

### Varga Csaba Az Év főépítésze

Varga Csaba, Nagymaros főépítésze a 2016. augusztus 25-én, Nagykanizsán megrendezett XXI. Országos Főépítési Konferencián vette át az Év főépítésze díjat. Az elismerésben másfél évtizedes, a település egészét átfogó, *kimagasló főépítési munkásságáért* részesült, amely a településszerkezettől a terek, utak rendezésén át az apró részletekig, a konkrét épületek felújításáig-építéséig terjed. Felelős építésként a maga teljességében kezeli az építészetet, beleértve az árvízvédelem, a tájépítészeti szakterületeit is, együttműködve a civilekkel, a testülettel, a polgármesterrel és a tervezőkkel egyaránt. Tevékenységét az Országépítő 2015/2-es számában ismertettük részletesebben. ❖

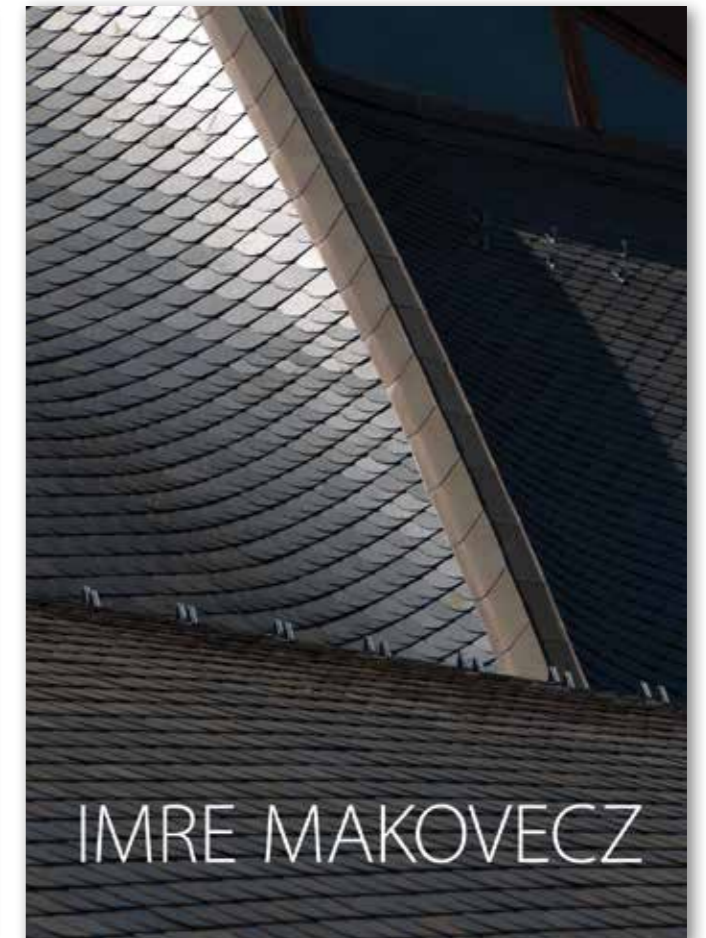
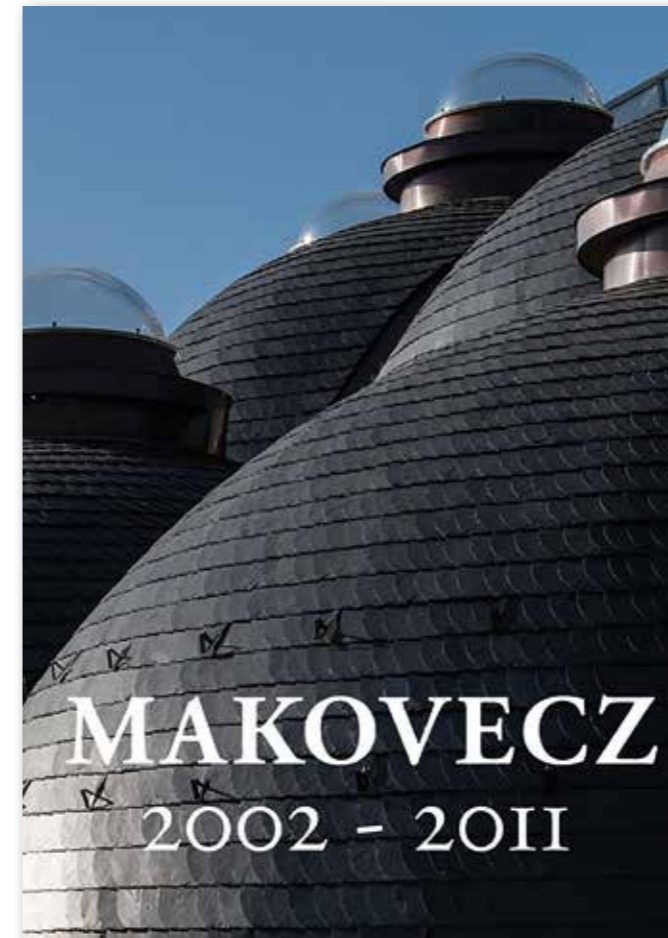
### KKE utazó konferencia Tokaj-Hegyalja

