

Tabea Zimmermann és Matti Salminen a fődíjasok

**Április 1-jén, a patinás lipesei Gewandhausban adják át a világ vezető független hang-
lemez-szakmai díja, az International Classical Music Awards (ICMA) idei elismeréseit. Idén
az életműdíjat Matti Salminen operaénekes, az év művésze díjat Tabea Zimmermann veheti
át, míg Boldoczki Gábor személyében magyar díjazottnak is örülhetünk. Különdíjban része-
sül többek között Klaus Heymann, a Naxos kiadó alapító-tulajdonosa, aki idén ünnepli
nyolcvanadik születésnapját. Az év hanglezkiadója a svéd BIS lett.**

◆ Gramofon

Az International Classical Music Awards (ICMA) a világ vezető független hanglemez-szakmai díja, amelynek odaítélésében üzleti-kereskedelmi szempontok nem játszanak szerepet. A nemzetközi zsűri elnöke Remy Franck, a luxemburgi Pizzicato szaklap főszerkesztője, míg a tizennégy tagú testületben a kelet-közép-európai régiót Retkes Attila zene-történész, lapunk alapítója és felelős kiadója képviseli. A zsűriben részt vevő további médiumok és szervezetek:

neves koncerttermeknek, mint például a bécsi Musikverein, a berlini Philharmonie, a párizsi Salle Gaveau és a Théâtre de Champs Élysée. A kétszeres ECHO-díjas muzsikusként 2015-ben ő mutatta be Krzysztof Penderecki első trombitaversenyét. Oriental Trumpet Concertos című albumán a Penderecki-mű mellett Fazil Say – kifejezetten Gábor részére íródott – 2010-es trombitaversenye is helyet kapott. E két versenymű között, afféle lírikus pihenőként Aram Hacsaturján rövid zongoradarabjának trombitára és zenekarra szánt verziója csendül fel (a hangszerelés Erdélyi Péter munkája), az album lezárásaként pedig Alekszander Arutyunjan napjainkban legismertebb műve, Aszdúr trombitaversenye szolgál.

Az év művésze díjat a világ egyik legjobb brácsása, Tabea Zimmermann nyerte el, aki kamarazenészként etalon értékű felvételek közreműködője. A művésznő Végh Sándornál mélyítette el tudását a salzburgi Mozarteumban, a nyolcvanas évek elején pedig sorban kiérdemelte több rangos

Forrás: ICMA



Tabea Zimmermann (brácsa), 2017-ben Az év művésze

Andante (Törökország), Crescendo (Belgium), Das Orchester (Németország), Horvát Rádió és Televízió (Horvátország), MDR Kultur (Németország), Musica (Olaszország), Musik und Theater (Svájc), Opera (Nagy-Britannia), Orpheus (Oroszország), ResMusica (Franciaország), Rondo Classic (Finnország), Scherzo (Spanyolország), IMZ International Music + Media Centre (Ausztria).

Kiemelkedő magyar sikernek tekinthető, hogy a legjobb kortárs felvétel díjat Boldoczki Gábor Oriental Trumpet Concertos című albuma nyerte el. (interjúnk a 18–21. oldalon) 2004-ben Boldoczki Gábor volt az első trombita-szólísta, aki debütált a Salzburgi Ünnepi Játékokon Michael Haydn trombitaversenyeivel. Rendszeres fellépője olyan



