vasárnap), 19:30 óra – Zeneakadémia

**MVM Karácsonyi Koncert**

Különleges, látványos koncerttel és sztárvendégekkel várjuk a zenerajongókat.

2022. október 6–9. (csütörtöktől vasárnapig)

**24. Gödöllői Nemzetközi Hárfafesztivál** – Gödöllői Királyi Kastély

**Vigh Andrea** (október 6. 19 óra), **Farkas Mira** (október 7. 19 óra),

**Fiatal tehetségek hárfakoncertje** (október 8. 11 óra), **Polónyi Ágnes** (október 8. 19 óra),

**A hárfa sokszínűsége** (október 9. 11 óra), **Sasha Boldachev** (október 9. 19 óra)

A délelőtti koncertekre a belépés díjtalan, de regisztrálni kell az [mvmkoncertek@gmail.com](mailto:mvmkoncertek@gmail.com) e-mail-címen!

Jegyvásárlás és további információk valamennyi koncertünkről a [www.azongora.hu](http://www.azongora.hu) honlapunkon.

A hangversenysorozat névadó szponzora:

MVM  
KONCERTEK

Jakobi Koncert Kft

Powered  
by MVM

## Vass András: „Szeretek hangszínekben gondolkodni”

Pannon Filharmonikusok

 Réfi Zsuzsanna



Forrás: PFZ

**A Pannon Filharmonikusoknál folyó műhelymunka, az együttest jellemző munkaszervezés, látásmód és működés miatt csatlakozott örömmel 2009-ben a társulathoz Vass András, s lett a zenekar állandó karmestere. Neki köszönhetően számos új színnel gazdagodott az együttes, hiszen sikerrel játsszák különböző átíratát és régizenei előadásokat ugyancsak rendszeresen műsorra tűznek.**

Próbahéttel kezdődött Vass Andrásnak a Pannon Filharmonikusokkal való kapcsolata. Az akkori vezető karmester, Hamar Zsolt meghívására érkezett, s a közös munkát követően a zenekar szavazatai alapján kérték fel a folytatásra, majd' másfél évtizede. „Egy karmester jó esetben arról beszél az együttesnek, hogy milyen artikulációkat, karaktereket, színeket szeretne a hangzásban kidomborítani. Mindig az adott együtteshez kell kapcsolódni, arra reagálni, ami akkor és ott felhangzik. Brahms-szimfóniával és Beethoven-művekkel dolgoztunk akkor, próbáltam előrébb vinni az együtjtétét, bár fiatal pályakezdőként még nem volt sok tapasztalatom, eszközöm, ennek ellenére eredményes hetet zártunk” – idézi vissza az első találkozást András.

A dirigens Marosvásárhelyen kezdett zenét tanulni, először zongorát, majd a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémián a karmester szakon az ütőhangszerekkel is ismerkedett. Már egyetemi évei alatt is több magyar és román szimfonikus zenekart vezényelt, diplomavizsgáját követően pedig egy évig az Operettszínházban dolgozott. Ezt követően nyerte el Fischer Iván mellett az asszisztens-karmesteri posztot, így a 2005/2006-os évadot már a Budapesti Fesztiválzene-

karral töltötte. A pécsi meghívásnak szívesen tett eleget az ott folyó műhelymunka miatt, s hogy mennyire jó a közös muzsikálás, talán az is jelzi, hogy négy esztendeje átvehette a zenekar alapítójáról elnevezett Lickl-díjat is, amellyel tíz éves odaadó munkáját jutalmazták.