A Kós Károly Egyesülés 2016. szeptember 30-a és október 2-a között rendezte utazó konferenciáját Tokaj-Hegyalján. A szerves építészeti képviselőinek helyi jelenléte több mint 35 éves múltra tekint vissza. Makovecz Imre sárospataki tevékenysége a 70-es évek végétől elindított egy folyamatot, melynek eredményeképpen a szerves építészeti és a regionális gondolkodás magas színvonalú példái (Bodonyi Csaba, Ekler Dezső, Erhardt Gábor, Fábíán Rigó Tamás, Kovács Ágnes, Rudolf Mihály, Salamin Ferenc, Salamin Miklós, Sugár Péter és kollégáik, tanítványaik) épülhettek meg. A Salamin Ferenc által vezetett utazó konferencia egyrészt a régióban alkotó építészek munkáinak bemutatásával, másrészt az építettek (magánemberek, önkormányzatok, civilek, borászatok) megszólításával kívánta a szerves építészeti kultúra tapasztalatait megosztani a résztvevőkkel. Az érdeklődők megtekintették Mád, Szerencs, Bodrogkeresztúr, Szegilong, Tarcál, Tokaj, Erdőbénye, Tolcsva és Olaszliszka településeket. ❖



### Makovecz Imre életmű-kiállítás M O S Z K V A

A moszkvai Kreml szomszédságában lévő Scsuszev Állami Építészeti Múzeumban 2016. augusztus 30-án nyílt meg a *Makovecz Imre – ...összekötni az eget és a földet...* című életmű-kiállítás. A tárlatot a moszkvai magyar nagykövetség és kulturális intézet, a Magyar Művészeti Akadémia rendezte a Richter Gedeon Nyrt. támogatásával. A maketteket, tablókat és vázlatokat is felvonultató kiállítás Makovecz Imre halála óta a munkásságát legátfogóbban bemutató művészeti anyag, mely a 2014 márciusa és szeptembere között a Pesti Vigadóban rendezett kiállításra épül. A kiállítás, melynek kurátora Csernyus Lőrinc, november 13-áig látogatható. ❖



2011-ben hunyt el Makovecz Imre, a magyar organikus építészeti iskola megteremtője. A kötet az ő munkásságának 2002-2011 közötti, utolsó alkotói szakaszát dolgozza fel, évekre bontva fogja össze Makovecz terveit, írásait, illetve a róla szóló tanulmányokat, a vele készült interjúkat, Götz Eszter szerkesztésében. Nem monografikus feldolgozásra vállalkozik, hanem az életmű alapos ismeretéhez kínál fogódzót, folytatva azt az albumot, amelyet Gerle János, Makovecz oeuvre-jének krónikása készített, és amely 2002-ben az epl Kiadó gondozásában jelent meg. Ez a könyv, a Gerle által szerkesztett első kötettel együtt, immár a teljes alkotói pályáról pontos képet ad. Nem csupán a tervek és épületek részletes bemutatására vállalkozik, de tükrözi azoknak kortárs fogadtatását is, és legközelebbi munkatársainak visszaemlékezésével megidézi Makovecz Imre nagy hatású személyiségét. Azt az építész, aki látomászerű terveivel, az emberi méltóságot szolgáló épületeivel a 20. század végén és a 21. század elején ember és világ, fent és lent talán újra megvalósítható egységének kifejezésére törekedett. A két kötet együttes kiadása egyben Makovecz Imre 80. születésnapját köszöntötte.

Kiadó: epl Kiadó  
Megjelenés éve: 2015

*Imre Makovecz (1935–2011), the founder of the Hungarian organic architecture school, is probably the only Hungarian architect whose work is known and recognized throughout the world from Japan to South America. He began his creative work in the early 1960s, when Soviet-style socialism peaked in Hungary. Even his first designs radiate a solid awareness of responsibility that is captured and expressed, thanks to his extraordinary artistic skills, in vision-like drawings: he was talking about the organic unity of man and nature. This is what he expressed through the shapes of his buildings, this is the unbreakable relationship that he described in his writings, and all this before the Club of Rome was formed, under the pressure of a dictatorship in a small country that was intellectually secluded from the rest of the world. This book presents the reader with a comprehensive set of highlights from Imre Makovecz's oeuvre. It reveals the architect whose vision-like designs and buildings served human dignity strove to express in the late 20th and early 21st century the unity of man and the world above and below, a unity that is perhaps again feasible.*

Hardcover: 268 pages | Publisher: epl Kiadó (2016)  
Information: Imre Makovecz Foundation | Language: English ❖