



**Kenneth Hamilton:  
Az aranykor után  
Romantikus zongorajáték  
és modern előadás**

Rózsavölgyi és Társa

Hamburger Klára és a Rózsavölgyi és Társa Kiadó jóvoltából immár magyar nyelven is olvasható a skót zongoraművész-zenetudós-tanár, Kenneth Hamilton eredetileg 2008-ban, az Oxford University Pressnél megjelent kötete.

*Az aranykor után* a romantikus zongorajáték és a modern előadás viszonyát taglalja tudományos igényvel, de élvezetes módon. A szerző bőséges szakirodalomra és elsődleges forrásanyagra támaszkodva, lendületesen szánt végig a témáin: a szólószongora-koncert kialakulásán, a korabeli előadói gyakorlatokon, a múlt nagy művészeinek munkásságán. Azt a történetet meséli el, hogy a 19. századi zongoraestek, ezek a turbulens, olykor botrányos, minden ízükben élő események miként váltak napjainkra formális, merev rendezvényekké. A kötet bemutatja, hogy a kotta iránti hűség elve miként írta felül a zongoristák improvizációkban és átdolgozásokban gazdag előadói gyakorlatát, s miként változott meg ennek megfelelően a közönség szerepe. A zongoristák számára a könyv nemcsak a repertoárral, hanem az előadói hagyománnyal kapcsolatban is számos meglepő kijelentést tartogat.

HZs



**Herpy Miklós – Gombos László:  
Aggházy Károly  
Egy Liszt-tanítvány élete és kora**

Rózsavölgyi és Társa

Aggházy Károly az előző századforduló egyik jeles művésze volt, azonban munkásságáról eddig keveset tudunk. Halálának 100. évfordulóján jelent meg az a könyv, amelyet a művész unokája, Herpy Miklós írt és Gombos László adott közre. A rendkívül tehetséges Aggházy 15 éves volt, amikor nyomtatásban megjelent első zongoradarabja. Liszt Ferenc zeneakadémiai növendéke volt, több évig koncertezett Hubay Jenővel Európa-szerte, majd Berlinben tanított. Hazatérése után újra a Nemzeti Zenede elismert zongoratanáráként tartották számon. A szép kivitelezésű kötet megjelenését több éves gyűjtőmunka előzte meg; Herpy a levelezések, a családtagok feljegyzései, és a korabeli dokumentumok alapján tárja az olvasó elé Aggházy életét. Az életrajz a dualizmus korának színes világába is elvezet, benne Zeneakadémia megalapításáról, az intézmény kezdeti éveiről. A kivételesen gazdag képanyaggal színesített kötet függelékében többek között a művész családját és rokonságát mutatja be a szerző, műelemzést is olvashatunk Aggházy zeneszerzői stílusáról.

LI



**Hamburger Klára:  
„Nem pusztán zenész” –  
Tanulmányok Liszt Ferencről**

Rózsavölgyi és Társa

Az egyik legnevesebb, nemzetközileg is jegyzett magyar Liszt-kutató, Hamburger Klára tanulmánykötete jelent meg, „Nem pusztán zenész” címmel. Hamburger már az 1960-as évektől kezdve kutatja a liszti életművet, elemzi Liszt műveit, 1966-ban megjelent első kötete is Lisztet állította a középpontba. Az új kiadvány Hamburger kutatói életútjának írásából nyújt válogatást, öt nagy tematikus egységen (Áttekintés; A zenéről; Fogadtatás; Kortársak; Családtagok) keresztül. A hatodik, Epilógus fejezet egy Liszt haláláról szóló dokumentumot elemez. A nyitó tanulmány Liszt életét mutatja be rendkívül alaposan és példaértékűen tömören. A további írások között találunk Liszt családi és művészi kapcsolatait körüljáró írásokat, számos műelemzést, így a kevésbé ismert, Szabadi Frank Ignác által jegyzett Revive Szégedin!, a Liszt-féle átírat és Massenet művének összehasonlító elemzését. A tanulmányokba ágyazott levelek, levélrészletek alapján az olvasóban kirajzolódik Liszt személyisége is. A tanulmánygyűjteményt a szerző férje, Kertész Iván emlékének ajánlotta.

LI



**Simon Géza Gábor – Dr. Bajnai Klára  
– Borsos Tibor: Kölcsönhatások  
Film és jazz Magyarországon,  
1928–1950**

Jazz Oktatási és Kutatási  
Alapítvány (JOKA)

A Gramofon 2019 tavaszi számában (96. oldal) írtunk Simon Géza Gábor: Ha a budapesti jazzmozgalom naplót írt volna (1919–1950) című dokumentumkötetéről, amelynek szerves folytatását tartjuk most kezünkben. A Bajnai Klárával és Borsos Tiborral közösen létrehozott, ugyancsak a JOKA gondozásában megjelent könyv látszólag egy részterületet, a megszülető hangosfilm és a magyar jazz kapcsolatrendszerét vizsgálja. A társművészet (film) jelenléte azonban annyira széles perspektívát nyit, hogy 372 oldalon sem lehetett a témát teljességgel kimeríteni, vagyis a kutatás folytatható és folytatandó. A kötetre objektivitás, az írott, képes és hangzó dokumentumok maximális tisztelete jellemző, amely az először filmben felbukkant, de később hazai gramofonlemezen vagy rádióadásban továbbélő kompozíciókra is kiterjed. Érdekes (bár a témához csak részben kapcsolódik) Simon Géza Gábornak Az első jazzkirály és a magyarok című bevezető tanulmánya, amely Paul Whiteman amerikai zeneszerző-zenekarvezető magyarországi recepcióját dolgozza fel.

ReA

**A ALLEGRO AUDIO**

BUDAPESTEN AZ OPERA MELLETT

A Gramofon  
szakmai partnere.

ZENE ÖNRE HANGOLVA.



FEDEZZE FEL AUDIOFIL  
HANGMINŐSÉGBEN  
LEGKEDVESEBB LEMEZEIT.  
VÁLASSZA A FELEJTHETETLEN  
ZENEI ÉLMÉNYT EXKLUZÍV  
BEMUTATÓTERMÜNKBEN.

A ZENE IRÁNTI TISZTELETTEL  
ÉS SZENVEDÉLLEL VÁRJUK ÖNT!

ANDRÁSSY ÚT 20.

1061 Budapest, Andrásy út 20.

16-os kapucsengő

Tel.: + 36 20 984 0124

bela.teleki@allegroaudio.hu

---

A GRAMOFON FOLYÓIRAT MEGVÁSÁROLHATÓ BEMUTATÓTERMÜNKBEN.

---

WWW.ALLEGROAUDIO.HU