A dirigens azt meséli, hosszú utat járt be az együttes, a koncertek átlagszínvonala ez idő alatt érezhetően magasabbá vált, előre léptek a hangzás és az együtjtétét terén, az egymásra való odafigyelésben. Abban, hogy a Pannon Filharmonikusok repertoárja színesedett, komoly szerepe van Vass Andrásnak is. „Erdélyben nőttem fel, ahol az akkor még meglévő vasfüggöny miatt másként szemlélték a régi zenét, a legtöbb újdonság, információ nem jutott el hozzánk. Mindazzal a fejlődéssel, ami e téren Európában a hatvanas évektől elindult, a Zeneakadémián eltöltött éveim alatt szembesültem, amikor életemben először hallhattam Harnoncourt mestert a Kongresszusi Központban saját együttesével és az Arnöld Schönberg Kórusral, Mozart repertoárral. Sokkhatásként ért a koncert, amely azt eredményezte, hogy elkezdtem tanulmányozni a korabeli hangszeres iskolákat, és ezáltal megváltozott a barokk és bécsi klasszikus korszakhoz való viszonyom. A néhány esztendeje megszületett Fesztiválkórusral is van erre lehetőségem, az énekkart Dobos Lászlóval ketten vezetjük, beszédszerű hangzásra, korhű zenélésre, alapos műhelymunkára törekedve.”

Annak pedig, hogy egykor magánúton Csiky Boldizsártól zeneszerzést tanult, a hangszerelések terén látja hasznát. Nagy tetszést arattak a zenekarra átírt ABBA slágerei és Barbra Streisand dalai vagy Schubert A halál és a lányka vonósnégyeséből készített nagyzenekari változata is. „A hangszerelésnél fontos, hogy kellően fantáziadús legyen, minél hangszeresebb, ez aprólékos munkát igényel, szerencsére én szószólós ember vagyok. Szeretek hangszínekben gondolkodni, szeretem alaposan tanulmányozni a zeneszerzők világát. A hangszerelésem mindegyike zenei élményhez köthető. Abban a pillanatban, amikor meghallom, tudom, hogyan szólal majd meg mindez zenekarral. Most is akadt friss felkérésem egy vonósnégyes átíratára.” A Pannonnál a következő szezonban Prokofjev, Goldmark és Rózsa Miklós műveire készül és A sevillai borbélyra a Pécsi Nemzeti Színházban, lesznek ismét Diótörő-előadások a Pécsi Balettel, tél végén pedig Bach két Brandenburgi versenye hangzik fel vezényletével. Fontos szívügye a kapcsolat a Székelyföldi Filharmóniával, ahol szintén vár rá az évadban két hangverseny. S akad számos más dirigensi felkérése is, így nem csoda, hogy zeneszerzésre, saját kompozíciókra most nem jut idő, de bízik benne, hogy idővel ez is változik majd.

## Flört, játék és szenvedély a zenében

Budafoki Dohnányi Zenekar

 Réfi Zsuzsanna



Hollerung Gábor és a zenekar kamaraművészei. Forrás: BDZ

fogyasztáshoz a tánc, a szórakozás, a bor, az irodalom (a szalonok életére is gondolva itt). Harminc pluszos célközönségüket arra buzdítják, adja át magát manapság is az ilyen jellegű élvezeteknek. Az első est témája az évszázadok zenei flörtjei, a másodikon, február 12-én a szerelem, bosszú, extázis áll a középpontban, majd a sorozatot záró koncerten, június 11-én a játékról, a könnyedségről lesz szó.

\*\*\*\*\*

**Új, izgalmas sorozattal és a hagyományos BDZ nappal kezdi a következő évadot a Budafoki Dohnányi Zenekar szeptemberben. A zenei kalandozások, amelyek a szórakoztató zene történetébe kínálnak betekintést, három alkalommal várják az érdeklődőket az Akvárium Klubban; a Zeneakadémián rendezett, egész napos muzikálás során pedig a résztvevők a zenekari műhelymunkába is betekintést kapnak.**

