

## A VESZTŐRE VESZTŐ ALKALMAZÁSA

## Bridzs és humor

*A bridzs magyarországi elterjedésében és népszerűsítésében nagy szerepet játszott a szövetség által kiadott hivatalos újság. 1933-ban jelent meg először a Magyar Bridzs, mely később Magyar Bridzséletként havilappá változott. A háború után nehezen indult újra a bridzsjáték. Az újság is csak az 1950-es években jelent meg újra, előbb Versenytájékoztatóként, majd Bridzsélet néven.*

A Magyar Bridzs Szövetséget csak jóval később sikerült újjáéleszteni. Nagyon sokáig a Budapesti Bridzs Egyesület volt az egyetlen hivatalos bridzsszervezet, mely szervezte a bajnokságokat és képviselte a nemzetközi szervezetekben Magyarországot.

Az újság elég rendszertelenül jelent meg: a jobb években havonta adták ki, de általában kéthavonta. És egyszer még az a csúfság is megesett, hogy 1994-ben egyetlen számot sikerült kiadni. Az újság jelentette a kapcsolatot a játékosokkal. Ebben közölték a versenyek eredményeit, a világ bridzshíreit, és az újság szolgált szakirodalomként is. 2009 óta már nem jelenik meg nyomtatott formában, csak a szövetség honlapján lehet olvasni. Élt ötven évet. A Bridzsélet megjelenésének 20. évfordulóján, 1978-ban, az Építők Műszaki Klubjában ünnepi estét rendeztek. Ismert művészek is felléptek verssel, zeneszámokkal és saját írásokkal. A Bridzsélet részletesen tudósított az eseményről, felidézve az elhangzott műveket. Évek múlva is érdemes visszaemlékezni két művész alkotásaira: az egyikük Romhányi József („rímhányó”) bridzsversei, a másik Tímár György bridzs témájú nevető bridzs lexikonja.

## ROMHÁNYI JÓZSEF: SÍRVERSEK

Itt nyugszik Hont Károly  
mert ki mert menni a büntető-kontrából.

Itt nyugszik hitvesi partnerem, az Olga  
mert a négy szant lepasszolta.

Itt nyugszom én Szikra Samu  
mert nem tudtam: pikk az adu.  
Azt hittem hogy hét kőrt játszom.  
Ellopták az adu ászom.

## ROMHÁNYI JÓZSEF: EGY CSAPATTAG DICSÉRETÉRE

Esélyeink bizony már jócskán apadtak,  
Kívívtá győzelmünk mégis egy csapattag  
Még hozza egyetlen versenynap alatt  
Azzal, hogy otthon maradt...

## TÍMÁR GYÖRGY: NEVETŐ BRIDZS LEXIKON

**Beszorítás:** Két bubi közé ékelődött dáma helyzetének aljas módon való kihasználása. A hölgy kétségbeesésében rendszerint ütni kényszerül.

**Bukás:** Minden ígéret és fogadkozás ellenére túl sokat engedni idegeneknek.

**Dummy (asztal):** William Dummy brit versenyző, a világ leglustább játékos. Még egyetlen partit sem játszott végig: a licit után mindig lefekszik. Hedonizmusát népszerű könyve is jelzi, címe A terített asztal örömei.

**Ellenjáratkos:** A partner magyar neve.

**Figurális érték:** Képzőművészeti szakkifejezés, a nonfigurális érték ellentéte. A világon ez idő szerint ismert legnagyobb figurális érték a Picasso.

**Honór:** A Nemzetőrrel együtt indult reformkori hírlap, mely azonban a híres tizenkét pont helyett csupán tíz pontig ment el. Meg is szüntették, mert nem foglalt eléggé állást a királyokkal szemben.

**Isteni színjáték:** Valamely színnek mind a tizenhárom lapja egy kézben. Az annáleszek egyetlen ilyen

esetről tudnak: egy Dante nevű olasz játékos rekonstruálva teljesített hét bugyrot, és igen szépen írt.

**Kártyafigura:** Szemben némely szerelmi figurával, olyan személy, aki a pikánsabb végén is a saját fejével rendelkezik.

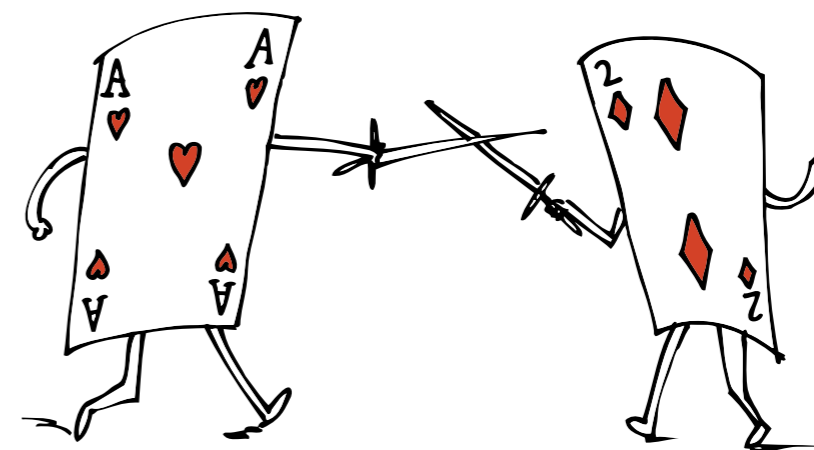
**Keresztlopás:** Templomi kegytárgy elorzása. Mivel a kereszték rendszerint nagyon magasan vannak elhelyezve, a tolvajok egyike kézből segíti társát az asztalra és vissza.

**Kéz,** amelyben a kör ászon kívül nincs ütés: **Éhenkórász lap.**

**Ottlik:** Neves magyar szikvíz-vezetékserelő. A határon túl is iskolát csinált.

**Szlem:** Szellem, angolul. A kis szlemek órája: éjfél, tizenkét ütéssel. A nagy szlemek órája: délután egy óra, tizenhárom ütéssel.

**Szöktetés:** Megadni a királynak, ami a királyé, hogy a dámát végül hazavihessük. Egy Mozart nevű bridzselő alkalmazta először háremtársával.



ILLUSZTRÁCIÓ: KONCZ TÍMEA