

Tilmelding

SØLLERØD MUSIKSKOLE 1999/2000



Kort&Godt:

HOLDUNDERVISNING
2-4 elever. Ved sammensætning af hold tages hensyn til alder og niveau. Kan hold ikke sammensættes, henvises eleven til enkeltundervisning. Der beregnes 15 min. pr. uge pr. elev.

Pris
10 rater à 192 kr. samt indskrivningsgebyr på 40 kr.

ENKELTUNDERVISNING
25 minutter om ugen.

Pris
10 rater à 320 kr. samt indskrivningsgebyr på 40 kr. I særlige tilfælde kan gives 40 minutter om ugen, dog kun såfremt faget ikke er overtaget.

Pris
10 rater à 512 kr. samt indskrivningsgebyr på 40 kr.

INSTRUMENTLEJE

Pris
10 rater à 60 kr.

Der udlejes fortrinnsvis instrumenter til førsteårselever, derudover først og fremmest til elever, der deltager i sammenspil og orkester.

lder
m
ding
start-
stnin-

lig til

ikke til-
nder-
i
t af
rhold.

Rytmask eller klassisk?

At vælge "stil" er ikke noget problem de første år, fordi grupperne typisk spiller et bredt repertoire i en passende sværhedsgrad. Efterhånden som eleven bliver mere avanceret, teknisk og musikalsk, stiger kravet til, at musikken lyder "rigtig". Derfor kan man fra ca. 7.-8. klasse vælge hold med mere standardiserede besætninger - f.eks. rock, jazz, bigband, symfonisk besætning eller kvartetter. I disse grupper spiller man naturligvis den type musik, som ensemblet er tænkt for.

Orkestre

På Dronninggårdskolen har Fredagsorkestret (1.-3. klasse) og Mandagsorkestret (3.-7. klasse) til huse. Begge er for stryge- og blæseinstrumenter. Lærere er Bessi Birkelund og Birgitte Friis. Ligeledes på Dronninggårdskolen findes Kammerorkestret for rutinerede elever på stryge- og blæseinstrumenter (lejlighedsvis guitar og klaver). Martin Sell er dirigent. I Mariehøj Centret har Henning Jepsen et torsdagsorkester



fortrinnsvis bestående af violiner, men med plads til andre strenge- og blæseinstrumenter samt lejlighedsvis klaver og slagtøj. Søllerød Bigband er et ca. 20 mands orkester for meget rutinerede amatørmusikere under ledelse af Jørgen Johnbeck.

Rytmask kor

På de fleste skoler er der kor for 3.-5. klasse. Musikskolens kor Silhouettes er for elever fra 6. klasse og op. Det synger et stort og blandedt repertoire af rock, jazz, pop, latin og gospel. Bee Charmers er et lille kor for meget rutinerede sangere. Korene ledes af Kirsten Høj.

Brug levende musik

Flere af musikskolens ensembler er jævnligt ude af optræde også udenfor musikskolens regi. Er du interesseret i at vide mere om, hvad musikskolens elever kan præstere af velklingende instrumental- og vokalmusik, så rekvirér folderen "brug levende musik" fra kontoret.



Sugár Péter önmagáról

Budapesten születtem, 1938-ban. Tíz éves eves korom óta illusztrátor akartam lenni. Budapesten végeztem a Képző- és Iparművészeti Gimnáziumot. 1956 nyarán származásom miatt nem vettek fel a Képzőművészeti Főiskolára. Jól jött az őszi forradalom, az év végén Norvégiába kerültem. Itt rögtön alkalmam nyílt elkezdni tanulmányaimat az oslói Kunst- og Håndverkskolet könyvművészeti szakán, amit 1960-ban sikeresen elvégeztem. Ez a szakma mindig nehéz megélhetési feltételeket

