

CimbaliBand

A Galga-mentéről a nagyvilágba



Forrás: CimbaliBand

Vidámpark címmel néhány hete új albumot jelentetett meg a Turáról indult, de ma már Gödöllőtől Budapesten át Japánig népszerű, sajátos „cimbalom rock and rollt” játszó zenekar, a CimbaliBand. A kelet-európai életérzést népzenevel elegyítő bulizene-együttes alapítójával, a cimbalmos Unger Balázssal és öccsével, a garázsmeztől átigazolt Unger Gergővel beszélgettünk.



Unger Gergő és Unger Balázs: a kiindulópont a magyar népzene

Gramofon: *Hogy sikerült a Vidámpark című új lemezeket gödöllői bemutatója? Egyáltalán miért épp ott tartottátok a premiért?*

Unger Gergő: Az idei év elejétől Gödöllő város támogattott művészei vagyunk, ami abból áll, hogy kaptunk egy kizárólag nekünk felszerelt próbatermet. Ezen túl szakmai támogatást biztosítanak a város kulturális vezetői. Mindez hallatlan nagy segítség számunkra. Balázssal a gödöllői kistérségben, Turán nevelkedtünk föl, talán ezért is esett ránk a választásuk. Egyébként nagyon élveztük a lemezbemutató koncertet – úgy tűnt, a közönség is. Eddigi pályafutásunk legjobb debütáló fellépésének tartjuk.

G.: *Miért Vidámpark az album címe?*

U. G.: Próbáltuk hangulatában visszaadni azt a fajta falusi vidámpark-érzést, amit mi hordozunk. Némileg váltottunk ezzel az anyaggal, hisz mostanáig a népzenebe csempesztünk egy kis modernitást, illetve kortárs zenei műfajokat, most viszont saját szerzeményekbe vittünk népzenei motívumokat.

Unger Balázs: A zenekarunk minden szempontból multifunkcionális. Ha kell, akkor a cimbalmot helyezzük előtérbe és a népzenet részesítjük előnyben, ha kell, akkor populárisabb igényeknek igyekszünk megfelelni. A Vidámpark inkább a fiatalabb hazai közönségnek szól, míg a

korábbi Best of CimbaliBand lemezünkkel elsősorban külföldön voltak sikereink.

U. G.: Akik az autentikus népzene felé fordultak, azoknak egy kicsit sértő lehet az album zenei koncepciója, illetve maga a zene.

G.: *Milyen határig lehet hozzányúlni az autentikus népzenehez?*

U. G.: Évekkel ezelőtt nagy sikere volt egy bizonyos hárombetűs együttes egyik számának, aminek egy kalotaszegi legényes volt az alapja. Amíg ezt a tényt közlik a közönséggel – mint ahogy az említett formáció valószínűleg nem tette –, addig szerintem nincs baj. Mi például minden koncertünkön elmondjuk a hallgatóságunknak, hogy az adott számunknak mi a népzenei eredete. Én a tudatos ismeretterjesztés felvállalásánál húznám meg az általad említett határt.

G.: *Nyilván az sem mindegy, hogy milyen gyűjtésből erednek a folklorisztikus elemek.*

U. G.: Így van. Új lemezünkön szerepelnek olyan dalok, amelyeknek az alapjául szolgáló népi motívumok népzenei szerzemények saját gyűjtéseiből származnak. Itt van például a Habiszti Guszti című számunk, ami gyakorlatilag egy budapesti roma-magyar szlengszótár, amihez a kóló-dallamot



Forrás: Cimbaliband

A Cimbaliband – a képen balról jobbra: Unger Gergő, Lázár Gyula, Boda Gellért, Unger Balázs, Szita Eszter, Horváth Dániel, Agatics Krúnoszláv

Balázs gyűjtötte Bogyiszlón. Fontos, hogy ezt a tényt minden egyes alkalommal közöljük a közönséggel a szám eljátszásakor. Hozzáteszem, én nem érzem missziómnak, hogy erőszakosan népzeneire neveljem a hallgatóimat. Szerintem a világzenét játszó bandák könnyen pufogtatható közhelye az, hogy a zenéjükkel visszavezetik a népet a népzenehez. Holott gyakran nem is tudják megindokolni, miért is jó ez a mélyen tisztelt publikumnak.

G.: *Minek köszönhető a Cimbaliband sajátos hangzása?*

U. G.: Elsősorban annak, hogy a tagok a legkülönfélébb zenei kultúrákból érkeztek. Autentikus népzeneből jött a bátyám, aki Dresch Mihállal a jazz felé is kikacsintott. Boda Gellért hegedűsünk és Szita Eszter énekesünk szintén a folklórból érkezett, de például dobosunk, Horváth Dániel tisztán jazzdobos múlttal rendelkezik, ami érződik is a játékán. A délszláv népzene képviselő Agatics Krúnoszláv harmonikás a mai napig dolgozik Geszti Péterrel is. Lázár Gyula pedig eredetileg klasszikus zenében szocializálódott nagybőgős, míg jómagam az úgynevezett garázs metálból csöppentem az együttesbe. A lényeg, hogy minden számunk formába öntésénél törekszünk a konszenzusra.