Take it easy: Flört, játék és szenvedély a zenében – ezt a címet viseli a BDZ három koncertből álló sorozata, amely az együttes kalandozásait mutatja be a szórakoztató zenében, Hollerung Gábor vezetésével. A koncertek átfogó témája: a szórakoztató zene története. Az Akvárium Klubban rendezendő esteken Hollerung Gábor magyarázó szövegeivel (a Megérthető zene koncertjeikhez hasonlóan) végigveszik a teljes történeti áttekintést, de mindháromszor más szemszögből, mindhárom esten borkóstolás és „könyv-kóstolás” lehetőségével, amolyan korunkbeli szalon hangulatban. A szeptember 11-ével kezdődő estekre összességében egy órányi zenével készülnek. Minden zenei blokkhoz tartozik egy irodalmi megközelítés. A könyveket a Libri válogatja és hozza a helyszínre. A zenei blokkok között, előtt és után borkóstolásra van lehetőség, amely idő alatt színész-sztárvendégük egy-egy rövid részletet olvas fel, ad elő a Libri által kiválogatott könyvekből. A szünetekben, illetve előtte-utána borozásra, olvasgatásra van lehetősége az érdeklődőknek. Az ültetés nem hagyományos, foteleket, babzsákokat, kanapékat helyeznek el. A koncertek vasárnap 17 órakor kezdődnek, s a program hivatalos része körülbelül 19 óráig tart, de 21 óráig tartó borozgatással, olvasgatással, beszélgetéssel marasztalnak mindenkit. Hiszen a sorozat fontos üzenete, hogy minden korban remekül szórakoztak az emberek zenével, zenére, és nincs ez ma sem máshogy. Mindig is hozzátartozott a zene-


Aki szeptember 25-én ellátogat a Zeneakadémiára, a BDZ-Napra, három klasszikus koncert, egy családi mese-koncert, big band zene és egy kötetlen beszélgetés várja. A 2022-23-as évad elején – a két évvel ezelőtt útjára indított hagyományt követve – a Budafoki Dohnányi Zenekar ismét egy BDZ-Nap keretében szeretne találkozni és együtt élvezni a zenét és a közelséget közönségével, soha nem látott kapcsolódási lehetőséget kínálva színpad és publikum között. A BDZ-Nap folyamán az érdeklődők kisebb és nagyobb apparátusú koncerteken és egy összművészeti beszélgetésen keresztül nyerhetnek bepillantást a zenekari műhelymunkába.

A vasárnapi napon 11 órától Megérthető zenével indul a koncertek sorozata. A Párbeszéd az istenekkel című előadás keretében Hollerung Gábor vezényletével hangzik fel Mozart Jupiter szimfóniája, amelyről mesél is a karmester. Délután egy zenei asszociációkkal teli, családi mesejátékkal folytatódik a programok sora, Péter, Piroska, meg a farkas címmel. A szövegíró és mesélő Turcsányi Ildikó, s dirigens Hollerung Gábor. Ki viszi át a művészetet...? a címe annak az összművészeti kerekasztal-beszélgetésnek, amely zenéről, közönségről, jelenről, jövőről szól 16 óras kezdettel. Vezetője Ókovács Szilveszter, a Magyar Állami Operaház főigazgatója, résztvevői: Hollerung Gábor, a BDZ ügyvezető zeneigazgatója, Juronics Tamás táncművész, koreográfus, valamint Bakos-Kiss Gábor, a Győri Nemzeti Színház igazgatója. Ezt követi a A BDZ Big Band koncertje a Nagyteremben, majd a BDZ-Nap egy varázslatos esti programmal ér véget. A hangversenyre a zenekar első vendégkarmestere, az esti koncertet dirigáló Guido Mancusi olyan műveket válogatott, amelyek valamilyen módon kapcsolódnak a mágiához. Óz, a nagy varázsló a kiindulópont, aztán a Disney-filmben elhíresült bűvészinás mágikus tettein át a Saint-Saëns-i feketemágiát érintve a polgárpukkasztó strauss-i csínytevésekig vezet az útjuk.



## Zenekarépítés Eötvös Péterrel és Mihail Pletnyovval

Concerto Budapest

 Mesterházi Gábor



Keller András © Cseke Csilla

### Keller András, a Concerto Budapest Kossuth-díjas zeneigazgatóját kérdeztük az új évről.

„A 2022/2023-as évadban kevesebb a külföldi világsztár, ugyanakkor ők többször fellépnek velünk. Két rendkívüli művész csatlakozik a zenekarunkhoz, s mindketten kettős szerepet vállalnak a Concerto Budapest műhelyében: Eötvös Péter zeneszerzőként és karmesterként, Mihail Pletnyov pedig zongoraművészként és karmesterként. Hihetetlen sokat lehet ettől a két művésztől tanulni. A nevelő munkát természetesen nekem kell elvégezni, de úgy érzem, kicsit nyitnom kell, ezért indítottuk el ezt a két karmesteri-előadói rezidens pozíciót. Nagyon remélem, hogy szépen ki fogják teljesíteni az én zenekar-építő munkámat.

