

SZIGETVÁRI VIGADÓ

A 23 ÉVE VÁRT ÁTADÁS

építész: Makovecz Imre

fotó: Dénes György



„Tele voltunk nagy reményekkel, a tervet egész sereg ember rajzolta: Turi Attila, Nagy Ervin, Csémy Lőrinc és mások, és benne volt a tervben az egész társaság jó hangulata. A fejlődést úgy képzeltük el, hogy a városmagban sikerül egy bonyolult térszervezést létrehozni, és sikerül a tönkretett zsinagóga eredeti formáját visszaadni, az értékes belvárosi foghíjakat beépíteni, a tönkretett szabad területeket rehabilitálni, hogy elinduljon egyfajta pezsgés. (...) Ez a ház ugyanakkor szakmai tevékenységem egyik csúcsa, mindazok az elemek, amelyekre valaha is rátaláltam, itt szerepelnek, sőt, még egy sajátosan gyermeki szürrealizmus is. A három egymásba hatoló kupola, amely megidézi az első Goetheanumot, megzabálja a két oldalsó szárny régi kultúrát jelképező, leromosodó falait, amelyek eldőlnék és eltűnnek az általuk létrehozott, geometriailag egyszerű, tértartalmában azonban rendkívül bonyolult és erős, szinte szürreális hatásokkal működő térben.”

(Makovecz Imre: Napló, részlet)



A Vigadó építése 23 évvel ezelőtt pénzhiány miatt maradt félbe. Csupán az első traktusa készült el kisebb termekkel, kávézóval és karakteres tornyaival. A színházterem csak szerkezetkész állapotig jutott. „Ez a ház sajnos a mai napig nincsen készen. Szigetváron volt egy nagyszerű tanácselnök, aki azt mondta nekem, hogy ő az asszonnyal megbeszélte, hogy egyszer még az életben szeretne Szigetváron színházba menni, és ott a Bánk bánt megnézni. Ezt a vízióját velem kezdte el megvalósíttatni. Közbejött a rendszerváltás, ez a nagyszerű ember belerokkant a rendszerváltásba (...) Akik utána kerültek a város élére, olyan helyzetbe hozták a házat, hogy azt kellett megvizsgálni, nem kell-e lebontani az egészet, mert a vizet ráeresztették az alapokra. Így áll még most is.” – mondta Makovecz Imre 2005-ben, a *Mindentudás Egyetemén* tartott előadásán. Utoljára 2008-ban járt a városban, a színházterem multifunkcionális térré való áttervezése okán. Az építkezés befejezéséhez és a szükséges felújításokhoz 2009-ben kiviteli terv készült. Az építkezés leállása után 23, Makovecz Imre halála után két évvel a város több mint 600 milliós belvárosi rehabilitációs programjának keretében mára megépült a színházterem és



a szabadtéri színpad. Ünnepeles átadására augusztus 24-én került sor, a teljes körűen modernizált és akadálymentes létesítmény a jövőben többfunkciós közösségi térként működik. A város tervezi, hogy a jövőben az épület állandó Mako-vecz-kiállításnak ad majd otthont.

Építész munkatársak: Csernyus Lőrinc, Nagy Ervin, Siklósi József, Szalai Tibor, Turi Attila, Várlaki Erzsébet, Zsigmond Ágnes, Zsigmond László és a Rumbach Sebestyén utcai MAKONA építészei. A felújítás vezető tervezője: Csernyus Lőrinc; építész munkatársak: Rozsnyai Katalin, Hódy Erzsébet, Fülöp Tibor, Kozma Zsuzsanna. Külön köszönet Papp László és Turi Attila építészeknek a tervezői művezetésért.

MAKOVECZ – HANDOVER

Imre Makovecz designed the Szigetvár Vigadó in 1985 and regarded it as one of his finest professional achievements. However, the construction of the cultural center was stalled 23 years ago, due to lack of finances. Within the framework of the urban rehabilitation program, the auditorium was finally completed in August 2013 and the building is fully functional, even though the two-story wing still awaits renovation.



