

EST QUADAM PRODIRE TEMS, SI NON DATUR ULTRA

(Egy fokig eljuthatsz, ha a célt tán el nem is éred)

Horatius

A *Kultúra és Közösség* Szerkesztősége a folyóirat alapítása /1974/ óta kitüntetett figyelemmel kíséri az andragógia diszciplináris fejlődését, elméleti alakulását, módszertani kultúrájának formálódását, küzdelmeit és veréseit. Állandó rovata a Felnőttoktatás/felnőttképzés, mellette számos tematikus összeállítás készült a témakör különböző aspektusairól.¹ A szerkesztőség vagy önálló számot jelentetett meg egy-egy andragógiai irányzatot képviselő alkotó – Harangi László, T. Kiss Tamás – munkáiból, vagy önálló (pl. *Az önépítés útjai* című, Durkó Máttyás munkásságát bemutató) kötetben adott értékelést egy-egy életműről.

A *Kultúra és Közösség* mostani száma Maróti Andor emberi és tudós portréját mutatja be.

Az Oral History kutatási módszere olyan történeteket/történeket rögzít, melyekben sok a szubjektív elem. Maróti Andorral készült interjú egyéni szemszögből mutatja be a felnőttnevelés, a közművelődés, az andragógia kialakulásának, képzési rendszerbe illesztésének, a tudományok rendszerébe integrálódásának főbb állomásait, eredményeit, nehézségeit és küzdelmeit. Az oktató/képző/tudós ember vívódásait, folyamatos önművelését, a szakma iránti elkötelezettségét hasonlóképpen.

Maróti Andor néhány – szemléltetésül kiválasztott – írása, ezek aktualitása arról győzheti meg az olvasót, hogy csak a megélt kulturális élmények, a tudatosság, a korszerű ismeretek birtoklása és gyakorlása teszi éretté a felnőttet a megismerésre, és az őt körülvevő világ folyamatainak megértésére, változtatására.

A portrét Maróti Andor publikációinak ismeretése teszi teljesebbé, amely a kezdetektől valamennyi elérhető könyvészeti forrást tartalmazza. E folyóirat-szám több olyan fényképet közöl, amely dokumentum-értékkel bír.

A *Kultúra és Közösség*nek ez a száma unikális abból a szempontból is, hogy Maróti Andor mindig részt vett a szerkesztésében. A közös alkotómunka eredményét tarthatja kezében az érdeklődő és a szakember.

Budapest, 2016 nyarán

T. Kiss Tamás és Tibori Timea

Lapzártakor érkezett hír: az ELTE Szenátusa 2016. június 27.-i határozatában, ellenszavazat nélkül döntött a címzetes egyetemi tanári cím adományozásáról Maróti Andor részére a Pedagógiai és Pszichológiai Karon.

¹ ld. erről részletesebben: www.kulturaeskozosseg.hu; http://www.matarka.hu/szam_list.php?fsz=424

EST QUADAM PRODIRE TEMS, SI NON DATUR ULTRA

(You may advance to a certain point, if it is not permitted you to go farther)

Horace

The editors of *Kultúra és Közösség* have always paid special attention to the scientific development of andragogy, to its theoretical progress, to the formation of its methodology, and to its struggles and occasional defeats since the foundation of the review /1974/. Apart from the permanent column titled *Education of adults*, there were numerous special issues concerning the different aspects of this area as well.² The editorial staff have also published either special issues concerning the works of significant scholars of andragogy (László Harangi, Tamás T. Kiss) or independent volumes (Mátyás Durkó) to give assessment of the careers of the important researchers.

The current issue of *Kultúra és Közösség* provides a portrait of Andor Maróti, of the man and of the scholar.

The method of oral history safeguard narrative histories and events that consist a large extent of subjective elements. The interview with Andor Maróti presents the formation of adult education, public education, and andragogy from an individual point of view and it also explains the phases of their integration into the educational system and academic knowledge, and the successes, difficulties, and struggles. The interview also shows the doubts, the constant self-cultivation, and the commitment to the profession of the teacher/educator/scholar.

The previously reflected works by Andor Maróti may convince the reader that only the lived cultural experiences, awareness, and the *possession and practise of advanced skills make the adult person mature enough to understand and change the surrounding world.*

A bibliography of Andor Maróti's works makes this portrait complete that consists every sources available including the data of his earliest publications. The special issue also has a number of photographs that have documentary significance.

This special issue is unequalled because of Andor Maróti himself took part in the editing work from the very beginning. Thus, the result of this common creative work is kindly presented both to the experts and to the curious.

Tamás T. Kiss and Tímea Tibori

2 For the archive of all online issues see www.kulturaeskozosseg.hu; http://www.matarka.hu/szam_list.php?fsz=424