Régi barátaink mellett újak is jönnek. Olyan sokan szeretnének velünk játszani, hogy erre fizikailag nincs lehetőség. Első alkalommal vezényel nálunk Oksana Lyniv, és bár jól ismert Magyarországon, de először lép fel velünk Nyikolaj Luganszkij. Visszatérő művészeink lesznek Jonathan Biss és Lucas Debargue. Hazai fellépőink pedig a legnagyobb magyar művészek, akiknek névsora olyan hosszú, hogy itt most nem sorolnám fel, de megtalálható minden évad-hirdetésünkben és a honlapunkon is. Mellettük persze fiatal tehetségek is fellépnek velünk az évadban. Az elmúlt években kialakítottunk egy évadstruktúrát, és bár minden évben újítanék, már nem hiszem, hogy a repeortárunk a korábban elindított öt saját fesztiválunk mellett tovább bővíthető. Ezek a kezdeményezések beváltak, némileg túl is nőttek a Concertón. Sorozatainkat és fesztiváljainkat szereti a közönség, és erőteljes a zenére nevelő, társadalomfejlesztő funkciójuk is, ami egybecseng a távlati céljainkkal.

A sorozatok közül a *Mozart-nap* nagyon erős branddé vált, és már 6. alkalommal fogjuk megrendezni. A *Hallgatás napja* teljesen más, elsősorban kortárszenei műfaj. Itt annyi az újítás, hogy a BMC mellett bekapcsoltuk a Magyar Zene Házát is. A pár éve elkezdett zeneszerzői napokból most a *Hallgassuk Schubertet* következik. Juliane Banse, akivel már a Kurtág Kaffka-töredékei kapcsán beutaztuk a világot, most majd Schubert-dalokat ad elő zenekari átiratokban. Ezek Berlioz, Liszt, Reger és mások nagyon izgalmas hangszerelése. A koncert érdekessége, hogy e dalokban, ill. a másik Schubert-hangversenyen is Baráti Kristóf dirigál, én pedig a Nagy C-dúr szimfóniát vezényelem. Lesz egy másik kétkarmesteres koncert is, ahol Eötvös Péter lép fel együtt karmesterként Dubóczky Gergellyel, az *Ives-szimfóniához* ugyanis két karmester kell. Fontosnak tartom, hogy a magyar zenét jobban megszeresse a hazai közönség, így a *Magyar kincsek* szívügyem. Ez a sorozatunk is több éve tart a Vigadóban, tavaly pedig egy egésznapos Magyar Kincsek Ünnepe eseményt rendeztünk hozzá a Zeneakadémián, ami idén már kétnapos ünnepi előadás-sorozattá válik. Nemcsak ismeretlen magyar műveket játszunk, hanem olyanokat is, melyek ritkán kerülnek egymás mellé. Az egymás mellett megszólaló művek között létrejöhöz olyan kapcsolat, mely érdekes dimenziókat hozhat létre. Ugyanakkor a magyar zenei kincsből vannak felfedezendő, gondozandó értékek, pl. Veress Sándor, Lajtha László – a magam eszközeivel igyekszem rájuk felhívni a figyelmet. Fontos aktualitása miatt a magyar zene területén szeretném még kiemelni és ajánlani a *Ligeti 100* centenáriumi koncertet is a BMC-ben, ahol a világszerte ünnepelt Ligeti művei mellett a tiszteletére írott új kompozíciók ösbemutatói várják a közönséget.