nyújtott. Egy ideig alkalmi munkákból éltem, majd sikerült állami tanulmányi kölcsönrel Párisba jutnom, ahol másfél évig laktam. Itt ismerkedtem meg a nemzetközi kortárs festőművészettel. Abban az időben még mindig Páris volt a festőművészet „laboratóriuma” és centruma, de New York absztrakt expresszionistái még inkább befolyásolták a művészeti életet. Párisban kezdtem el festeni absztrakt képeket. Büszke voltam, mikor egy galéria próbára bevette egy képemet. De Páris megélhetést nem nyújtott, vissza kellett mennem Oslóba. Ott, két norvég barátommal alkalmazott grafikai műhelyt alapítottunk, amelyben egyrészt reklámirodáknak dolgoztunk, másrészt illusztrációs munkát végeztünk, lapoknak. Négy munkás, de vidám és bohém év után, mialatt rengeteget fejlődöttünk. Aztán megnősültem. Feleségem magyar, 1964-ben került ki Oslóba, és közösen elhatároztuk, hogy egy mozgalmasabb helyen kezdünk új életet. Koppenhágára esett a választásunk, amely nagyobb, lehetőséggel bíró helynek tűnt, ugyanakkor megőrzi a skandináv élet és mentalitás jó oldalait. 1966 elején Dániába költöztünk. Egy nagy reklámirodában sikerült elhelyezkednem, mint layoutos (oldalszerkesztő) és alkalmi művészeti igazgató. Hét évig dolgoztam ott, de közben kialakítottam privát üzleti kapcsolataimat: illusztrációs munkát végeztem esténként. Két fiúunk született. A 70-es évek közepén alkalmam nyílt egy másik nagy reklámirodához szegődnöm, ezúttal szerződés nélkül, de, állandó foglalkoztatással. Az évek múltával igyekeztem függetleníteni magam. Szaklapoknak, hetilapoknak, kiadóknak voltam állandó munkatársa, a 80-as évek közepétől végre sikerült. Reklámirodai összeköttetéseim továbbra is igényelték illusztrációimat, de a 90-es évek elején a computer elterjedése erősen szűkítette munkakörömet. Az iskolai könyvkiadás területén találtam magamnak munkát. Dániában több kiadó látja el az iskolákat szebbnél szebb könyvvel. Sok jó munkát kaptam, itt virágzott ki valójában illusztrációs karrierem. Az új évezred elején előnyüdjiba vonultam és újra festeni kezdtem. Sikerült több helyen kiállítanom munkáimat. Legutóbb, 2008 májusában, Bécsben volt kiállításom, az ottani dán kulturális intézetben.

Műveim általában absztraktak. Kiindulópontom gyakran egy fajta collage, lapokból

kivágott fotók, vagy annak részei, melyek a festési folyamat során nonfiguratív képekké válnak, olykor „képek a képekben”. Szeretem az erős, határozott színeket és kontrasztokat. Az utóbbi időben figuratív elemekkel kísérletezem, amelyeket absztrakt formákkal párosítok. A lényeg számomra az örök formakeresés. Ez elég különbözővé teszi festményeimet, de ezt nem találok hátránynak. Utazásaim során sok fényképet készítek akvarelljeimhez, amelyek egyfajta lazításként, szórakozásképpen készülnek.

Kiállításaim:

1999 Galleri Lisse Bruun
Codan Hallen, Hørsholm
Galleri Blidah, Hellerup
Artville, Művészeti vásár, Koppenhága
Hørsholm Városháza
Dán Királyi Könyvtár, Koppenhága
Hørsholm Kórháza
Krudttønnen kiállítoterem, Koppenhága
Galleri Pialeh, Koppenhága
Art Collective, Esbjerg
Galleri Decker, Koppenhága
Dán Ujság-és Laprajzoló Múzeuma, Koppenhága
HNG (Fővárosi Földgázművek Székháza)
Skævinge könyvtára
Køge, Művészeti vásár
Lyngby Művészeti Társaság
Weibull's Kunstgalleri, Vedbæk
Birkerød Városháza
Galleri N24, Koppenhága
Kunstforum DanAustria, Wien
PriceWaterhouseCoopers székháza