

Régizene-ritkaságok korhű hangszereken és egy örök klasszikus

Mozart és Schubert alkotásaiból válogat a Purcell Kórus és az Orfeo Zenekar tavaszi, bérletzáró koncertjén a Müpában. A Vashegyi György dirigálta esten három olyan kompozíció szólal meg, amelyeket először ad elő a két együttes, ráadásul közel kétszáz év után most korabeli hangszereken hallhatják az érdeklődők a kyriet, a litániát és a misét is. E különleges koncert mellett a Müpa következő időszakának kínálatában akad más rendhagyó produkeió is, Kodály Hány Jánosa is színre kerül, izgalmas előadókkal.



Fotó: Nagy Áttila / Müpa

Vashegyi György karmester

„Ebben az évadban sok egyházzenei kompozíciót tűztünk műsorra” – meséli Vashegyi György – a novemberi, francia barokk operagála után januárban már Bach és Conti miséit játszottuk, s ez utóbbi alkotást világpremierként lemezzre is

vettük. Februárban Joseph és Michael Haydn utolsó miséi következtek, a május 9-i koncerten pedig egy Kyrie, egy Liitánia és egy Mise hangzik el, Mozart és Schubert művei. Koncertünket Mozart d-moll Kyrie-jével kezdjük: egészen különleges, komor kompozíció (Mozart egyetlen olyan egyházi műve, amelyben négy kürt szólal meg), szinte biztosan az 1780–81-es müncheni tartózkodáshoz köthető alkotás, azaz az Idomeneo egyházi testvérdarabja. Nagyon ritkán hangzik el hangversenyen, s régóta szerettük volna az Orfeoval előadni, örülök, hogy most végre sor kerül rá. Ráadásul korabeli hangszereken valószínűleg most először szólal meg Magyarországon ez a mű, de ez elmondható a két másik darabról, Mozart Litaniae de venerabili altaris sacramentójáról, valamint Schubert Esz-dúr miséjéről is. A litánia (mely salzburgi mű, rengeteg érdekes és izgalmas megoldással) nagyon szép Esz-dúr kezdése tematikailag is rokon a Schubert-mise elejével, így kiválóan átvezet ahhoz: érdekes, hogy a két zeneszerző ösztönösen mennyire hasonlóan gon-



Forrás: Müpa

Purcell Kórus, Orfeo Zenekar, Vashegyi György

EGY NAGYOTMONDÓ OBSITOS

A Budapesti Tavaszi Fesztivál záróelőadásaként Kodály daljátékát, a Hány Jánost láthatjuk a Müpában. A nagyotmondó obsitos kalandjai április 23-án, vasárnap este elevenednek meg Anger Ferenc rendezésében. A főszerepeket Balga Gabriella, Dobák Attila és Haumann Péter alakítja, a Magyar Rádió Zenei Együtteseit ezen az estén ifj. Palló Imre dirigálja, aki nem más, mint az ősbemutató egykori legendás Hányja, a neves baritonművész, Palló Imre fia.



Fotó: Dobák Attila

dolgozott. Schubert Esz-dúr miséje a szerző egyik utolsó műve, csodálatos darab, s úgy vélem, ez az alkotás és Mozart-szerzeményei 'örülni fognak' egymásnak, mi pedig a közönségnek is megmutathatjuk, milyen érdekes kapcsolat rejlik közöttük. A Schubert-misé a múltban vezényelhettem már néhányszor, de mindig más együttesekkel, az Orfeo és a Purcell élén azonban még sohasem. Így a társulatoknak mindenképp izgalmas kihívást is jelent, hiszen előadása egyáltalán nem könnyű feladat. (Jövőre egyébként ezt a művet egy franciaországi turnén is előadja majd a kórus a La Chambre Philharmonique zenekarral együtt, Franciaország és Európa egyik legjelentősebb karmestere, Emmanuel Krivine vezényletével.)

A hangverseny szólistái, Szutrély Katalin, Balogh Eszter, Megyesi Zoltán, Komáromi Márton és Najbauer Lóránt állandó fellépőink (akik a Haydn-testvérpár miséiben is bizonyítottak már februárban): amellett, hogy remek énekesek, közös bennük, hogy olykor mindannyian a Purcell Kórusban is énekelnek. Együttes-építésben mi ugyanis nem a „franciapark” modelljét követjük (ahol az egységes látvány érdekében lenyírják a kicsit is kilógó ágakat), hanem inkább az „angolparkét” (ahol hagyják a növényeket szabadon nőni). Kórus terén is hiszünk a egyéni és intenzív éneklésben, ugyanakkor az egységes hangzás miatt folyamatosan nagyon figyelni kell egymásra: egyszóval az angol kamarakórusok hagyományai szerint építkezünk, példaképünknek tekintve elsősorban a Gardiner-féle londoni Monteverdi Kórust.”



**PANNON
FILHARMONIKUSOK**

**ENERGIAÁRAMLÁS
2017-18**

2017. SZEPTEMBER 29.
KABALEVSKIJ/CSAJKOVSKIJ/DVOŘÁK
BENJAMIN SCHMID – hegedű, vezényel: BOGÁNYI TIBOR

2017. NOVEMBER 17.
BARTÓK/LISZT/R. STRAUSS/DEBUSSY
BOGÁNYI GERCELY – zongora, vezényel: CRISTIAN MANDEAL

2018. FEBRUÁR 23.
ADAMS/BARBER/PROKOFJEV
BARÁTI KRISTÓF – hegedű, vezényel: GILBERT VARGA

2018. MÁRCIUS 23.
ELGAR/WALTON/RIMSZKIJ-KORSZAKOV
VÁRDAI ISTVÁN – gordonka, vezényel: BOGÁNYI TIBOR

2018. MÁJUS 4.
GRIEG/RAVEL/VASS
DEJAN LAZIC – zongora, vezényel: VASS ANDÁS

Koncertsorozat a Müpában pénteki napokon. Bérletek március 1-jétől kaphatók a Müpa jegypénztáiraiban és a jegymester webáruházban.


