

Vörös tanga és japán múzeum

Azt tudjuk, hogy ruha teszi az embert, és hogy a mezítelen emberek kevés vagy semmilyen befolyással nem bírnak társadalmunkban. De hogy miként befolyásolja az embert egy (vagy több) pingvin szmokingban, gatyá nélkül – az elvarratlan szálakhoz keressünk vásznakat.

Adott ugye a félig hiányos, de másfelől ünnepi öltözet, melyben – legalábbis egy karrierista pingvin számára – éppen illő végigsuhanni a vörös szőnyegen. A filmvászonra kerülve rögvest érvényesül az emberi befolyás, tudniillik, hogy tán egy madártollal sok erotikus dolgot lehet művelni, azonban egy egész madárral e dolgok más jelzőért



kiáltanak. Így például a *Farce of the penguins* című amerikai alkotás (mely az Oscar-díjas *Pingvinek vándorlása* c. film paródiája) igaz szerelmet kutató főhősét csípőszorítás, kitömött vöröstangás, *push-up* melltartós, bőszerkós, bilincscsörgéses-ostorsuhintgatós társai kísérik végig történetén. Ennél elvetemültebbek a német családi vígjátékok, melyekben hol postai munkára, hol a halászati feldolgozóiparba kényszerítik a pingvineket, némelykor konyhai robotra fogják őket. Már *Hitchcock* is megmondta, könnyű a rajzfilmkészítők dolga szereposztás tekintetében, hiszen ha nem tetszik egy-egy figura, egyszerűen széttepiük. No, ezt nem tették *Batmannel*, így megszületett a gonosz



Pingvin Danny DeVito személyében, kit narkomán tekintete dacára sem vettek be a Farce-csapatba – túllőttözöttsége miatt. A *Warner Bros* erre föl mentőakciókat szervez, *Scooby Doo* és csapata próbálja visszajuttatni otthonába a sarkvidéki madarat, halált megvető bátorsággal küzdve a zöld megmoz-

dulást rossz (és bandzsa) szemekkel néző *Iszonyatos Uszonyos* nevezetű figurával. Megint más pingvineket valamiért női ruhákba öltöztetnek és hercegnői rangra emelnek, mindemellett egy másik öltözet igazságtartalmát kutatják utazva és vitázva – nevezetesen a déli féltekéről az északra haladva merül felfelé a kérdés a szárnyasokban: vajon léteznek-e a *Mikulás*. A *Toy Story*-ban a dráma tovább fokozódik; elnémult pingvint árusít ki jóanyja. E gyerekkereskedelmes gyermekfilmet felnőtteknek is ajánlják, bár én még mindig nem értem az áldozat, annak felmenője, továbbá a feslettkarú cowboy, a ló és a japán múzeum összefüggéseit... Ugyanígy ámulattal követtem *Wallace* és *Gromit* kalandjaiban



a főgengszter pingvint, ki albérlő, de eközben gyémántokat rabol és fegyvernek látszó tárgyakkal fenyegetőzik. És jön oldani a feszültséget a madagaszkári állatbuli, melyben ama fontos kérdésre kaphatunk feleletet: Hús vagy hal?

Halusz Léna

© Kiskapu Kft. Minden jog fenntartva