

# Gregoriántól a jazzig

## Rendhagyó hangversenyek a Honvéd Férfikarral

**Vallási énekekből válogat, majd Duke Ellington jazz miséjét adja elő tavasszal a Honvéd Férfikar az MTA Dísztermében. Strausz Kálmán, az együttes vezetője azért is örül ezeknek a koncerteknek, mert így társulata meg tudja mutatni, mennyire sokoldalú ez az énekkar.**



Strausz Kálmán (jobbra): Cizellált, hajlékony éneklésre is képesek vagyunk

„Tényleg sok évszázad zenei történetét öleli át az este, hiszen a válogatásban még kortárs mű is helyet kapott. Együttünk közel hét évtizedes történelme alatt temérdek vallási mű került repertoárunkra, így a tavaszi hangversenyen a gregoriánoktól indulva a gospeleken át jutunk el a mai kompozíciókig. A koncertet Riederauer Richárd kollégámmal közösen vezényeljük majd, s a programot is együtt állítottuk össze. Ilyenkor mindig az a keservesebb munka, hogy mi legyen az, ami a műsorból kimarad, olyan sok ugyanis a kiváló, előadásra érdemes mű. Sajnos, lassan teljesen idegen zenei nyelvnek tűnnek a gregorián darabok, miközben izgalmas, különleges muzsikát jelentenek. Legutóbbi, az MTA-ban adott karácsonyi koncertünkön is nagy sikert aratott vele az énekkar” – emelte ki Strausz Kálmán.

„A márciusi műsor felét, a repertoáron lévő darabjaink mellett, új művek alkotják, úgyhogy komoly munkát jelent az estre való felkészülés. Már csak azért is, mert mindent eredeti nyelven adunk elő, s bizony ugrálunk a különböző előadásmódok között. A szigorúan kötött motetták, zsoltárok, ortodox liturgia mellett megjelenő gospeleknek sokkal szabadabb a szövegkezelése, a ritmusképlete. Az áradó, hatalmas hangzásra is képesnek kell lennie a férfikarnak, akárcsak arra, hogy éneklésével spirituális világot teremtsen. Mindezzel a közönségnek is megmutathatjuk, milyen sokarcú, sokoldalú együttes a Honvéd. Elterjedt sztereotípiát a társulatunkról, hogy nagyhangú, férfias, harsányabb

előadásmódot képviselő társulat. Ez is igaz ránk, de éppen ezekkel a produkciókkal bizonyíthatjuk, hogy a nagyon cizellált, hajlékony éneklésre ugyancsak képesek vagyunk. Szeretnénk szép ívet rajzolni a Nagy Szent Gergely pápa által összegyűjtött gregoriánoktól egészen a kortárs darabokig. S hadd tegyem még hozzá, abból a szempontból is rendhagyó lesz ez a március végi hangverseny, hogy egyetlen este alatt különböző egyházak zenéi hangzanak majd el.

A bérlet következő előadásának, április 28-án pedig a jazz a főszereplője. Még a Rádióénekkar élén – persze akkor a vegyeskari változatát – mutattam be Duke Ellington Sacred Concert című jazz miséjének, s nagy sikert aratott a mű. A férfikari verzió szintén remek, ráadásul a Honvédnak e műfajban szintén akad tapasztalata jócskán. Az együttes rendszeresen szerepel crossover programokban. Legutóbb, Szirtes Edina Mókussal közös előadásunkon az improvizatív részek is remekül sikerültek. A koncertet Riederauer Richárd vezényli, a Budapest Jazz Orchestrával, valamint egy énekesnővel egészül ki erre az estére a társulat.

Az MTA-val közösen rendezett bérletek tapasztalata azt mutatja, sikerült bővítenünk az érdeklődők sorát, a rendhagyó programösszeállításokat is örömmel és kíváncsian fogadják. Emellett akad feladatunk még bőven, tavasszal ugyanis nagy fába vágjuk a fejszénket. Felkérésünkre öt kortárs kompozíció született, amellyel az I. világháború évfordulója előtt tisztelegtünk. Ebből az anyagból CD-felvételt is szeretnénk készíteni.”