Matti Salminen operaénekes, a 2017. év Életműdíjasa



Klaus Heymann, a Naxos alapító-tulajdonosa

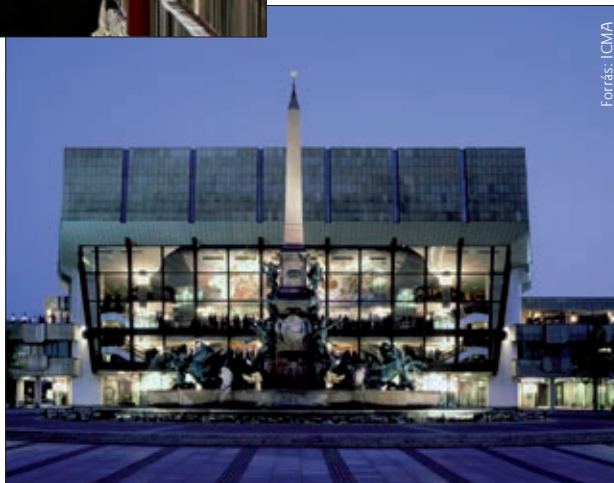
európai zenei verseny – Genf, Budapest, Párizs – díját is. Utóbbi megmérettetéssel kapcsolatban érdekesség, hogy Zimmermann a mai napig az ott elnyert, Étienne Vatelot által 1980-ban készített hangszeren játszik koncertjein és turnéin szerte a nagyvilágban. Zimmermann érdeklődési köre kivételesen széles: kortárs zeneszerzők sora írt neki darabot Ligeti Györgytől Wolfgang Rihmig, de a klasszikus repertoárban is otthon érzi magát. Kamarazenei sikereit jelentős részben az Arcanto Quartet tagjaként érte el, játékát közel félszáz lemez dokumentálja, ezeken többek között Gidon Kremer, Heinz Holliger, Schiff András, Zubin Mehta és Mischa Maisky partnereként hallható.

Az életműdíjat Matti Salminen finn operaénekesnek ítelték oda, akit a magyar közönség is jól ismerhet, hiszen a Budapesti Wagner-napok visszatérő vendégművésze közé tartozik. „A ritmusérzékemet teljes egészében a könnyűzenének köszönhetem” – vallotta egy korábbi interjúban, ahol így fogalmazta meg ars poeticáját: „Vannak olyan időszakok egy szólista életében, amikor érdemes a példaképeket hallgatni, egy bizonyos szintig el is lehet jutni ennek a segítségével. Sokan elkövetik viszont azt a hibát, hogy megelégednek ezzel, pedig anélkül, hogy a saját hangját megtalálná az ember, nem lehet igazi karriert építeni. Én is hallgattam máso-

ICMA-KÖZGYŰLÉS LUSŁAWICÉBEN

A lengyelországi Lusławicében, a Krzysztof Penderecki Európai Zenei Központban tartotta éves közgyűlését január 27-30. között az International Classical Music Awards (ICMA) nemzetközi zsűrije. A háromnapos eseményen a tagok előkészítették a 2017-es díjátadót, és megállapodtak a 2018-as díj odaítélésének menetéről, valamint a következő évek terveiről. Az esti koncerteken a zenei központban rendezett mesterkurzusok fiatal tehetségei léptek színpadra, szóló és kamarazenei produkciókkal.

kat, másképp nem is lehet tanulni. A kórusban a színpad széléről figyeltem, hogyan énekelnek az akkori nagy öregek, például Kim Borg és Martti Talvela. Voltak, akik inkább kártyáztak és vicceket meséltek, amíg nem kellett színen lenni, én viszont kíváncsi voltam. Anélkül, hogy kíváncsi lenne az ember, nem érdemes erre a pályára adnia a fejét. A turkui munkáscsaládból származó énekes a világ egyik legtöbbet foglalkoztatott basszistája. Színpadi karrierjét fiúszopránként



A lipcsei Gewandhaus, az ICMA idei díjkiosztójának patinás helyszíne

kezdte, majd három oktávnyi mutálást követően kezdett zenét tanulni, érdekesség, hogy akkoriban tangóénekesi fizetéséből képezte tovább magát. Tanulmányait szülőhazájában, a helsinki Sibelius Akadémián végezte, majd Olaszországban és Németországban tökéletesítette tudását, a hetvenes évektől kezdve pedig a Bayreuthi Ünnepi Játékok és a Metropolitan mellett a világ leghíresebb operaszínpadainak visszavárt vendége. A Bayreuthi Ünnepi Játékokon tizenkét év alatt kilenc különböző szerepet formált meg több mint százötven előadáson. 1972-től 1980-ig a Kölni Operaház tagja volt, 1984 óta pedig a Zürichi Opera társulatát erősíti, ma már azonban csak egy-egy előadáson vállal fellépést. Kétszer is közreműködött Grammy-díjas operafelvételben: 1982-ben a Boulez-féle Ringben, 1991-ben pedig a New York-i Metropolitan James Levine vezényelte Istenek alkonya-produkciójában, Hagen szerepében. ■

Az összes díjazottról részletesebben
a www.icma-info.com oldalon tájékozódhatnak.