Ebben az évadban már két nagyszabású karácsonyi koncertet tartunk, a szokásos zeneakadémiai helyszín mellett a Müpában is fellépünk. Mindkét koncerten elhangzik Beethoven IX. szimfóniája, a műsor első részében viszont egyik nap zongoraversennyel, a másik nap hegedű-versennyel hangolódhatunk rá az ünnepi időszakra. Még egy újdonságot említenék: elindítottuk a promenád-koncerteket. Londonban, ahol nyolc éve tanítok, a BBC Proms óriási esemény. Ennek egy kistestvére lehet ez a pünkösdi körüli rendezvény, amikor több helyszínen az emberek ingyen találkozhatnak a városban olyan zenével, amelyek boldoggá tehetik őket. Szeretném, ha a klasszikus zenére nagyobb reflektorfény vetülne. A populáris kultúra, a szórakoztató zene olyan túlsúlyban van, ami mellett a klasszikus elenyészik. Pedig a klasszikus zenének társadalomformáló ereje van, ezért a Concerto lehetőségeit használva mindent megteszek azért, hogy a társadalom többet kaphasson komolyzenéből.”



concerto  
BUDAPEST

22

23

# BÉRLETEK

Juliane **Banse** | Oksana **Lyniv** | Nyikolaj **Luganszkij** | Mihail **Pletnyov**  
Jonathan **Biss** | Lucas **Debargue** | **Eötvös** Péter | **Ránki** Dezső  
**Baráti** Kristóf | **Kelemen** Barnabás | **Bogányi** Gergely | **Vashegyi** György  
**Perényi** Miklós | **Takács-Nagy** Gábor | **Keller** András

[concertobudapest.hu](http://concertobudapest.hu)



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS  
MINISZTERIUM



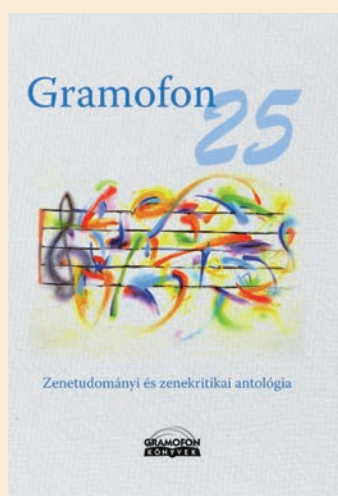
PANNON PHILHARMONIC  PANNON FILHARMONIKUSOK

22/23 **SZEPTEMBER 30.**  
péntek 19.30  
Müpa

**ENCHANTÉ**  
finom francia elegancia

Liszt/Prokofjev/Chausson  
Alissa Margulis – hegedű  
Vezényel: Bogányi Tibor

**müpa**  
Budapest



Új kötetünk magvásárolható az Írók Boltjában, a Kodály Zoltán Zeneműboltban, a Müpa könyvesboltjában és a Rózsavölgyi Zeneműboltban, valamint megrendelhető a [zene@gramofon.hu](mailto:zene@gramofon.hu) e-mail címen.

[www.gramofon.hu](http://www.gramofon.hu)

A klasszikus zene, az opera,  
a népzene  
és a világzene internetes folyóirata.

Tartalmas – Olvasmányos

Szakszerű – Közérthető

Kövesse közösségi oldalunkat is:

[www.facebook.com/gramofonkiado](https://www.facebook.com/gramofonkiado)



A Gramofon szakmai partnere.

# ZENE ÖNRE HANGOLVA

**A ALLEGRO AUDIO**



HiFi Pig  
magazin  
legmagasabb  
minősítés



High Fidelity  
magazin  
választása

## FLOW *by Allegro*

integrated amplifier line

The flow of pure music to touch the soul

A ZENE IRÁNTI TISZTELETTEL ÉS SZENVEDÉLLEL VÁRJUK ÖNT!

## ANDRÁSSY ÚT 20.

1061 Budapest, Andrássy út 20. / 16-os kapucsengő

Tel.: + 36 20 984 0124

bela.teleki@allegroaudio.hu



Olvassa el a tesztekét!  
Scannelje be  
a QR kódot  
mobiltelefon vagy pad  
eszközével.



WWW.ALLEGROAUDIO.HU

FLOW *by Allegro*

holbo

rega

FRANCO SERBLIN

chario®

soltanus  
acoustics

YBA





Zenében utazunk!

Minőségi élmény a **MÁV Szimfonikus Zenekar**  
hangversenyein minden korosztálynak



Programinformáció és jegyek: [mavzenekar.hu](http://mavzenekar.hu)