G.: *Hogyan kerül egy metálós srác egy népzenei alapokon megszólaló világzenei bandába?*

U. G.: Tizenkét évvel idősebb népzeneész bátyámmal egy szobában laktunk. Egyszer otthon Bali egyik népzenei felvételére gyakoroltam basszusgitározni, mire hazajött a tesóm, és döbbenten kérdezte: tudom-e, hogy hétnyolcadban játszom? Fogalmam sem volt, de Bali úgy érezte, ezzel a képességgel kellene kezdeni valamit. A bátyám úgy döntött, ha két hét alatt megtanulom gitáron kísérni az addigi repertoárjukat – mintegy tucatnyi számot –, akkor bevesz a bandába. Megtanultam.

G.: *Egy szám kivételével Balázs jegyzi a szövegeket és zenéket.*

U. B.: Hétéves korom óta benne vagyok a népzeneben, így amikor egy dalt írok, végeredményül általában valamilyen népzenei dallamfoszlány jön ki a kezem alól. Eredetileg brácsázni és hegedülni tanultam, csak tizenhárom évesen kerültem kapcsolatba a cimbalommal. Észrevettem, hogy ebben a hangszerben a ritmus-, a dallamjáték és a kíséret is megvan, így mondhatni rögtön beleszerettem. Voltak kitérőmök a jazzbe, a balkáni zenébe, de még a punkba is, viszont a magyar népzenei jelenlét állandó volt.

G.: *Mikortól lehet a teljesen egyedi, Unger-féle cimbalomjátékról beszélni? Mióta vagy a „cimbalom Chuck Berry-je”, ahogy írták rólad?*

U. B.: Ezt valamelyik tréfás újságíró aggatta rám, de tény, hogy az új lemezen már egyre egyedibb a játékomban. Az biztos, hogy a Best of Cimbaliband című albumunkkal lezárult egy korszak a zenekar életében, bár egy-két szám már ott is megelőlegezte az új zenei stílusunkat, benne az én játékomat is. Úgy érzem, egységes zenei anyagot gyúrtunk össze a Vidámpark című lemezre, ami hangzását tekintve tényleg egyedinek nevezhető a világzenében.

U. G.: Afféle örömenélés a miénk, mert kizárólag azokhoz a dallamokhoz nyúlunk hozzá, amelyek kielégítik a szakmai és kulturális étvágyunkat, amelyekben élvezetet lelünk. Reméljük, hogy közönségünk is hasonló jókkal telítődik a zenénket hallva. Furcsa módon Magyarország után Csehországban vagyunk a legnépszerűbbek; talán azért, mert a csehek imádnak mulatni a zenénkre. Ők egyaránt szeretik az instrumentális és énekes számainkat. Kedvelnek minket, ezért többször is koncerteztünk a Benelux-államokban, ahol főleg idősebb, intellektuálisabb közönségünk van. Legtávolabb Japánban jártunk másfél éve, egy világzenei fesztivál megnyitójának kiemelt zene-



Forrás: Cimbaliband

Unger Balázs: Úgy érzem, egységes zenei anyagot gyúrtunk össze a Vidámpark című lemezre

karaként. Voltak sikeres fellépéseink Finnországban és Olaszországban is. Jelenleg folyamatos „oroszlány nyomás” alatt állunk.

G.: Azt mondtátok, összeérték a tagok, megtaláltátok a csak rátok jellemző unikális hangzást. Az üzleti szempontok azt

diktálnák, ezt kell folytatni, ám akkor elvész a kísérletezésben rejlő izgalom. Hogyan tovább?

U. G.: Itthon továbbra is az élőzenés bulizást kívánjuk népszerűsíteni elsősorban, míg a külföldi koncerteken változatlanul a magyar identitást, a cimbalommuzsikát állítjuk előtérbe.

U. B.: Sokan tartják hitelesnek a zenénket, mert úgy érzik, van alapja. Sok világzenei formáció fordítva működik: rockbandaként indulnak, aztán a divatnak hódolva belepanszolnak egy kis népi motívumot, mutatóba afféle népies zenét, s hozzá például egy bajuszos hegedűst. Mi a tanult népzenei alapokra helyezünk más, azokkal harmonizáló dallamokat. Hacsak nem jön az autentikusságot mindenáron óvó „folkrendőrség”, hitelesek tudunk maradni a hallgatóinknak. E tekintetben az ars poeticám az, hogy először mindenki a saját háza táján tegyen rendet. Ha teszem azt, Kiskunmajsán születik valaki, ott tölti a gyermekéveit, akkor a zenetanulását és játékát ne kalotaszegi népzenevel kezdje, hanem a helyivel. A lakóhelyétől számított harminc kilométeres körön belül ismerjen meg minden dallamot és népszokást, mielőtt továbblép. Én például 2010-ben megjelentettem egy könyvet Galga-menti vonósbandák címmel amely a saját, 1993 óta folyamatos gyűjtéseimre támaszkodva, lemezmelléklettel mutatja be a térség zenei életének egy szeletét. Ha a mi zenénk hatására akár csak egy hallgatónk elkezdi a saját portáján a hagyományok felkutatását, gyűjtését és őrzését, már nyert ügünk van.

MEGJELENT!



Cimbaliband
Vidámpark



Csík Zenekar
Amit szívedbe rejtesz



Kathy Horváth Lajos
Alfa & Omega

A lemezek kaphatók a webbolt.fono.hu oldalon.

Elérhető a Deezer iTunes, Spotify, Vodafone Korlátlan zene digitális felületeken.



Fonó Budai Zeneház • 1116 Budapest, Sztregova u. 3. • Tel: 206-5300