

Gramofon-díjak:

Baráti Kristóf és az Oláh Gipsy Beats is a győztesek között

Már tizenhatodik alkalommal adtuk át a Gramofon-díjakat. A győztes produkciókat 2016. december 16-án, a Duna Palotában – az esti ünnepi hangverseny előtt – jelentettük be hivatalosan. A szakmai elismerést lapunk, a Gramofon – Klasszikus és Jazz című folyóirat szerkesztősége és kiadója alapította 2001-ben. Nemzetközi partnerünk az International Classical Music Awards.

➡ Gramofon

A Gramofon szerkesztősége és kiadója a díjjal a klasszikus zene, a jazz és a népzene legkiválóbb hanglemezek-produkcióit kívánja elismerni. Az alapítók szándéka szerint a döntésben kereskedelmi (lemezadási) szempontok sohasem játszanak szerepet – kizárólag a művészi minőség és a felvételtechnikai megvalósítás színvonala dönt. 2016-ban a zenei piac változásaival összhangban, új struktúrában történt a szavazás. A nominált hanglemezek listája – a szerkesztőségünkbe beérkező, illetve a folyóiratunkban elemzett több száz zenei produkció értékelését alapul véve – a Gramofon – Klasszikus és Jazz című folyóirat szakkritikusainak véleménye alapján állt össze. A nominált lemezek közül öttagú nemzetközi zsűri választotta ki a legjobbakat. A díj hivatalos szakmai partnere, széleskörű nemzetközi kapcsolatainak segítője az International Classical Music Awards (ICMA). Az idei Gramofon-díjak öttagú nemzetközi zsűrijében Remy Franck, a luxemburgi Pizzicato magazin főszerkesztője; Michelle Debra, a belga Crescendo folyóirat igazgatója; Martin Hoffmeister, a német MDR Rádió zenei igazgatója, valamint a Gramofon főszerkesztő-helyettese (Bércesi Barbara) és főszerkesztője (Retkes Attila) kapott helyet.

Az év legjobb magyar klasszikus zenei hanglemeze díjat megosztva nyerte Beethoven összes zongoraversenye Várjon Dénes előadásában, a Concerto Budapest közreműködésével, Keller András vezényletével (kiadó: Hungaroton); valamint Mozart összes hegedűversenye Baráti Kristóf és a Magyar Kamarazenekar tolmácsolásában (Brilliant Classics). Az utóbbi album kapcsán érdemes felidézni egy régi történetet.



Borbély Mihály

Mozart egyszer büszkén írta édesapjának, egyik divertimén-tonak álcázott hegedűversenyének müncheni előadás után: „*úgy játszottam, mintha én volnék Európa legnagyobb hegedűs*”. Kritikusunk, Kovács Ilona szerint a lemezt meghallgatva talán nem túlzás azt állítani, Mozart fent idézett mondatát Baráti Kristóf feltételes mód nélkül mondhatja el.

„*Capuçon tolmácsolásában pontosan érezhető Sosztakovics két csellóversenyének különbsége, nem használ azonos kifejezőmódot a közel azonos hangvételű szakaszokhoz. Technikája – a flageolet-ek, a kettős fogások, az akkordok, a vonókezelés – nagyszerű*” – írtuk még a Gramofon 2016-os tavaszi számában az Erato gondozásában megjelent, Gautier Capuçon, Mariinszkij Zenekar és Valerij Gergiev közreműködésével készült Sosztakovics Csellóversenyait tartalmazó lemezzel. Az év legjobb külföldi klasszikus zenei hanglemeze kategóriában ezt, valamint Grigorij Szokolov zongoraművész Schubert-Beethoven albumát (Deutsche Grammophon) díjaztuk.

Az év legjobb magyar jazzlemeze díjat megosztva Borbély Mihály Gyere hozzám estére című albuma (BMC Records) és a Bágyi Balázs New Quartet Homage to Shakespeare című



Baráti Kristóf

Forrás: Gramofon-archív


Oláh Gipsy Beats

Charles Lloyd

CD-je (Tom-Tom Records) kapta. Az év legjobb külföldi jazzlemeze díját – ugyancsak megosztva – Charles Lloyd & The Marvels I Long to See You (Blue Note) című albuma kapta, ami albumkritikánk szerint annyira tökéletes, hogy nincs mit bírálni rajta. „A tenorszaxofon- és fuvalasound kifogástalan; a kíséret pazar; a műsor elsőrangú; a hangminőség kikezdhethetetlen. A kategória másik díjazottja Joshua Redman és Brad Mehldau Nearness című duólemeze (Nonesuch) lett. Az albumot kritikuskunk, Pallai Péter az alábbi szavakkal méltatta: „Számos példáját találjuk a lemezen a ritmikai és hangulati váltásoknak, a jazz számos ágából és korszakából származó stílusjegyek szokatlan, teljesen egyéni, de mégis magától értetődőnek tűnő láncra fűzésének. A sok, így létrevevő eklektikusnak tűnő fogás azonban egy pillanatra sem fullad kakofóniába. Mehldau és Redman összjátéka, szórakoztató dialógusa a legmerengőbb, legmeditatívabb részeket is izgalmas-sá teszi.” Az év legjobb népzenei/világzenei lemeze az Oláh Gipsy Beats No. 1 című albuma (Fonó) lett. Az egészen egyedi vokális produkció döbbenetesen gazdag hangzásképpével és életigenlésével győzte meg a zsűri tagjait.


Jonas Kaufmann

„Nemcsak Thielemann eszményi vezénylete és Jonas Kaufmann fenomenális alakítása tette kiemelkedő eseménnyé a 2015-ös Salzburgi Húsvéti Fesztivál előadását, hanem az eredetileg reklámfilmes Philipp Stözl rendezése, pontosabban díszletkonceptiója az, ami legalábbis egyenértékű az ő teljesítményükkel, hanem épp felülmúlja is azt a maga egyediségében.” Ezt írtuk kritikánkban Mascagni: Parasztbecsület és Leoncavallo: Bajazzók című operájáról, amely Jonas Kaufmann főszereplésével, a Staatskapelle Dresden közreműködésével, Christian Thielemann vezényletével, a Sony Classical kiadásában jelent meg. Nem meglepő tehát, hogy ez felvétel nyerte el, év legjobb DVD-produkciója címet; míg az év legjobb archív felvétele (újrakiadása) a Bartók, a zongorista című dupla CD lett (Hungaroton).

A díjkiosztóról bővebb információ honlapunkon:
www.gramofon.hu