

# Újabb két fiatal dirigens a Fesztiválzenekar élén

**A FIÚK, azaz a Fischer Iván Új Karmestereket mutat be című sorozatban télen már nagy sikert aratott Dubóczky Gergely, áprilisban pedig egy francia és egy ausztrál dirigens következik. Victor Aviat és Vladimir Fanshil a Zeneakadémián, valamint vidéki fellépéseken vezényli a Budapesti Fesztiválzenekart. Mindkét sorozat programja színes műsort vonultat fel, amelyben akad bécsi klasszikus szimfónia, különleges keringődallam és ismert Mozart-mű is.**



Forrás: BFZ

Vladimir Fanshil

A berlini Konzerthausban, egy próba szünetében ismerkedett meg Fischer Ivánnal Vladimir Fanshil. Azért várta különösen a találkozást, mert nagyon megérintette a karmester Mahler IV. szimfóniájából készített felvétele, amelyet még oroszországi tanulóévei alatt fedezett fel magának. Az ausztrál dirigens ugyanis a szentpétervári állami konzervatóriumban végzett, s már fiatalon számos operaprodukcióban vehetett részt.

Fischer Ivánnal Berlinben kezdett el dolgozni, a Konzerthaus Zenekaránál, majd 2013 szeptemberében látogatott el először Budapestre. Már a repülőtérről egyenesen a Selmeci utcai próbaterembe ment, ahol Fischer éppen A Vörös Téli című operáján dolgozott a társulattal, s magával ragadta az ott uralkodó, különleges légkör, a muzikusok zenélésének öröme. Azonnal beleszeretett abba a mentalitásba, ahogyan a BFZ a zenéhez viszonyul, abba az őszinteségbe,

megalkuvás nélküiségbe. Úgy véli, a zenekar máshogy csínál mindent, mint mások, s olyan összhang, egymásra figyelés jellemző a társulatra, ami a kisebb együttesekre jellemző. Vladimir Fanshil azóta asszisztens-karmesterként számos turnén vett részt a BFZ-vel, áprilisban pedig dirigensként debütálhat az együttes élén, négy alkalommal vezényli a zenekart. A Zeneakadémián 26-án és 28-án, Székesfehérvárott 27-én, Veszprémben pedig 29-én mutatja be a három korszakból, három műfajból válogató estét. Zenetörténeti ritkaság a fülbemászó dallamokat felvonultató Glinka Keringő-fantázia, s szintén izgalmas darab a két hegedűre íródott Mozart-mű, a salzburgi éveiből származó C-dúr concertante, amelyben a zenekar tagjai – Gál-Tamási Mária és Mózes Anikó – is főszerephez jutnak. A nálunk ritkán felhangzó Prokofjev-szimfónia, a VII. a zeneszerző utolsó befejezett zenekari műve, amelyet a pályatárs, Sosztakovics is melegen méltatott.

„Prokofjev zenéjében azt imádom, ahogy egyszerre könnyed és játékos, de mindig van egy tapintható mélysége. Egyszerre groteszk és vicces, költői és gúnyos, ez a kettősség teszi Prokofjevet zsenivé” – vallja a fiatal dirigens.

Vladimir Fanshil januárban a BFZ közel egy hónapos, amerikai vendégszereplésén dolgozott asszisztens-karmesterként, amely során az együttes New Yorkban, Chicagóban, Bostonban, Newarkban és Ann Arborban is muzsikált. Februárban egy másik debütálás várt rá, az Odessa Filharmonikus Zenekarnál is bemutatkozhatott, s velük is előadta – egy Glinka- és egy Martinu-mű mellett – Prokofjev VII. szimfóniáját.

## OBOA ÉS PÁLCA

Biztos kezét, finom drámai érzékét dicsérik a kritikák, s kiemelik eleganciáját, rugalmasságát is Victor Aviatnak. A fiatal dirigens oboaművészként kezdte a karrierjét, neves zenekarokban, köztük a BFZ-ben is muzsikált. Miután elkezdett karmesterképzésre járni, Fischer Iván – akit mentorának tekint – felkérte asszisztens-karmesternek, s két éven keresztül töltötte be ezt a pozíciót. A Zeneakadémián április 14-én és 15-én, Békéscsabán pedig 16-án Mozart c-moll szimfóniáját, Honegger Kamarakoncertjét és Schumann I. szimfóniáját vezényli.