

T A R K Á R O L Y

# VERS KÉP

M O R I T Z L Í V I A



## Vers — Kép

### Tar Károly verseiből ihletett Moritz Lívia festmények

Moritz Líviának nem ez az első próbálkozása, hogy versek hangulatát a képzőművészet eszközeivel kifejezze. N. Szilágyi Nóra versire komponált festményeit sikerrel mutatta be több egyéni és közös kiállításán. Folyóiratunk olvasói talán még emlékeznek a finnországi Vály Sándor érdekes kísérletéről írott beszámolójára, amelyben Brueghel variációinak pontozott kottázásával az audió-vizuális képzőművészetben tett, Polgár Éva zongorakíséretével a közönség számára is rendkívül érdekes lépéseket. A festészet zenei megjelenítéséről van szó, Moritz Lívia esetében pedig a szöveg tartalmának, a versekben rejlő zenének képi megjelenítéséről. Festményeinek címe megegyezik Tar Károly verseinek címével. Kiállításának tervezési szakaszában már most feltételezhető, hogy a tárlat látogatói a felolvasott vers és a festmények látványának együttes hangulatában ízelítőt kapnak a két művészeti ág egymásra hatásából, a versek és a képek egymást kiegészítve adnak majd különleges élményt.

A tizenegy versre komponált festményt a szerzők megjelentetik az Ághegy Könyvek sorozatában is, amely egyben a kiállítás katalógusa lesz.

#### VERS

Remény  
Itt és ott  
Üdvözlét Európából  
Most múlik pontosan  
Tavasz  
Pucér élet  
Szerelem  
Meztelen  
Pillanat  
Megszámlált napjaink  
Barátság

#### KÉP

50 x 70 cm — olaj  
50 x 7 cm — olaj  
116 x 88 cm — olaj  
50 x 70 cm — olaj  
50 x 70 cm — olaj  
50 x 70 cm — olaj  
50 x 70 cm — olaj  
50 x 70 cm — olaj  
50 x 70 cm — olaj  
100 x 80 cm — olaj  
50 x 70 cm — olaj